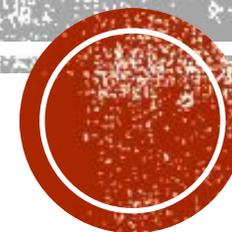


# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ



Выполнил:  
Тихомиров А.А.

# СОДЕРЖАНИЕ

- Биография
- Творчество
- Критика



# БИОГРАФИЯ

Родился 23 октября 1932 г. в вологодской деревне Тимонихе в семье крестьянина.

Родители Василия Белова были крестьянами. Отец писателя – **Иван Федоров** (плотник и столяр, человек смелого и кипучего нрава – совсем молодым погиб на фронте в 1943 г., защищая Смоленск).

Мать писателя – **Анфиса Ивановна** (поднимала пятерых детей одна, умерла в 1991 г.).



# ТИМОНИХА



# СЕМЬЯ БЕЛОВА





город  
Сокол

Окончив сельскую семилетнюю школу, весной 1949 уехал в город Сокол, где в школе фабрично-заводского обучения получил специальность плотника и столяра. Потом освоил специальность моториста-дизелиста, а позже - и электромонтера. Во время службы в армии выучился на радиотелеграфиста.



В 1952—1955 годах проходил воинскую службу в Ленинграде. После службы в армии Белов работал на заводе в Молотове (ныне Пермь). В 1956 году вернулся на малую родину и стал сотрудником районной газеты "Коммунар". В 1958 году Белов был избран секретарем райкома комсомола в Грязовецком районе Вологодской области. Но, не проработав и года, подал заявление об уходе в связи с вызовом на учебу в Москву.

В 1959—1964 годах окончил Литературный институт имени Горького, учился в поэтическом семинаре Льва Ошанина. После окончания института вернулся в Вологду.

В 1963 году Белов был принят в Союз Писателей СССР.

4 декабря 2012 года Белов умер на 81-м году жизни в Вологде.



