

Тонкая палитра оттенков

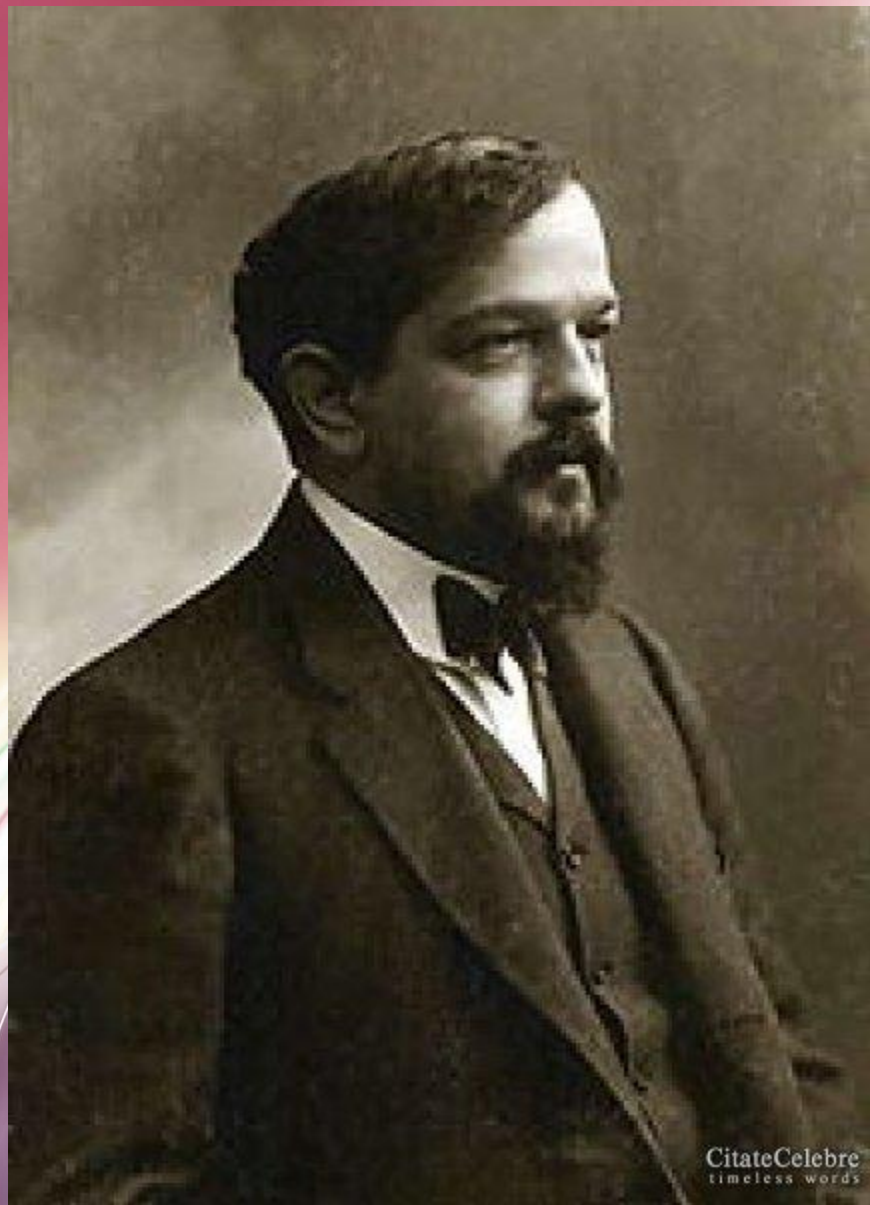
Музыка 6 класс

Повторим пройденное

- Что означает термин «крещендо»?
(постепенное нарастание звучности)
- Дайте определение термину «диминуэндо»?
(постепенное её ослабление)
- Динамика это...
- (сила звучания музыки)

- Динамика всегда была союзником музыкальной программности. Обращаясь к определённомu программному замыслу, композитор брал на себя особую ответственность: выразить в звуках то содержание, которое скрывается за названием произведения.

- Поэтому в программной музыке так высока художественная роль всех её сторон – ритм, гармония, фактура и, конечно , динамика.



- Французский композитора **Клода Дебюсси.**



- Пьеса «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси, как большинство произведений этого поэтического композитора, отличается мельчайшей детализацией музыкального письма.



- Пленительная лунная ночь, полная волшебного очарования, таинственная и загадочная, - вот образ этой музыки. Которая, как всегда, намного вые и богаче тех слов, которые можно о ней сказать.



Луна печальна. Смычками в забытыи
Водили ангелы. Из трепетной груди
Виол в тиши цветов рождался плач горючий
То белых, как туман, то голубых созвучий.

С. Малларме.



- Эти стихи могут быть отнесены к музыке К. Дебюсси – яркого и последовательного выразителя неуловимых чудес природы. Краски, звуки, ароматы, звучащий свет это мерцание передаётся в его музыке как будто на грани её мыслимых возможностей.



Слушание музыки





- Слушая «Лунный свет», испытываешь впечатление полной зримости лунного сияния, каждой веточки, каждого темного сучка на его фоне, каждого еле уловимого шороха.



- Не менее выразительны и примеры звуковой изобразительности динамики. Пение птиц издавна влекло музыкантов.

- Особые тембры, присущие каждой птице, характер щебетания. Темп, штрихи и, наконец, громкость, которая свойственна её пению, - всё это учило точности. Детальности, выразительности музыкальных характеристик



- Послушайте «Пробуждение птиц» О. Мессиана



Вывод

- В музыке заключен огромный мир образных возможностей: мир звукового многообразия, мир выразительного музыкального достижения, ***внутренней жизни*** музыкального произведения, каждый миг которого неповторим.

Мир вам, люди !

(муз.и сл. Ольги Зарубиной)

Для всех заря, что вновь зажглась,
Для всех ребенка смех.
И эта песня родилась
Для всех, для всех, для всех.

Мир всему, что живет по законам доброты,
Мир тому, кто поет песню дружбы и
мечты!

Мир полям и лугам, где ромашки
расцвели.

Мир траве в жемчугах.

Мир вам, люди всей Земли!



Для всех цвет неба голубой,
Для всех сверканье рек.
Пусть будет счастлив день любой
Для всех, для всех, для всех.

Мир всему, что живет по законам доброты,
Мир тому, кто поет песню дружбы и
мечты!

Мир полям и лугам, где ромашки
расцвели.

Мир траве в жемчугах.

Мир вам, люди всей Земли!

Для всех горит огонь рябин,
Для всех и дождь, и снег.
И этот мир всего один
Для всех, для всех, для всех.

*Мир всему, что живет по законам доброты,
Мир тому, кто поет песню дружбы и мечты!
Мир полям и лугам, где ромашки расцвели.
Мир траве в жемчугах.
Мир вам, люди всей Земли!*

Прекрасная песня!

Благодарю!

