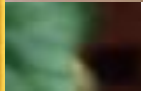


**Слова иногда нуждаются в музыке,  
но музыка никогда не нуждается  
ни в чём.  
(Эдвард Григ)**





# До мажор - мажорная тональность с тоникой до.

Гама до мажор

I II III IV V VI VII VIII(D) VIII(D) VII VI V IV III II I

Стойкими ступенями є I, III, V.

# Трезвучее - аккорд, состоящий из трёх звуков.

тонічний тризвук акорд

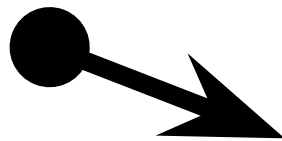
I III V



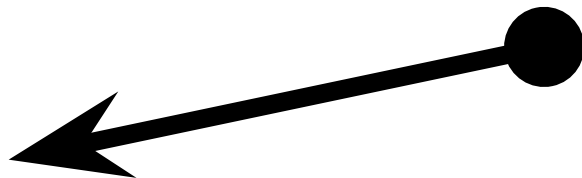
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ  
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР імені ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ



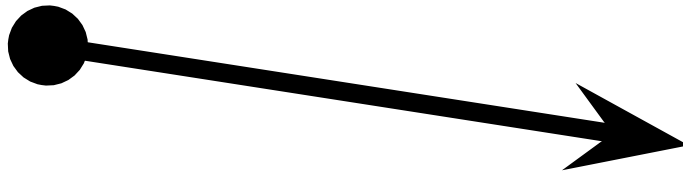
**Литература**



**Опера**



**Балет**



**?**

Тема урока

# Музыка в кино



Кинематограф (Film, плёнка) — одно из

кинофильм, телефильм, мультфильм,  
кинокартина — отдельное произведение

киноискусства. В техническом плане,

обычно, фильм — это  
представить жизнь без  
последовательность фотографических

изображений (кадров), связанных  
искусства кино. У каждого

единым сюжетом. Фильм, как правило,  
из нас есть любимые  
включает в себя звуковое

содержание. мультфильмы.

- **Зачем нужна музыка в фильме, какого ее назначение?**
- **Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?**



- История кино начинается в 19 веке.
- Для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками.

Признанными  
изобретателям  
и  
кинематографа  
стали  
французы,  
братья Луи и  
Огюст  
Люмьеры.

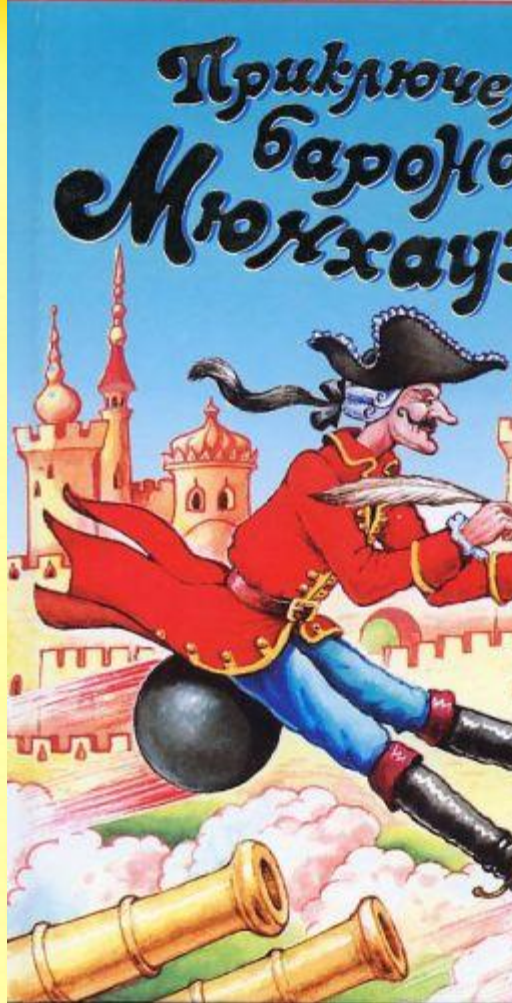


В своих сеансах Люмьеры  
демонстрировали несколько  
коротких (всего 50 сек.) роликов.  
Наиболее популярным из этих  
роликов стал ролик под названием  
"Прибытие поезда".

