

A black and white photograph of a city street scene. In the background, a grand classical building with a portico of columns and a pedimented entrance. To the left, a statue of a nude male figure stands on a pedestal in an arched niche. A street lamp with two globes is in the foreground. A bus with the number 168 is on the right. People are walking on the sidewalk. The text is overlaid in white, italicized font.

*Культура и  
искусство  
СССР в  
предвоенное  
десятилетие*

# *Общие тенденции развития культуры СССР в 1930-е годы*

- ◎ развитие культуры в рамках единой идеологии построения социализма;
- ◎ главная цель – воспитание нового человека социалистического общества;

◎ социалистический реализм как основной и единственно верный метод искусства – пропаганда идеалов социализма, достижений партии и народа на фронтах коллективизации и индустриализации, критика чуждого советскому народу буржуазного образа жизни;

◎ широкое применение репрессий к инакомыслящим деятелям культуры и искусства.

# *Образование*

© 1930г - переход к  
всеобщему начальному  
образованию



© 1937г –  
переход  
к семилетней  
школе



- ◎ к 1939 г. грамотность населения СССР составила 87,4%
- ◎ быстрыми темпами развивались среднее специальное и высшее образование
- ◎ по числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире
- ◎ тираж книг в 1937г. составил 700млн экземпляров



# Наука



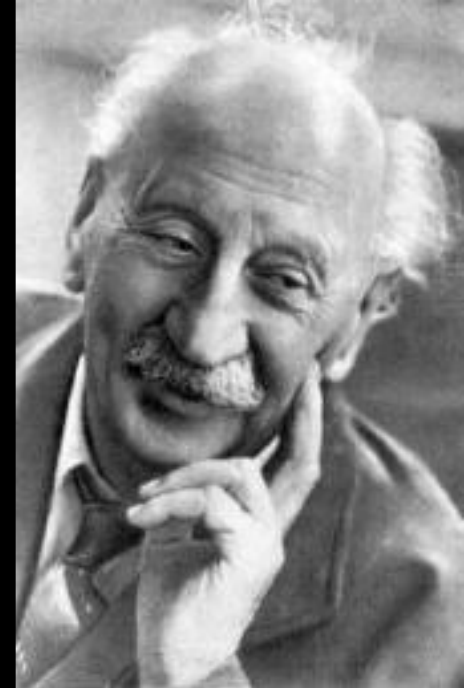
**С. Вавилов**  
(оптика)



**И. Курчатов**  
(ядерная  
физика)



**П. Капица**  
(микрофизика)



**А. Иоффе**  
(физика  
кристаллов)



**Н.Д. Зелинский**



**А. Н. Бах**



**С.В. Лебедев**

**Химики Н. Зелинский, А. Бах, С. Лебедев  
сделали фундаментальные открытия в  
области получения искусственных  
веществ и органических пищевых  
продуктов.**





**В.С. Пустовойт**



**Н.И. Вавилов**

**Мирового признания  
добились советские биологи -  
Н.Вавилов, В.Пустовойт**



**Т.Д. Лысенко**

**Начал свою научную карьеру Т.Д. Лысенко . Для его работы были характерны подтасовка экспериментальных данных, невнимание к чистоте и достоверности опытов. Он полностью игнорировал работы зарубежных ученых как «буржуазную лженауку», зато не скупился на обещания, например, вывести новый сорт с определенными свойствами всего за два с половиной года.**

**власти.**

Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ

КРАТКИЕ ОЧЕРКИ  
ПО  
ИСТОРИИ ВКП (б)

ЧАСТЬ II  
ОТ ПЕРИОДА АНКВЕНДАТОРСТВА  
ДО НАШИХ ДНЕЙ



1938

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

. В сентябре 1938 г. был опубликован «Краткий курс истории ВКП(б)». Специальным постановлением ЦК ВКП(б) эта книга была объявлена «энциклопедией основных знаний в области марксизма-ленинизма», где дано «официальное, проверенное ЦК ВКП(б) толкование истории ВКП(б) и марксизма-ленинизма, не допускающее никаких произвольных толкований».

