

Поэма "демон" М.Ю.Лермонтова в
творчестве М.А.Врубеля

Демон Лермонтова- сквозная тема поэта, которая звучит уже в раннем стихотворении «Мой демон», написанном в пятнадцать лет. Демон Лермонтова – это личный герой поэта. Герой его внутренней жизни, который активен, силен и диктует свою волю, реально присутствуя в самой глубине его сердца. В самом начале девятнадцатого века Лермонтов, как настоящий пророк и художник, человек с очень тонкой нервно-психической организацией души, поставил своего рода диагноз своему времени и грядущему, став клиницистом новой эпохи, описав симптомы, которые еще только-только начали проявляться, но с годами становились яснее и очевидней.



М.А.Врубель. Демон
сидящий

Потом тема присутствия демонического в самой глубине человеческого сердца станет основной в творчестве философов Кьеркегора, Ницше, Достоевского, Кафки, Камю, Сартра, поэтов серебряного века и художников века двадцатого. Демон Лермонтова – это дух свободы и бунтарства, который не может смириться с несправедливостью земного, он жаждет идеала, который на земле недостижим. Демон напевает волшебные песни и вводит человека в золотой сон, где:

Средь полей необозримых
В небе ходят без следа
Облаков неувимых
Волокнистые стада.
Час разлуки, час свиданья -
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья
И прошедшего не жаль.
В день томительный несчастья
Ты об них лишь вспомяни;
Будь к земному без участия
И беспечна, как они!



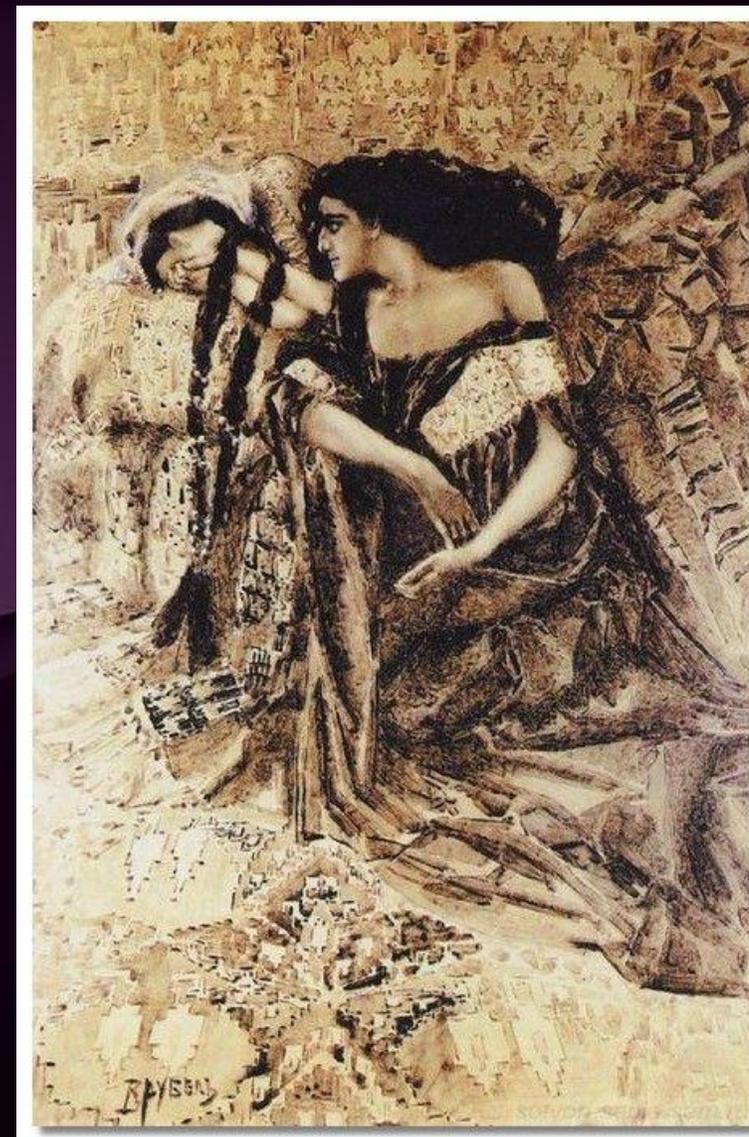
М.А.Врубель. Голова Демона на фоне гор

В России поэму напечатали только через двадцать лет. Но и потом отголоски запрета на эту тему давали себя знать вплоть до начала века двадцатого. Так, к пятидесятилетию со дня смерти поэта начали готовить сборник его стихов, который должен был выйти в 1891 году.

Каждый художник мог выбирать то произведение, которое хотел бы проиллюстрировать. Врубель выбрал «Демона», интерес к которому начал проявлять задолго до юбилейного издания. Он очень точно почувствовал дух не только поэмы и поэта, но и своего времени, и состояние собственной души.

Демон, которого Лермонтов ощущал только на уровне симптомов, во времена Врубеля говорил уже в полный голос, все больше и больше очеловечиваясь. И, тем не менее, это было еще далеко не всем очевидно. На Врубеля обрушился шквал критики: и за искаженное понимание поэмы, и за искажение Лермонтова, и за непонимание темы.

Это сейчас врубелевская «Демониада» считается шедевром, на которую приходят смотреть тысячи поклонников творчества художника. А тогда каких только обвинений он не услышал в свой адрес от именитых академиков.



М.А.Врубель. Демон и Тамара

С

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!