

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА

- ТРОПЫ

- ФИГУРЫ

Литота

- Литота в переводе с греческого это слово означает «простота». Если гипербола – чрезмерное преувеличение чего-то, то обратная гипербола означает такое же чрезмерное преуменьшение. Литота – фигура, состоящая в чрезмерном преуменьшении того, о чем говорится. Мужичок с ноготок. Мальчик с пальчик. Дюймовочка. Тише воды, ниже травы. «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»

Найдите тропы

- Июль, таскающий в одеже
Пух одуванчиков, лопух.
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Все громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растреп,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

(Б.Пастернак)

Эпитет

- ЭПИТЕТ. Это слово в переводе с греческого означает «приложение, приложенное», то есть одно слово приставлено к другому.

Эпитет – это троп, фигура, образное определение, слово или словосочетание, определяющее лицо, предмет, явление или действие. Отличается от простого определения художественной выразительностью

- Найдите эпитеты в стихотворении А.Н.Плещеева «Отчизна».

Природа скудная родимой стороны!
Ты дорога душе моей печальной;
Когда-то, в дни моей умчавшейся весны,
Манил меня чужбины берег дальний...

И пылкая мечта, бывало, предо мной
Рисует все блестящие картины:
Я вижу свод небес прозрачно-голубой,
Громадных гор зубчатые вершины...

Облиты золотом полуденных лучей,
Казалось, мирт, платаны и оливы
Зовут меня под сень раскидистых ветвей,
И розы мне кивают молчаливо.

Каламбуры

- КАЛАМБУРЫ – фигуры, основанные на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению. В каламбурах игра слов, основанная на многозначности и на омонимии: «Тяжел и мрачен мой удел;
Я оказался не у дел». (Л.Мунштейн)

Анализ стихотворения

- Найдите выразительные средства речи (тропы) и выразительные средства фонетики в стихотворении А.Блока «Митинг». Как создает А.Блок образ оратора на митинге, ропот толпы, напряжение перед расправой. Отрывок из стихотворения А.Блока «Митинг»:

И тихий ропот поднял руку,
И дрогнули огни.
Пронесся шум, подобный звуку
Упавшей головни.

Как будто свет из мрака брызнул,
Как будто был намек...
Толпа проснулась. Дико взвизгнул
Пронзительный свисток.

Слово метафора в переводе с греческого означает «перенос».

Найдите в текстах имена существительные, употребленные в переносном значении. Объясните значение метафор. На основе какого сходства стал возможен такой перенос?

1. Отсталых туч над нами пролетает
Последняя толпа.
Прозрачный их отрезок мягко тает
У лунного серпа.
(А.А.Фет)

2. Вся в пыли торчит щетина
Придорожного хвоща.

Фигуры

- Слово «фигура» в переводе с латыни «очертание, внешний вид, образ». Это слово многозначно. Что означает этот термин, когда мы говорим о художественной речи? К фигурам относят синтаксические средства выразительности речи: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис.

Задание

- Найдите в текстах примеры метонимии. Объясните, почему возможен такой перенос.
 1. Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
(А.А.Фет)
 2. Не то на серебре – на золоте едал.
(А.С.Грибоедов)
 3. Театр уж полон, ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит.
(А.С.Пушкин)

Тропы

- Тропами называют лексические средства выразительности речи: метафору, метонимию, синекдоху, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболу, литоту и другие. Троп в переводе с греческого означает «оборот». Этим термином обозначают слово, употребленное в переносном значении. Художественная речь отличается от обычной тем, что в ней используются особые обороты слов, которые украшают речь, делают ее выразительнее, красивее.

Лексический повтор

- Мощным эмоциональным воздействием на читателя обладает лексический повтор, когда путем повторения слова выделяется ключевое понятие в тексте.

Например, в отрывке из романа Л. Толстого «Анна Каренина»:

Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении — но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести.

Назовите троп

- 3. На одном диване лежит поручик в папахе и спит... -
Вставайте! – будит доктор папаху. (А.П.Чехов).
- 4. Контрабас пил чай вприкуску, а флейта – внакладку. (А.
П.Чехов).
- 5. Борода! Что ты все молчишь? (А.П.Чехов).
- 6. А писать он был великий мастер. Его докладные,
объяснительные и оправдательные записки были
шедеврами. Он был известное перо в губернии. (И.А.
Гончаров).

