







Публичная библиотека

- основана Екатериной 2 в 1795 году и открыта в 1814 году.
- В год открытия библиотеки ее единственный читальный зал вмещал лишь 46 посетителей.

Российская национальная библиотека

- Здание библиотеки построено в 1796-1801 годах архитектором Е. Т. Соколовым в стиле русского зрелого классицизма.
- В 1820-1834 годах к этому зданию со стороны площади был пристроен новый корпус по проекту К.И. Росси. Зодчий украсил фасад колоннадой из восемнадцати ионических колонн, разместив между ними изваяния античных ученых, философов и поэтов: Геродота, Цицерона, Тацита, Вергилия, Демосфена, Гиппократ, Еврипида, Евклида, Платона и Гомера (слева- направо по фасаду).
- Здание увенчано фигурой Минервы (в греческой мифологии – Афина). На шлеме богини – крохотный сфинкс. Эти работы выполнили С.С. Пименов, В.И. Демут- Малиновский, С.И. Гальберг, Н.А. Токарев и М.Г. Крылов.
- В 1896-1901 году архитектор Е.С. Воротиллов построил новый большой корпус, примкнув его к зданию, возведенному Росси.

- Место для размещения библиотеки было выбрано в самом центре столицы, при пересечении Сенной (Большой Садовой) улицы с Невским проспектом, неподалеку от императорских дворцов и вблизи оживленного Гостиного двора.











- Между колоннами располагаются скульптурные фигуры ученых, философов и поэтов древности: историк Геродот, поэты Гомер и Вергилий, философ Платон, математик Евклид, ораторы Демосфен и Цицерон, врач Гиппократ, драматург Еврипид. Скульптурные изображения выполнены выдающимися скульпторами С.С. Пименовым и В.И. Демут-Малиновским.





- Афина — в мифах древних греков богиня мудрости и справедливой войны. Родилась от Зевса и Метиды (мудрости). Зевс проглотил свою беременную супругу, затем Гефест(или Прометей) расколол его голову топором, и оттуда появилась Афина в полном боевом вооружении и своинствующим кличем. Силой и мудростью Афина равна Зевсу. Её атрибуты — змея и сова, а также эгида — щит из козьей шкуры с головой змееволосой Медузы, который обладает магической силой и устрашает богов и людей. Священное дерево Афины — маслина. Афина периода героической мифологии борется с титанами и гигантами. Она убила Горгуону Медузу. Ни один смертный не может её увидеть (она лишила зрения юного Тиресия, когда тот случайно увидел её омовение). Она покровительствует героям, защищает общественный порядок. Её любимец — Одиссей, она — главная защитница греков-ахейцев и постоянный враг троянцев во время Троянской войны. Она помогала гончарам, ткачихам, рукодельницам, строителю корабля Арго, всем ремесленникам. Афина помогла Прометею украсть огонь из кузницы Гефеста. Её собственные изделия — подлинные произведения искусства. Она также законодательница и покровительница афинской государственности. Хотя культ Афины был распространён по всей материковой и островной Греции, особенно Афина почиталась в Аттике, в Афинах (название города Афины греки связывали с именем богини). Огромная статуя Афины Промехос (передовой боец) с копьём, сияющим на солнце, украшала Акрополь в Афинах, где богине были посвящены храмы Эрехтейон и Парфенон. Афина посвящались многие земледельческие праздники. Всеобщий характер носил праздник Великих Панафиней(во время праздника приносились жертвы Афине и происходила передача пеплоса — покрывала богини, на котором изображались её подвиги в гигантомахии — борьбе с гигантами). В Риме Афина отождествлялась с Минервой.

- АФИНА (Афина [Паллада](#)), в греческой мифологии богиня войны и победы, мудрости, знаний, искусств и ремесла, покровительница Афин.
- Дочь Зевса, родившаяся в полном вооружении
- (в шлеме и панцире)

- На вершине – Минерва, покровительница наук и искусств. Вся композиция звучит как прославление книги, как гимн Просвещению.
- Над зданием похожим на античный храм, на аттике восседает богиня мудрости Минерва. В ее правой руке копье, а в левой щит, около которого примостилась змея (символ мудрости), на боевом щите богини изображен сфинкс. Венчающую аттик главного фасада статую Минервы и барельефы между колоннами исполнил В.И. Демут-Малиновский.













Библиотека Публичная. Восточный фасад. Скульптура в лоджии. Статуя Геродота, скульптор Н. Токарев (1831).



Библиотека Публичная. Восточный фасад. Скульптура в лоджии. Статуя Эврипида (1830-31), скульптор С. Гальберг. .



- Первой от Невского проспекта стоит статуя великого поэта Древней Греции (VIII век до н.э.), создателя эпических поэм «Илиады» и «Одиссеи» – Гомера. На лире, которую держит Гомер, выведены названия двух его знаменитых поэм. Вторым стоит Платон-Аристокл (427–347 гг. до н.э.), афинский философ, ученик Сократа и учитель Аристотеля. Справа от Платона находится древнегреческий математик Евклид (364–300 гг. до н.э.). Он жил при дворе Птолемея I в Александрии и создал 13 книг по различным разделам математики, астрономии и музыки. Четвертый – знаменитый древнегреческий драматург и поэт Еврипид (480–406 гг. до н.э.). В левой руке он держит трагическую маску, а в правой – посох. В то же время локтем опирается на две другие маски. Следующий – старец, опирающийся на посох, по которому летит змея, - древнегреческий врач Гиппократ (460–370 гг. до н.э.). Шестой является скульптура величайшего финского оратора и политического деятеля древности – Демосфена (384–322 гг. до н.э.). оратор изображен в момент произнесения пламенной речи. Седьмым стоит древнеримский поэт Вергилий (Публий Вергилий Марон, 71–19 гг. до н. э.), автор поэмы «Энеида». Рядом стоит Тацит Публий Корнелий (56 – ок. 117 гг. н. э.), историк императорского Рима, выдающийся оратор, сенатор и консул. Девятым мы видим политического деятеля, философа, писателя и блестящего оратора Древнего Рима – Марка Тулия Цицерона (106–43 гг. до н.э.). Как и Демосфен, он изображен в момент выступления. Завершает лоджию Публичной библиотеки статуя древнегреческого историка Геродота (около 484– 423 гг. до н.э.), которого называли «отцом истории».