

Точность речи

это такое коммуникативное качество речи, которое предполагает соответствие ее смысловой стороны (плана содержания) отражаемой реальной действительности и проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятия.

Точность включает в себя умение:

- 1) правильно отражать реальную действительность
- 2) правильно выражать мысли и оформлять их с помощью слов.

Различают два вида точности: **предметную** (фактическую) и **понятийную** (речевую, коммуникативную).

Точность речи

```
graph TD; A[Точность речи] --> B[Предметная]; A --> C[Понятийная]; B --> D[Слово=предмет]; C --> E[Слово=понятие]; D --> F[соответствие содержания речи отражаемому в ней фрагменту действительности.]; E --> G[соответствие семантики компонентов речи содержанию и объему выражаемых ими понятий.]; F --> H[Отношение речь — действительность]; G --> I[Отношение речь – содержание понятия];
```

Предметная

Слово=предмет

соответствие содержания речи отражаемому в ней фрагменту действительности.

**Отношение
речь — действительность**

Понятийная

Слово=понятие

соответствие семантики компонентов речи содержанию и объему выражаемых ими понятий.

**Отношение
речь – содержание
понятия**

Синонимия и точность речи

Синонимы, обозначая одно и то же понятие, позволяют разнообразить речь, избегать ненужного повторения слов, придавать высказыванию разную стилистическую окраску. Синонимы в речи выполняют функцию уточнения, способствуют более полной и разносторонней характеристике изображаемого, позволяют выразить самые тонкие оттенки мысли.

• Паронимия и точность речи

Паронимы —сходные по звучанию, но не совпадающие по значению слова. Паронимы, совпадающие или близкие по значению, могут отличаться друг от друга способами управления, лексической сочетаемостью, функционально-стилевой окраской, сферой употребления, синтаксической функцией.

Паронимы *уплатить* —*оплатить* различаются способом управления: *уплатить за заботу, уплатить по счету* (предложное управление) — *оплатить счет, оплатить расходы* (беспредложное управление).

Семантически близкие паронимы *истоки* —*источники* различаются **лексической сочетаемостью**: *истоки реки* —*источники знаний*.

Паронимы *одеть* —*надеть* управляют разными существительными в **винительном падеже без предлога**: *одеть брата, сестру, раненого, больного* (одушевленные существительные) —*надеть платье, пальто, шапку, туфли* (неодушевленные существительные).

Паронимы типа *зубастый* —*зубатый*, *бесмысленность* —*бесмыслица* различаются **функционально-стилевой окраской**, ограничивающей сферу их употребления.

- **Паронимия** лежит в основе создания особого стилистического приема — **парономазии**, сущность которого состоит в преднамеренном сближении созвучных слов: *И глух и глуп; Муж по дрова, а жена со двора;*

Яркий стилистический эффект создается в результате противопоставления паронимов. На таком противопоставлении построены, например, многие **пословицы и поговорки**: *Истина рождается в споре, а не в ссоре; Богат шел в пир, а убог брел в мир; На брюхе шёлк, а в брюхе щёлк*

Нередко к парономазии, как одному из средств актуализации, прибегают авторы **газетных заголовков**: *Долг и должность; Отходы и доходы; Жёсткий или жестокий; Промыслы и помыслы.*

Полисемия, омонимия и точность речи

Неправильное употребление многозначных слов и омонимов приводит к двусмысленности высказывания, к неуместным каламбурам, комизму: (*Перейдя в первую бригаду, Петр начал спаивать коллектив* (глаголу несовершенного вида *спаивать* соответствуют два глагола совершенного вида: *спаять* и *споить*, в результате возникают ненужные ассоциации).

Значение многозначного слова или омонима конкретизируется в контексте, но из-за недостаточного лексического окружения может возникнуть неясность: *Учитель отобрал несколько книг* (выбрал или отнял?). Высказывание следует строить так, чтобы слово воспринималось лишь в одном значении.

Терминология и точность речи

Термины представляют собой официальные научные наименования специальных понятий. В основе каждого термина обязательно лежит дефиниция обозначаемого им понятия. К терминам предъявляются следующие **основные требования**:

- однозначность в пределах данной терминологической системы;
- отсутствие синонимов;
- нейтральность с эмоционально-экспрессивной точки зрения;
- четко определенное содержание;
- краткость и др.

Эти требования соблюдаются не всегда. Даже в лингвистике встречаются термины-синонимы (*асиндетон* — *бессоюзиe*, *многозначность* — *полисемия*, *палатализация* — *смягчение*, *дрожящий (звук)* — *вибрант*, *взрывной* — *эксплозивный* — *мгновенный (звук)* и др.); многозначные термины (*культура речи*, *пунктуация*, *стиль*, *фразеология*, *лексика*).

Термины-синонимы затрудняют восприятие текста. Поэтому приходится прибегать к параллельному употреблению терминов-синонимов: *палатализованные (мягкие) согласные*, *взрывные* (иначе — *эксплозивные*, или *мгновенные*) *согласные* и т.д.