Метонимия

- Еще одна разновидность тропов — метонимия. Это слово, употребленное в переносном значении, основанном на смежности.
- Когда М. Исаковский пишет: Только слышно, на улице где то одинокая бродит гармонь, то каждому ясно, что это ходит человек с гармонью. К метонимии обращался А. Пушкин, рисуя «волшебный край» (театр): Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — все кипит...

Ассонанс

- Ассонансом называют повторение гласных:

Пора, пора, рога трубят. (А. С. Пушкин)

В основе ассонанса обычно бывают только ударные гласные, так как в безударном положении гласные часто изменяются.

Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

(Н. А. Некрасов)

Повторяется звук [у], создавая впечатление гудящего и мчащегося поезда.

Аллитерация

- Аллитерацией называется повторение согласных звуков. Например: По небу голубому проехал грохот грома. (С. Маршак).
- Звонкий дрожащий [р] в сочетании с [г] создает впечатление раската грома.

Найдите аллитерацию и ассонанс

Пирует Петр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

(А. Пушкин)

Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела
на столе, Свеча горела.

(Б. Пастернак)

Определите тропы

- Когда бы ты знала, каким сиротливым томительно-сладким, безумно-счастливым я горем в душе опьянен...

(А. Фет)

- От тебя я сердце скрыла,
Словно бросила в Неву...

(А. Ахматова)

Звукоподражание

- Другим приемом звукописи является звукоподражание — употребление слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.
- Уже более двух веков образцом звукоподражания остаются строки А. Сумарокова, где кваканье лягушек изображено так: О как, о как нам к вам, бога, не гласить!

Есть слова, которые своим звучанием напоминают называемые ими действия (шуршать, шипеть, брэнчать, храпеть, цокать, тикать и т. п.). Звучание таких слов в художественной речи усиливается их фонетическим окружением: Вот дождик вкрадчиво прокрапал. (А. Твардовский) .

- Повторение созвучия «КР» напоминает постукивание дождевых капель по железной крыше.
- А в скороговорке От топота копыт пыль по полю летит фонетическая выразительность главного звукоподражательного слова топот усиливается аллитерацией на [т] — [п].

Определите фигуры речи

- Ступеньки вверх,
Ступеньки вниз —
Кружится голова.
- И скучно, и грустно,
И некому руку подать...
- Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

Анализ стихотворения

- Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,
С раскосыми и жадными очами!
Для вас – века, для нас – единый час.
Мы, как послушные холопы,
Держали щит меж двух враждебных рас
Монголов и Европы!
Века, века ваш старый горн ковал
И заглушал грома лавины,
И дикой сказкой был для вас провал
И Лиссабона и Мессины!
Вы сотни лет глядели на Восток,
Копя и плавя наши перлы,
И вы, глумясь, считали только срок,
Когда наставить пушек жерла.

(А. Блок)

Звуковые средства

- Ассонанс
- Аллитерация
- Звуковой символизм
- Звукоподражание
- Интонация

тропы

- Эпитет, аллегория, сравнение, перифраз, метафора, метонимия, синекдоха, литота, гиперболо, олицетворение, ирония.

фигуры

- Анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис.

НАЙДИТЕ ЛИШНЕЕ

- АССОНАНС ЛИТОТА АЛЛЕГОРИЯ
- АНАФОРА ГРАДАЦИЯ ЭПИТЕТ
- ПЕРИФРАЗ МЕТОНИМИЯ ЭПИФОРА
- АНТИТЕЗА ГИПЕРБОЛА ИРОНИЯ

Вставьте слова

- . . . – стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи.
- . . . – один из тропов, разновидность метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

Синекдоха

- Обозначение целого предмета через наименование его части. Например, «на заводе не хватало рабочих рук».
- Множество явлений или предметов обозначается через одно такое явление или предмет. Например, «медведь в этих лесах не водится».
- Употребление собственных имен в нарицательном значении. Например, «нам Суворовы и Кутузовы нужны».