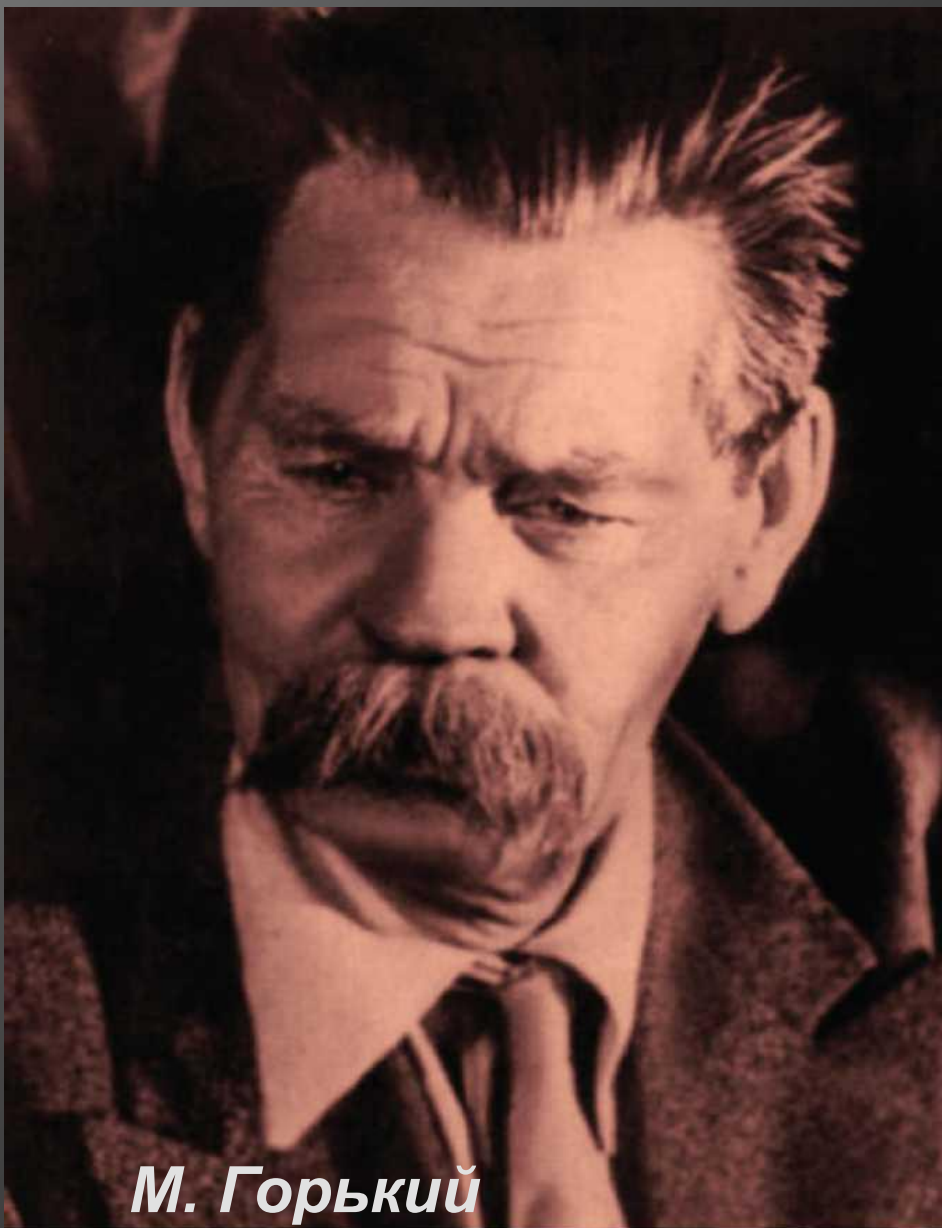


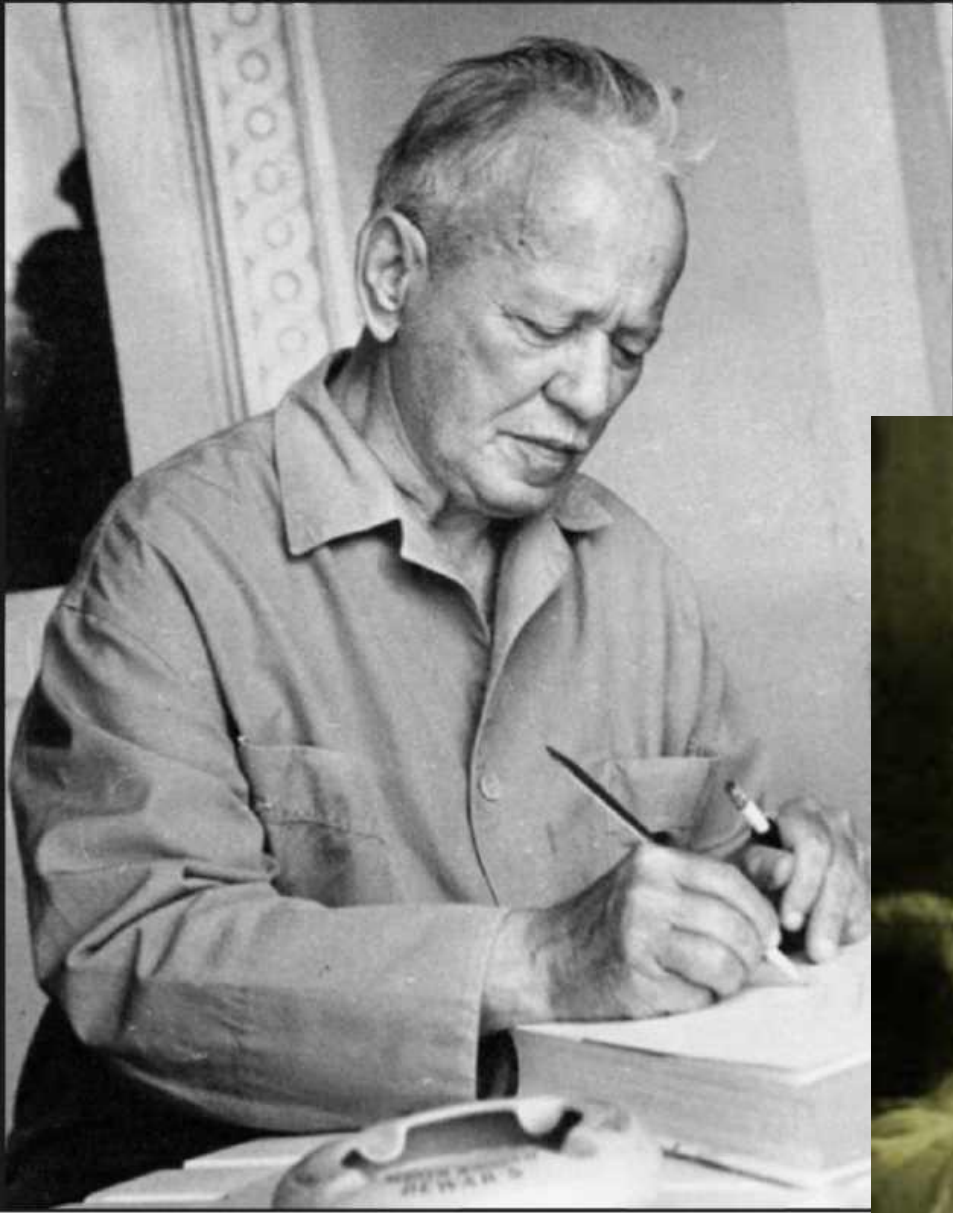
В литературе конца 1920-х гг. продолжалась острая идейная борьба. РАПП стремился окончательно подчинить себе литературную жизнь. Большинство других группировок были распущены в 1926-1930 гг. Жертвами рапповских нападков становились не только Булгаков, Пильняк или Платонов, но и Маяковский, и даже Горький.