Употребление терминов за пределами научного стиля связано с их переосмыслением, употреблением в переносном значении (*вирус канцелярщины*, *атмосфера доверия*, *трудовой ритм*, *политический спектакль*, *дуэт консерваторов и либералов*, *очередной тур переговоров*).

Такое употребление терминов распространено в публицистике, художественной литературе, разговорной речи: *Сегодня начался очередной тур переговоров* (из газет).

-

Сочетаемость слов и точность

Точность речи требует не только знания семантики слов, но и умения учитывать их сочетаемость — способность соединяться с другими словами в контексте. Можно выделить три вида сочетаемости: **лексическую, грамматическую (синтаксическую) и стилистическую.**

Лексическая сочетаемость определяется семантическими особенностями слова. Соединение слов, семантически не совместимых друг с другом, приводит к **алогизмам** (*звонкая тишина, обыкновенное чудо, умный дурак, быстро тащиться* и т.п.).

Несвободная сочетаемость характерна для слов с фразеологически связанными значениями. Например, прилагательное *неминуемый* сочетается с существительными *гибель, смерть, провал*, но не сочетается с существительными *победа, жизнь, успех* и др.

Довольно часто в разговорной речи ошибки возникают в результате **контаминации** — скрещивания, объединения двух сочетаний, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Обычно **контаминация** — результат неправильного образования словосочетания в речи.

Например, неправильное сочетание *иметь отражение* — результат контаминации словосочетаний *иметь место* и *находить отражение, оказать вред* — *оказать помощь* и *нанести вред*.

Чаще других контаминации подвергаются словосочетания *иметь значение, играть роль, уделять (обращать) внимание*.

Избыточность средств выражения и точность речи

Речевая избыточность, или многословие может быть вызвано *плеоназмом, тавтологией, употреблением слов, ничего не прибавляющих к сказанному, и т.д.*

Плеоназм — «употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов: *лично я, в общем и целом, поступательное движение вперед (поступательное движение и есть движение вперед), свободная вакансия (вакансия означает "свободное место")* и т.п.»

К речевым ошибкам чаще всего приводит употребление плеонастических сочетаний, содержащих иноязычные слова, семантика которых недостаточно точно известна говорящему: *хронометраж времени (хронометраж — 'измерение затрат времени на что-либо'), прейскурант цен (прейскурант — 'текущие цены'), первый лидер (лидер — 'первый, ведущий'), странный парадокс (парадокс — 'странное мнение, расходящееся с общепринятыми')* и др. Немало плеоназмов, в составе которых исконно русские слова: *главная суть, рыбная уха, падает книзу, впервые знакомиться, чрезвычайно громадный, очень крохотный, несколько побыстрее* и т.д.

Тавтология — повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Примеры речевых ошибок: *организовать организацию, изобразить образ, приблизиться ближе, полностью заполнить.*

Тавтология в предложении неизбежна, если в языке нет другого равнозначного слова (*варить — варенье, закрыть — крышка, цвести — цветы, чай — чайник, тренер — тренировать, редактор — редактировать*). Например: *Агафья Карповна варила варенье из черной смородины* (В. Кочетов). Иногда неизбежны тавтологические сочетания при употреблении составных терминов: *словарь иностранных слов, учащиеся педагогического училища.*

Тавтология и плеоназмы не являются речевыми ошибками в выражениях фразеологического характера: *в конце концов, мал мала меньше, вокруг до около, видеть своими собственными глазами.*

Монументальный памятник, реальная действительность, информационное сообщение, букинистическая книга и другие соответствуют нормам современного литературного словоупотребления, так как определения в них перестали быть простым повторением основного признака, заключенного в определяемом слове. Словосочетания *черные чернила, белое белье, красная краска*, имеющие этимологически общий корень, в настоящее время не воспринимаются как избыточные, так же, как и *город Волгоград, город Симферополь.*

Точность речи и функциональные стили

Из всех функциональных стилей менее требователен к данному качеству **разговорный** стиль.

Письменная речь должна быть предельно точной. К официально-деловой, научной, публицистической и художественной речи, реализующейся преимущественно в письменной форме, предъявляются повышенные требования.

В **официально-деловом** и **научном** стилях точность обычно понимается как адекватность выражаемой мысли ее содержанию и достигается в результате верного словоупотребления, соблюдения норм лексической сочетаемости и правильного использования грамматических средств. В официально-деловом стиле точность предполагает полное исключение возможности разночтений и истолкования, поскольку они неизбежно ведут к нарушению одной из основных функций права — функции регулирования правовых отношений.

Точность **научной речи**, также предусматривающая смысловую однозначность, все же полностью не исключает других толкований (например, неодинаково могут осмысливаться научные теории, проблемы).

В **публицистической** и **художественной** речи точность связана с необходимостью не только правильно выразить мысль, но и воздействовать на чувства адресата. С этой целью используются многообразие семантики слова, ассоциации, которые возникают в связи с его употреблением в конкретной ситуации, создаются неожиданные метафоры (например, у Л. Леонова: *Гроза усиливалась, веселая и озорная, травы и ветви плясали вместе с ней*), (у М. Салтыкова-Щедрина: *витязи правосудия, рыцари оплеухи*; у К. Гоголя: *именины сердца*).