


# Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в творческих объединениях в системе дополнительного образования

Методист МКУ ДО-ДДТ  
Прейс В.В.

2015



**Проект –  
совокупность  
исследовательских, поисковых,  
проблемных методов,  
творческих по самой своей  
сути.**

# ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА:

- наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы;
- целенаправленная, самостоятельная деятельность учащихся;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость

# **УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ –**

**определение потребностей людей,  
разработку идеи изготовления  
изделия или оказание услуги,  
оценку их качеств, определение  
реального спроса на рынке  
товаров.**

В ходе исследований дети  
получают

**сведения:**

- об изделии из других областей знаний;
- о наличии материалов и инструментов, их свойствах и доступности;
- о способах производства;
- о потребностях конкретного человека;
- о материальных затратах

# **Творческий проект –**

**это итоговая самостоятельная работа учащихся интеллектуально-практического характера из различных областей деятельности, выполненная под руководством педагога.**

**Творческие проекты выполняются учащимися с 7 до 17 лет.**



Проекты бывают

- индивидуальные

- групповые

- коллективные

# ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТОВ:

- **подготовительный этап**
- **конструкторский этап**
- **технологический этап**
- **заключительный**



# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

- Оригинальность темы и идеи проекта
- Конструктивные параметры
- Технологические критерии
- Эстетические критерии
- Экономические критерии

<b>Класс</b>	<b>Вид проекта</b>	<b>Требования к оформлению проекта</b>
<b>5кл. - 7 кл.</b>	Индивидуальный проект (самостоятельно выполненное изделие) и его публичная защита	Обоснование выбора темы, эскиз изделия, технологическая карта, использование материалов и инструментов. Правила ТБ, с 7 кл. вводится чертеж изделия, технологическая карта (с графическим изображением последовательности операций), краткая историческая справка, расчет цены изделия.
<b>8 кл.</b>	Индивидуальный и групповой проект	Обоснование выбора темы, эскиз и чертеж изделия, оценка вариантов, технологическая карта (с графическим изображением последовательности операций), краткая историческая справка, расчет финансовых затрат. Правила ТБ, при групповом проекте — вклад каждого ученика. Компьютерное оформление проекта.
<b>9кл. - 11 кл.</b>	Индивидуальный, групповой или коллективный проекты	Обоснование выбора темы, эскиз и чертеж изделия, оценка вариантов, технологическая карта (с графическим изображением последовательности операций), полное экономическое обоснование, экологическая безопасность, краткая историческая справка, расчет финансовых затрат. Правила ТБ, при групповом проекте — вклад каждого ученика. Компьютерное оформление проекта.

# СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  
ЗАПИСКА

ТВОРЧЕСКАЯ  
РАБОТА

ЗАЩИТА  
ТВОРЧЕСКОГО  
ПРОЕКТА

1. Шрифт TimesNewRoman №14, междустрочный интервал – 1, ориентация страницы книжная, поля – слева 2,5 см, сверху, справа, снизу – 1,5 см.
2. Страницы пронумерованы.
3. Оглавление с указанием страниц.
4. Разделы выделяются жирным шрифтом.
5. Объем творческого проекта – 10-15 страниц
6. Титульный лист

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Направление: «Декоративно-прикладное творчество»  
ШКАТУЛКА ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА  
В ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖ

Автор: Иванова Светлана, 05.08.1998г.р.,  
обучающаяся ИЗО-студии «Радуга»  
Руководитель: Сотникова Наталья Ливинарьевна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории  
633525 Новосибирская область,  
г.Черепаново, ул.Пролетарская, 70  
e-mail: [ddt.cherepanowo@mail.ru](mailto:ddt.cherepanowo@mail.ru)  
тел. (38345)21-201

г.Черепаново  
2015г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика современного состояния проблемы,
- актуальность выбранной темы,
- цель
- задачи
- объект исследования
- предмет исследования
- теоретическая значимость
- прикладная ценность результатов
- характеристика источников

# ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ, ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ И ЦЕЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ

**ПРОБЛЕМА** - это задача, суть которой заключается в противоречии между существующими представлениями о процессе, явлении, веществе, предмете, событии и т.д. и реальными фактами, обнаруженными в действительности опытным путем.

**НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА** – это задача, решение которой приведет к получению нового знания об исследуемом объекте.

# ТРЕБОВАНИЯ К УЧЕБНО-НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМЕ:

1. УНП – должна быть посильной для исследования обучающимися, развивать у него начальные умения исследования.
2. УНП – должна давать возможности обучающемуся продемонстрировать отличительные признаки исследовательской работы

## ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

– это определённый процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию. На объект направлена исследовательская деятельность, так как он является носителем проблемы.

## ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

– это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск. Именно предмет исследования определяет тему работы.

## ТЕМА

– РАКУРС, В КОТОРОМ РАССМАТРИВАЕТСЯ ПРОБЛЕМА. Она представляет объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы.

# **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ, ЗАЯВЛЕННОЙ В ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.**

Тема исследования должна быть выбрана с учетом ее актуальности в современной науке, описание актуальности не должно быть многословным.

## **ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ –**

**это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы (идеальное видение результата, который направляет деятельность обучающегося).**

## **ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ –**

**это выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с гипотезой.**



# МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

- способы сбора фактических экспериментальных данных;
- логика предпринимаемых творческих усилий;
- описание и обоснование применяемой методики, ссылки на литературу;
- перечисление применяемых приборов и инструментов и т.д.

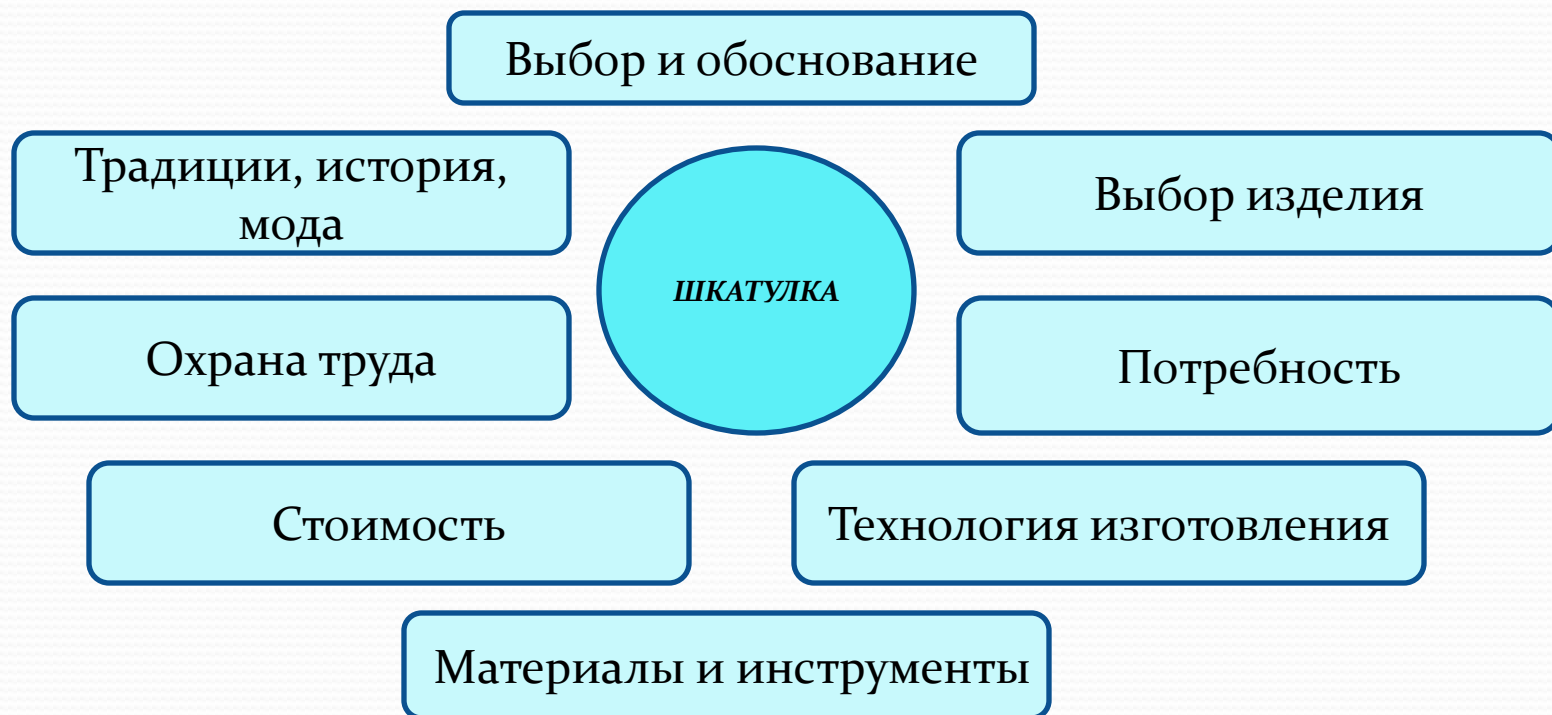
# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## Глава 1. Из истории вопроса