*А.А. Фадеев*



*М. Горький*





***М.А. Шолохов***

***А.Н. Толстой***





*Кадр из кинофильма  
Г. Александрова  
«Веселые ребята»*

*Кадр из кинофильма  
братьев Васильевых  
«Чапаев»*



# *Музыка*

**Д.Д.Шостакович**



**С.С. Прокофьев**



**И.О.Дунаевский**



**Т.Н.Хренников**



*А.А. Пластов.  
Колхозный  
праздник.*



*А.М. Герасимов. «  
В. Сталин и К.Е.  
Ворошилов в  
Кремле». 1938*

**Василии Сварог (1883 - 1946) И.В. Сталин и члены  
Политбюро среди детей в ЦПКиО им. М. Горького.  
1939**



**Г.Ряжский.  
Колхозница-  
бригадир.1932  
Письмо. 1939**





**Б.Иогансон.  
На старом уральском  
заводе. 1937**

**Допрос коммунистов.  
1933**



**П.Кончаловский  
Портрет В.  
Мейерхольда.  
1938-39**



**А.Толстой в гостях у  
художника. 1940**

*Проект Дворца Советов (арх. Б.  
М. Иофан, В.Г. Гельфрейх, А.В.  
Шусев)*

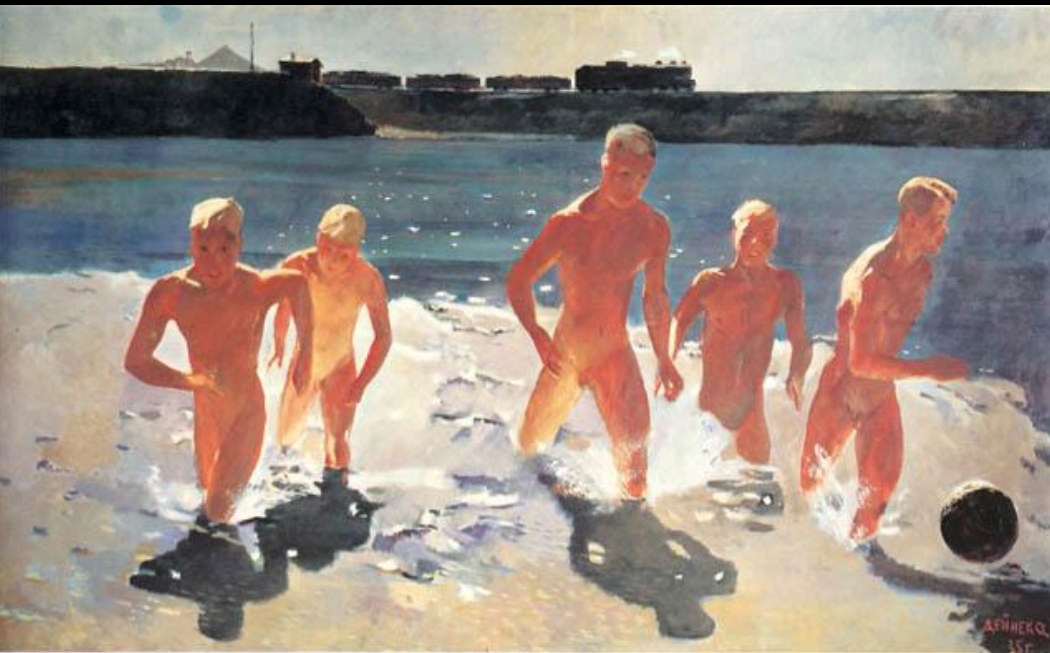


Д В О Р Е Ц С О В Е Т О В С . С . С . Р .

# Ю. Пименов. Новая Москва. 1937







**А.Дейнека**  
**Обеденный перерыв**  
**в Донбассе.1935**

**Колхозница на**  
**велосипеде.1935**





**А.Дейнека**

**Будущие  
лётчики.1937**

**Бег.1932-1933**



# П.Корин. Портрет Игумнова. 1941



# П.Корин. Русь уходящая. («Реквием») 1935-1939







# Ле Корбюзье. Здание Центросоюза. 1929-1935



# Б.Иофан. Жилой комплекс на Берсенеvской набережной. 1928-1930





**Б.М.Иофан.  
Проект Дворца  
Советов.1933-1939**

**Снос Храма Христа  
Спасителя. 1931**





**В.Щуко. В.Гельфрейх.  
Государственная  
библиотека им.В.И.  
Ленина.  
1928-1941**



**К.С.Алабян, В.  
Симбирцев.  
Театр Советской Армии.  
1934-1940**



# И.Жолтовский. Жилой дом на Моховой.1933-1934



В.Щуко, В.Гельфрейх и др. Главный павильон  
Выставки достижений народного хозяйства 1939-1941



