

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

Выполнила учитель изобразительного искусства БОУ
«Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся
с ОВЗ №3» Минобразования и МП Чувашской Республики
Алимасова Людмила Львовна

Изречения

- *Каждый ребенок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.*

Пабло Пикассо

- *Каждое дитя до некоторой степени гений и каждый гений до некоторой степени дитя.*

А. Шопенгауэр

- *Дитя мыслит формами, образами, красками, звуками, ощущениями, и тот воспитатель напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы ее заставить мыслить иначе.*

Константин Ушинский

- *У детей свое особое умение видеть, думать и чувствовать, и нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим.*

Жан-Жак Руссо

Воображение и фантазия – есть ли разница?

- Что такое воображение и фантазия?
Это виды мышления, это умение мысленно представлять то, чего нет, из того, что есть в памяти.



Воображение



- Воображение - это умение мысленно создавать новые идеи и образы ВОЗМОЖНЫХ И НЕВОЗМОЖНЫХ объектов на основе реальных знаний





Фантазия

- Фантазия - это создание тоже НОВЫХ, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний.



Виды воображения

- 1. **Воссоздающее** - это представление образов по заранее составленному описанию. Иначе этот вид воображения называют репродуктивным, воспроизводящим, вспоминающим.
- 2. **Творческое** - это самостоятельное создание новых образов по собственному замыслу. Дети это называют "из головы".
- 3. **Неуправляемое** - это то, что называют "буйной фантазией", несуразностью, набором несвязанных нелепиц.

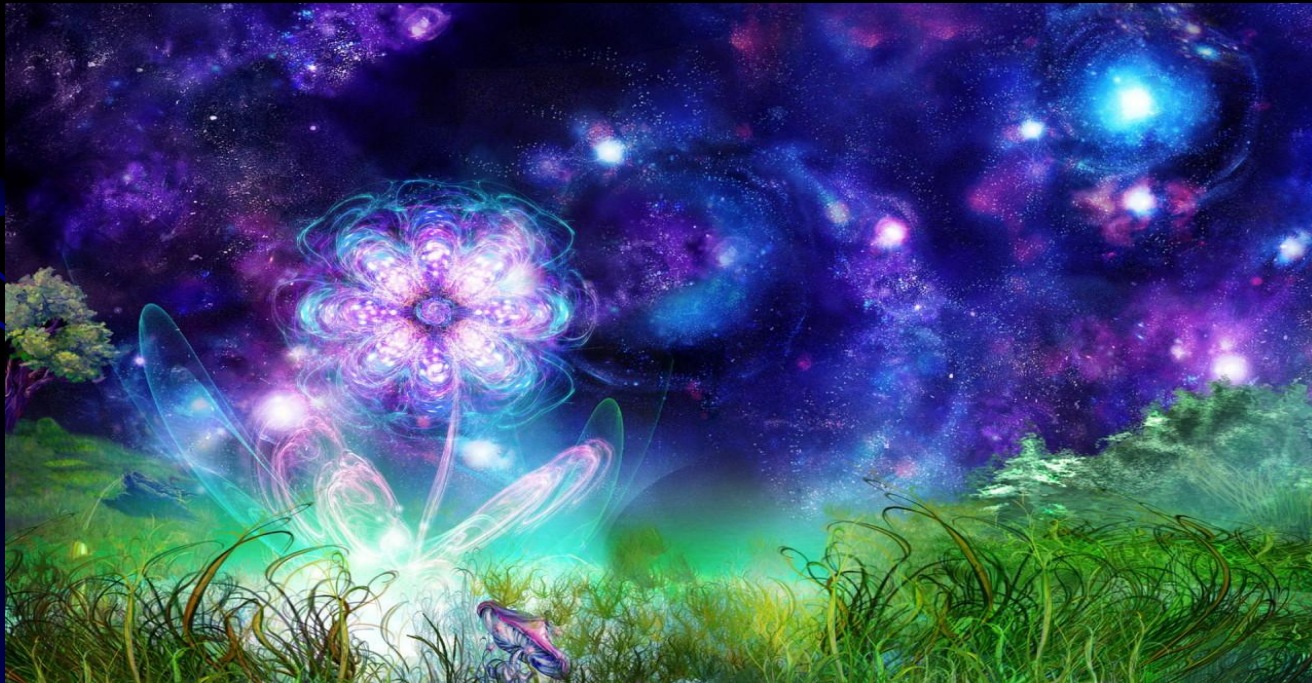
Выдуманное или реальное?