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

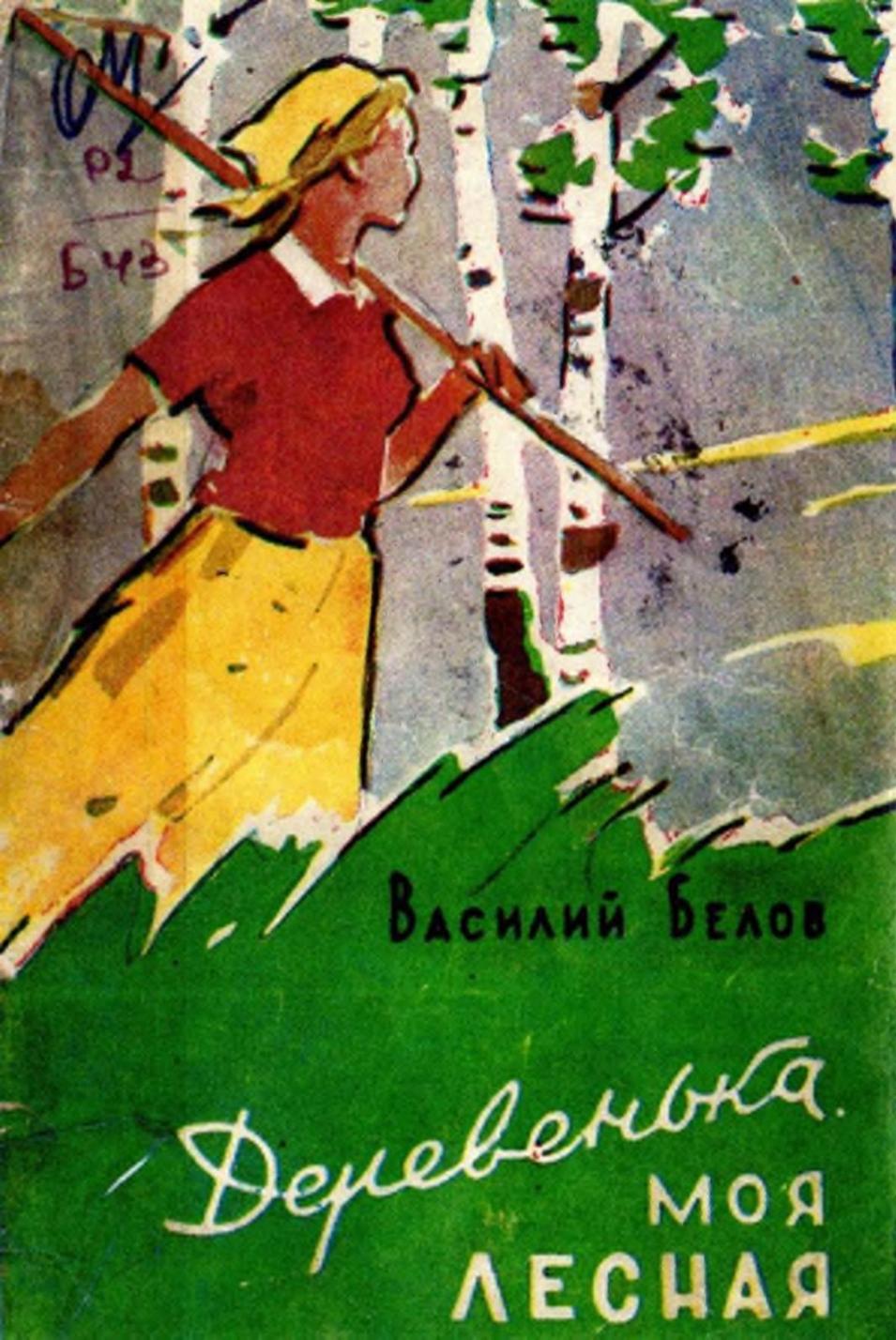


# ТВОРЧЕСТВО

Признанием заслуг Белова стало присуждение ему Государственной премии СССР 1981 года, а также Государственной премии России в области литературы и искусства 2003 года. Ему были также присуждены литературная премия Союза писателей России имени Льва Толстого (1992), Всероссийская литературная премия имени Аксакова (1996) и литературная премия "Ясная Поляна" имени Льва Толстого (2006).

Белов был также награжден орденами Трудового Красного знамени (1983), Ленина (1984), "За заслуги перед Отечеством" IV степени и преподобного Сергия Радонежского III степени (2003). В 2008 году Белов был награжден орденом Почета "за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства".





Первая книга писателя сборник стихов— «Деревенька моя лесная» 1961г.



Василий БЕЛОВ

**ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО**

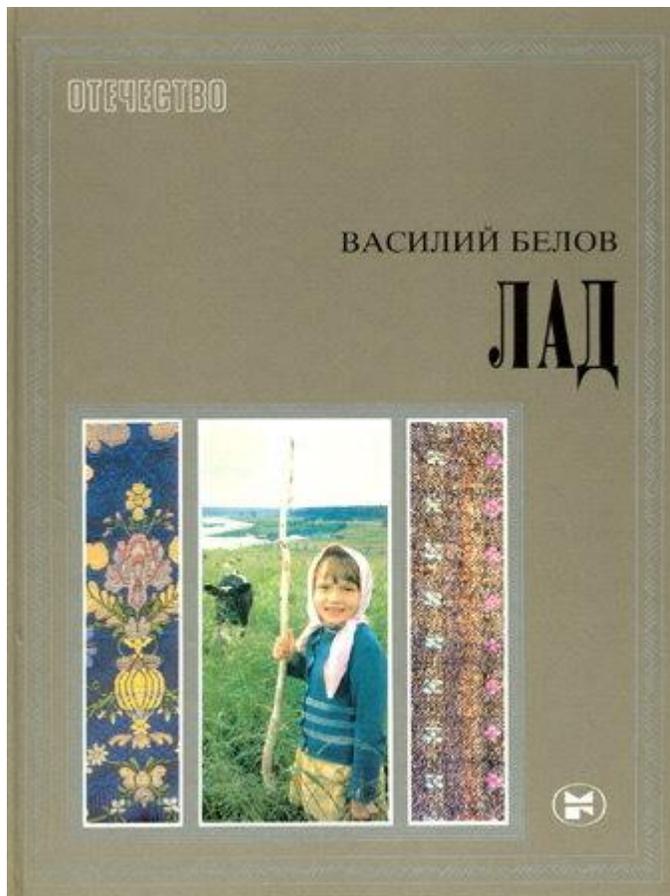


«Привычное  
дело» (1966  
г.)