- 1.1. Краткий исторический обзор возникновения и развития декорирования предметов в технике декупаж
- 1.2. Техника декупажа

## Глава 2. Декорирование шкатулки в технике декупаж

- 2.1. Выбор и обоснование практической части проекта
- 2.2. Схема работы



2.3. Дизайн-спецификация

2.4. Выбор оптимального варианта

Вывод

2.5. Подбор материала

2.6. Оборудование

2.7. Технологический процесс декорирования шкатулки

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДЕКОРИРОВАНИЯ ШКАТУЛКИ

№	Этап декорирования	инструменты
1	Грунтовка предметов. Наносим белый грунт на всю наружную поверхность (включая донышко)	Грунт, кисть
2	Проверка качества грунтовки. Проверяем, хорошо ли окрасилась поверхность, не осталось ли «пробелов»	
3	Сушка. Акриловый грунт высохнет примерно за 20-30 минут Можно воспользоваться обычным феном, чтобы ускорить процесс высыхания	Фен
4	Вырезание рисунка	Ножницы
	И т.д.	

Правила техники безопасности :

### Глава 3. Экономическая и экологическая оценка проекта.

Затраты	Стоимость за единицу	Количество	Общая стоимость
Стоимость материалов (C1)			
Стоимость коммунальных услуг (C2)			
Стоимость оборудования (C <sub>o</sub> )			
Итого:			

### Выводы и результаты исследования

## Список литературы:

- книга одного автора:

Лукаш, Ю. А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица / Ю. А. Лукаш. – М.: Книжный мир, 2002. – 457 с.

- книга двух авторов:

Бычкова, С. М. Планирование в аудите / С. М. Бычкова, А. В. Газарян. - М.: Финансы и статистика, 2001. – 263 с.

- книга трех авторов:

Краснова, Л. П. Бухгалтерский учет: учебник для вузов / Л. П. Краснов, Н. Т. Шалашова, Н. М. Ярцева. - М.: Юристъ, 2001. – 550 с.

Конфликтология : учебник для вузов / О. В. Аллахвердова [и др.] ; под ред. А. С. Кармина. - СПб. : Лань, 2001. – 443 с.

## Описание составной части издания:

- статья одного автора:

Казаков, Н. А. Запоздалое признание : повесть / Н. Казаков ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. – 2000. – № 9. – С. 64–76 ; № 10. – С. 58–71.

Васильев, Д. В. Новая форма декларации по налогу на прибыль организаций / Д. В. Васильев // Расчет. - 2002. - № 3. - С. 112-122.

- статья двух авторов:

Духон, А. Малый бизнес опасается поддержки / А. Духон, Е. Кравченко // Деловые люди. - 2002. - № 131. - С. 36-39: диагр.

- статья трех авторов:

Керимов, В. Э. Управленческий учет и проблемы классификации затрат / В. Э. Керимов, С. И. Адумукас, Е. В. Иванова // Менеджмент в России и за рубежом. – 2002. - № 1. - С. 125-134.

- статья четырех и более авторов:

Хеджирование ценовых рисков с помощью опционных сделок / Н. Г. Горохова [и др.] // Консультант. - 2002. - № 3. - С. 46-51.

## Описание электронных ресурсов:

Дегтярёв К. Карабас-Барабас, или Золотой Ключик к Евангелиям [Электронный ресурс] // Российский мемуарий: [сайт] / Константин Дегтярёв. – 2003–2005. – Из содерж.: Карабас. – Режим доступа: <http://fershal.narod.ru/Articles/Carabas/Carabas.htm> (31.08.07).

## Описание материала, имеющего электронную и печатную версии

Филиппова Л. Я. Создание контента (содержания) библиотечных веб-сайтов учебных заведений (из зарубежного опыта) / Л. Я. Филиппова // Науч. и техн. б-ки. – 2002. – № 2. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2002/2/fo2\\_10.htm](http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2002/2/fo2_10.htm)

## РАЙОННЫЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

«Старт в науку» - 9-11 кл.

«Перекрестки открытий» - 5-8 кл.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВА «Горизонты открытий»

Дети – 12-18 лет

1 этап – заочный (1 ноября по февраль).

2 этап – очный (март)

Подсекции:

-Информационные технологии и Web-дизайн

-- архитектура и дизайн

-- декоративно-прикладное творчество

-- фольклор

-- этнография

-- историко-патриотическая область развития Сибирского региона





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**