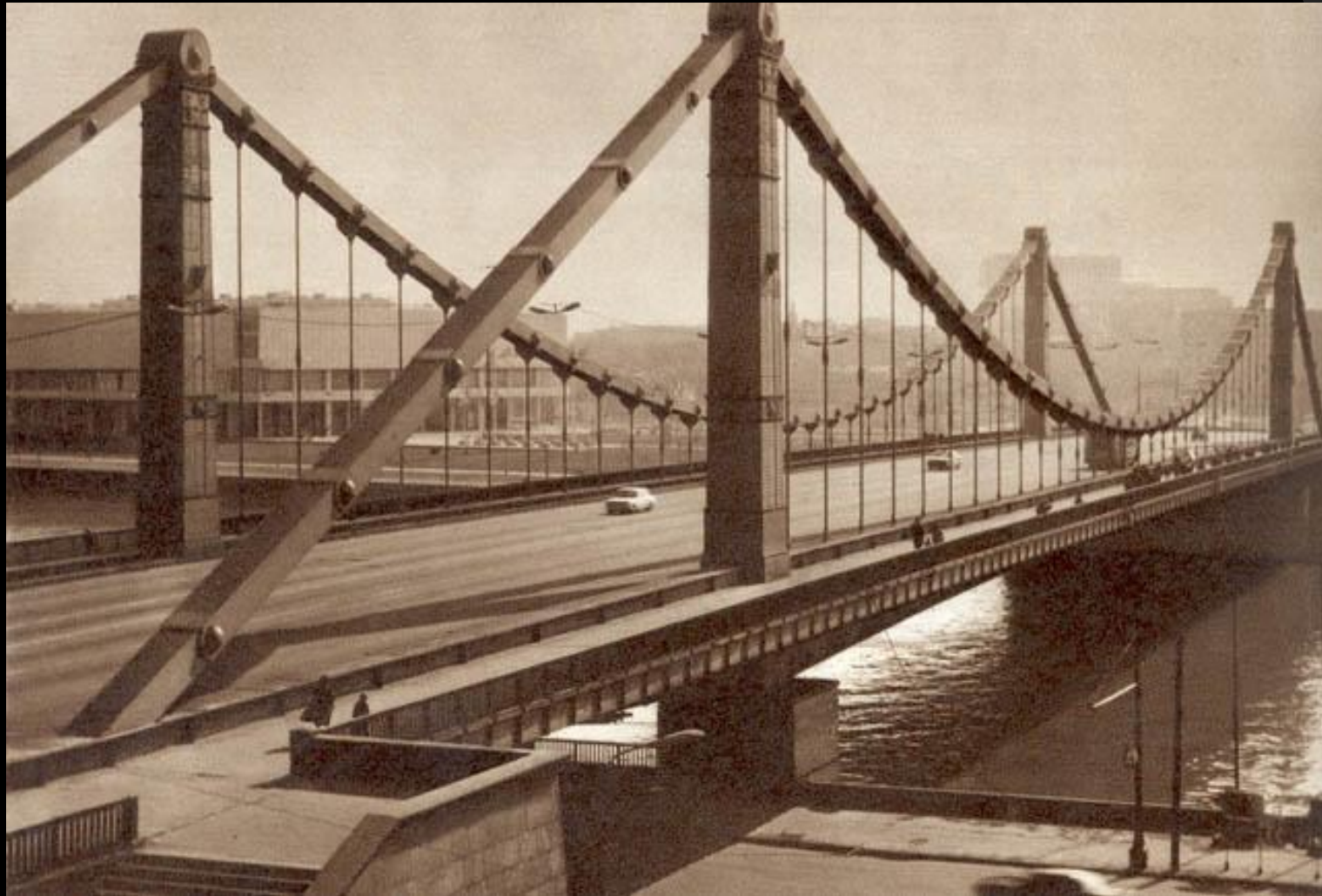
# Фонтан Дружбы народов.



**В.И.Мухина.  
Рабочий и  
колхозница.1937**



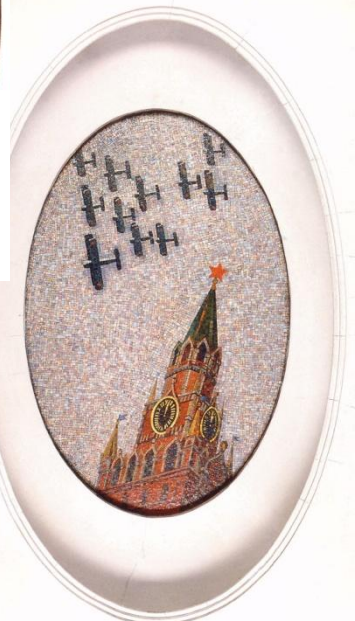
# А.Власов, Б.Константинов. Крымский мост. 1936-1938





**А.Душкин. Станция метро  
«Кропоткинская» 1935**





**А.Н.Душкин. Станция метро  
«Маяковская». 1938  
А.А.Дейнека. Мозаичные панно**

# Вывод:

Достижения советской культуры предвоенного десятилетия были велики: широкое развитие просвещения и ликвидация безграмотности, успехи различных наук, бурное развитие разнообразных видов искусств. Но, в то же время, развитие культуры СССР сопровождалось борьбой против научных и художественных течений, выходящих за рамки официальной идеологии. Советский народ жил в двух измерениях: радостная жизнь происходила на фоне постоянных репрессий, арестов, судебных процессов над врагами народа. К концу 1930-х годов подчинение культурной жизни государственно-партийному диктату достигло своего апогея.