Принесла широкое признание и известность автору. С нее начался триумф писателя как истинного художника слова. Эта повесть о русской деревне 50-х годов, о ее многотрудной, безрадостной жизни.

Иван Африканович Дрынов - герой повести «Привычное дело».



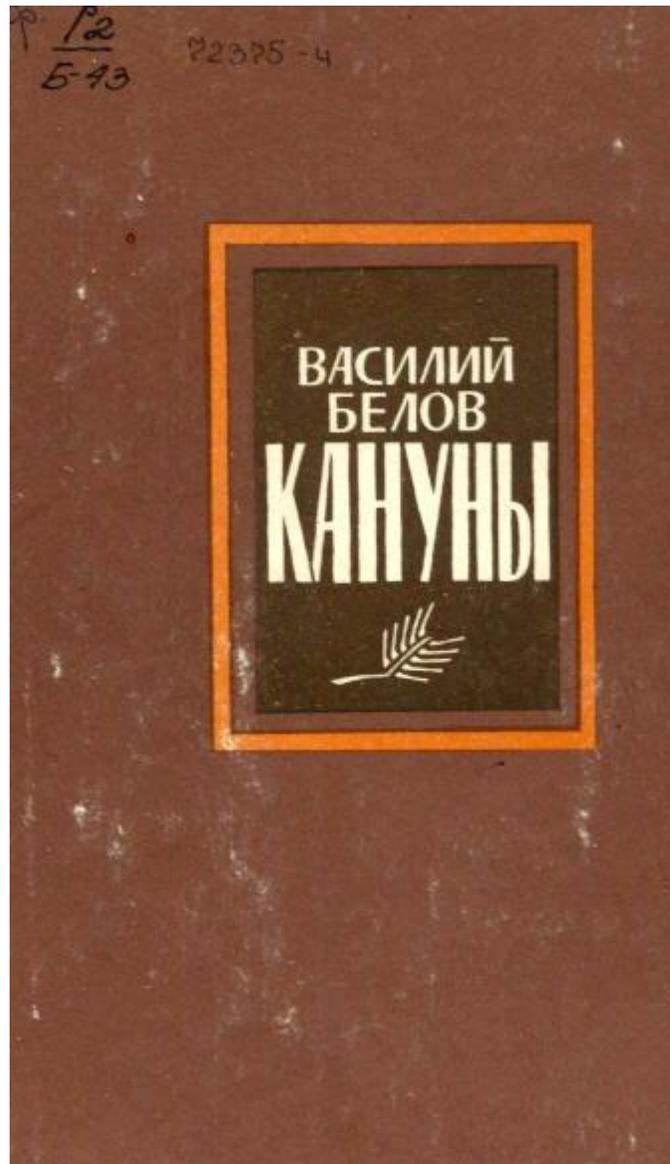
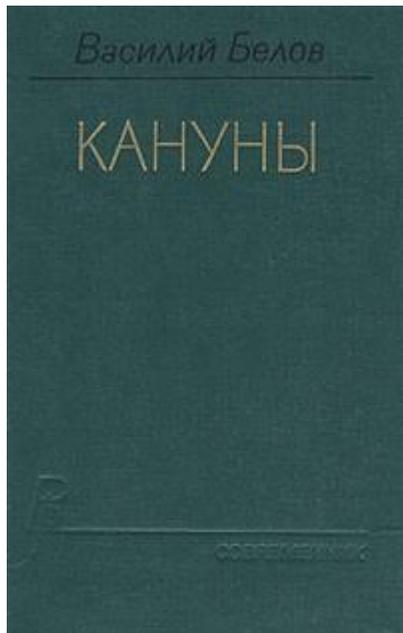


«ЛАД» (1981 г.)