- При фантазировании ребенок сам создает какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно.

Зачем развивать фантазию и воображение?

- Говорят: "**Без воображения нет соображения**". А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К. Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение.



Зачем развивать фантазию и воображение?



- Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение - это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления!

Три закона развития творческого воображения:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека.
2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта.
3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот - предмет фантазии влияет на наши чувства.

Способы развития фантазии и воображения:

- 1. Сформировать мотивацию!
- 2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Нужна игра и яркие эмоции.
- 3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить.
- 4. Влюбить детей в себя (аттракция). На этой "волне любви" они больше вам доверяют и охотнее слушаются.
- 5. Собственным примером!

Связь воображения и речи

- Наблюдение за развитием воображения обнаружило зависимость этой функции от развития речи. Задержка в развитии речи, знаменует собой и задержку развития воображения...
- Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию его представлений о предмете, она дает ребенку возможность представлять себе тот или иной предмет, которого он не видел, и мыслить о нем.

«Воображение и творчество в детском возрасте.

Психологический очерк»

- *Л.С. Выготский решительно возражает против того, что творчество является уделом избранных: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.*

- Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести!
- «Создание творческой личности, — писал Л.С. Выготский, — устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем»

С этими словами нельзя не согласиться

- Школа будущего – это школа «информационного века». Главным в ней становится *освоение каждым учеником самостоятельного, собственного знания, овладение способностями творческого самовыражения*. Новые информационные технологии, мультимедийные продукты – это не только шаг к повышению качества обучения школьников но и уникальная возможность для развития творческого воображения.

- Самый распространенный вид информационных технологий на уроках ИЗО - мультимедийные презентации. На подготовку одной презентации к конкретному уроку с использованием средств анимации, графики, аудиосредств, фрагментов тех же мультимедийных энциклопедий уходит порядка 2-2,5 часов. Зато готовая продукция позволяет отказаться от всех остальных видов наглядности и максимально сосредоточить внимание преподавателя на ходе урока

Применение компьютерных технологий позволяет :

- наполнить уроки новым содержанием;
- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;
- формировать элементы информационной культуры;
- прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами;
- поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;
- идти в ногу со временем.

A photograph of a snowy winter scene. In the background, a small house with a snow-covered roof is visible, surrounded by snow-laden trees. The scene is framed by a blue border. Overlaid on the image is large, bold, yellow text that reads "НОВОГОДНІЕ ЗАГАДКИ".

НОВОГОДНІЕ ЗАГАДКИ

Thomas

**Чьи рисунки
на окне,
Как узор
на хрустале?
Щиплет
всякого за нос
Зимний
дедушка...**



Чи рисунки
на окне,
Как узор
на хрустале?
Щиплет
всякого за нос
Зимний
дедушка

мороз



**Что же за девица:
Ни швея,
ни мастерица
Ничего сама
не шьёт,
А в иголках
круглый год.**



Что же за девица:
Ни швея,
ни мастерица
Ничего сама
не шьёт,
А в иголках
круглый год.

ЕЛКА





**Бел да не сахар
Ног нет, да идёт
На всех садится,
Ни кого не боится**

СНЕГ



**Бел да не сахар
Ног нет, да идёт
На всех садится,
Ни кого не боится**

Вот идет какой-
то дед,
В шубу теплую
одет.
На плече его —
мешок,
В бороде его —
снежок.



Вот идет какой-
то дед,
В шубу теплую
одет.
На плече его —
мешок,
В бороде его —
снежок.

**ДЕД
МОРОЗ**



Он из снега
одного,
Из морковки
нос его.
Чуть тепло,
заплачет вмиг.
И растает...



Он из снега
одного,
Из морковки
нос его.
Чуть тепло,
заплачет вмиг.
И растает...



СНЕГОВИК

**Бел да не сахар
Ног нет, да идёт
На всех садится,
Никого не боится.**



Бел да не сахар
Ног нет, да идёт
На всех садится,
Никого не боится.

СНЕГ



При создании презентации предлагаю использовать картинки из Интернета

- <https://yandex.ru/images>
- https://vk.com/krasivie_kartin
- <https://vk.com/club507>
- <https://www.google.ru/imghp>
- asearch.gmx.net и др...

**Спасибо за
внимание!**