ARRIVAL OF A TRAIN  
AT LA CIOTAT

Lumière No. 653

РУДОЛЬФ РАСПЭ



Классика  детям

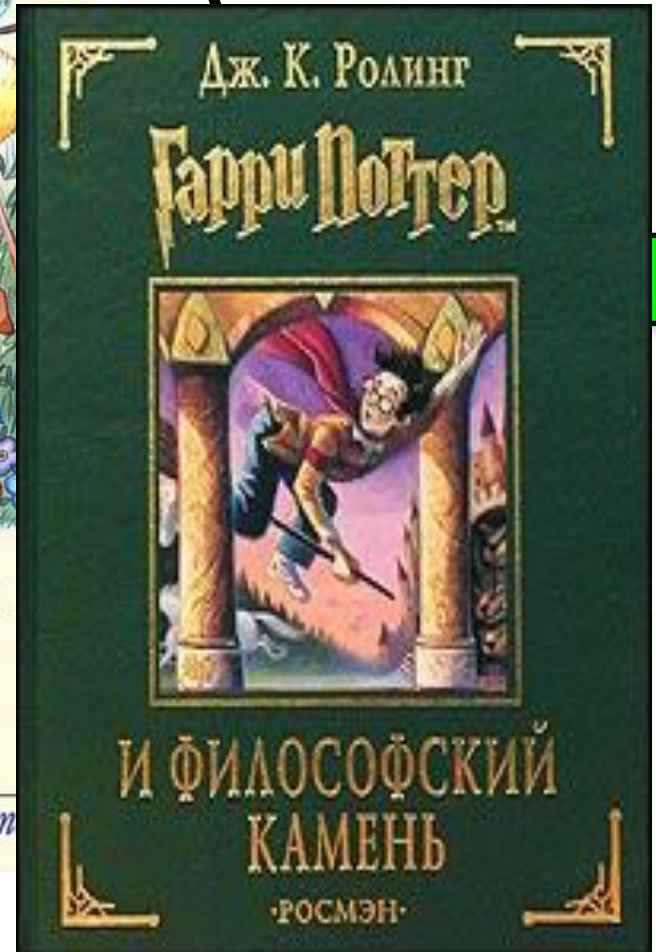
Николай  
Носов



Приключения  
**НЕЗНАЙКИ**  
и его друзей

Школьная программа и внеклассное чтение

**фильмов**



**Литературное произведение**



**Сценарий**



**Фильм (мультфильм)**

**Сценáрий** — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).



TRADE  
Thomas Edison  
MARK

COPYRIGHT 1903

# THE GREAT TRAIN ROBBERY

COPYRIGHT 1903

TRADE  
Thomas Edison  
MARK



# ТАПЁР

**Тапёр** (фр. *tapeur* от *taper*, буквально — хлопать, стучать) — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.



- Самый простой способ для введения музыки в фильм - появление на экране музыканта открывающих новелл, музыкальные и визуальные поэты, музыкальные кадры и интересные. Одна из особенностей заняла во главе мест, она оказалась киноискусства - необычайная сжатость замечательным средством характеристики действия, времени, в разговорах от героев фильма, времени, всей атмосферы действия.
- По характеристике персонажей, больше, чем в других родственных, ничем не отличающему почти сразу свои лирической парии, тем не менее ставит перед композитором не легкие задачи. Ему нужно услышать своих героев, найти круг произведения, их тему, тему, и музыкальные моменты, которые приходилось подгонять к быстро характеру эпохи "Великого немого", сменяющимся эпизодам кинофильма, а давайте вспомним, какие песни из кинофильмов, вы знаете?



ЗВУКИ МУЗЬІКИ

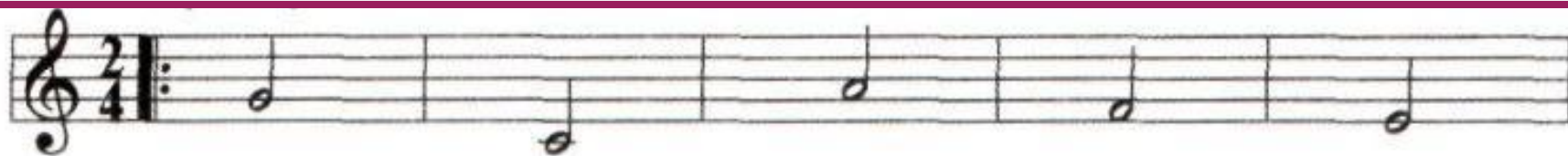
**Мюзикл** - это музыкальный спектакль, в котором сочетаются на основе литературного сюжета разнообразные выразительные возможности музыкального, хореографического, драматического и оперного искусства.



**Роджерс Ричард Чарльз** родился в богатой еврейской семье 28 июня 1902 года в Нью-Йорке. Роджерс - Американский композитор, написавший музыку более чем к 900 песням и 40 бродвейским мюзиклам. Он также сочинял музыку для фильмов и телевидения. Наиболее известен в соавторстве с поэтами-песенниками Лоренцом Хартом и Оскаром Хаммерстайном II. Его музыка оказала серьёзное влияние на музыкальную культуру США. Роджерс является одним из двух людей, которые когда-либо получали Оскар, Грэмми, Эмми, Тони и Пулицеровскую премию.

**Лейтмотив** (нем. Leitmotiv — «главный, ведущий мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, кинофильма, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.





Соль, до, ля, фа, ми,



до, ре, Соль, до,



ля, си, до, ре, до.







**ДО**

**- ВОРОБУШКА ГНЕЗДО**

РЕ



- ДЕРЕВЬЯ ВО ДВОРЕ



**МИИ**

**- КОТЁНКА ПОКОРМИ**



Ф

А

- В ЛЕСУ КРИЧИТ СОВА

# СОЛЬ



- ИГРАЕТ  
ДЕТВОРА



ЛЯ



- ЗАПЕЛА ВСЯ ЗЕМЛЯ

**СИ**

**ПОЁМ МЫ ДЛЯ ТОГО,  
ЧТОБЫ ВНОВЬ  
ВЕРНУТЬСЯ В**

**ДО**

ДО.

СИ,

ЛЯ,

СОЛЬ,

ФА,

МИ,

РЕ,

ДО,





- Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?
- Может ли существовать киноискусство без музыки и литературы?
- Почему музыка «главным действующим лицом» фильма

# Радуга настроения

восторженное

приятное

спокойное

грустное

крайне неудовлетворенное

**ЖЕЛНА ПАЦИ И СТЕЛОР!!!**