Лад в народной жизни – стремление к совершенству, целесообразности, простоте и красоте в жизненном укладе.

Книга – о народной эстетике. Книга, составленная на основе народных поверий и обычаев, занятий, ремесел и т.д. Книга, о том как жила русская деревня, чем занимались крестьяне в разное время года.





Роман о губительной  
коллективизации в русской  
деревне



«Кануны» (1976)





**«Бобришный  
угор» (1976 г.)**

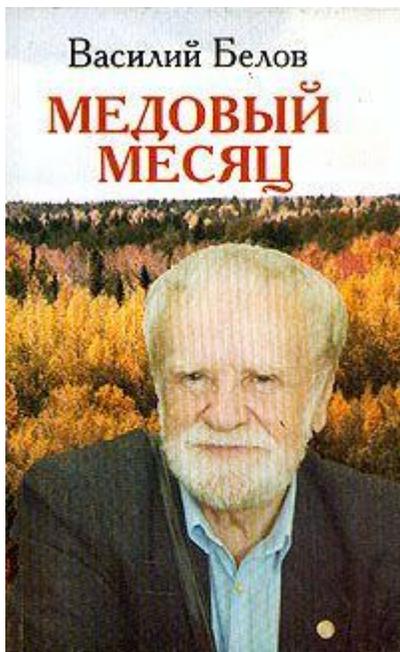


**«Рассказы о  
русской деревне»  
(1970-1980-е гг.)**

ВАСИЛИЙ БЕЛОВ

Повесть  
об одной  
деревне





Эта повесть рассказывает о том, как деревенские девчонки бежали в первое лето войны со строительства оборонительных сооружений.

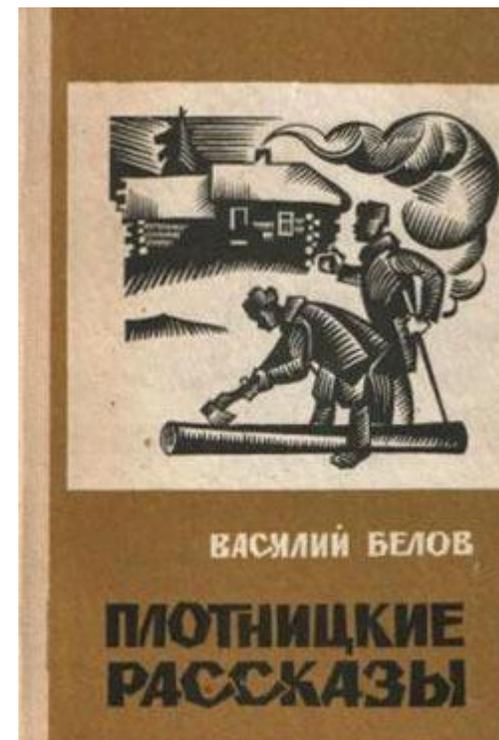
«Медовый месяц» (1996 г.)



# КРИТИКА



«Плотницкие рассказы (1968)»



“Плотницкие рассказы” — повесть своеобразная по композиции и стилю. Сюжетный стержень произведения — строительство сельской бани, которую городской отпускник-рассказчик решил восстановить на опустевшем отцовском подворье с помощью соседей-плотников — стариков Олеши Смолина и Авенира Козонкова. Совместная работа, во время которой ведутся неспешные беседы, редкие застолья дают возможность старикам рассказать о себе и о своем сверстнике, с которым вместе выросли и шли жизненными дорогами. Вся повесть композиционно построена как чередующиеся рассказы Смолина и Козонкова о детстве, юности, взрослой поре.

На первых страницах повести возникает контрастное сопоставление героев, которым впору подводить итоги прожитой жизни. Оказывается, Авенир Козонков не охотник до тяжелой крестьянской работы, в том числе и плотницкой. Он большой хитрец и говорун, охотно пишущий жалобы в сельсовет на соседей, статьи в газеты. При городском госте он намекает Смолину на ворованное

Насчет «написать куда следует» старшему поколению хорошо известно: доносы поощрялись, и доносчик всегда имел некоторые преимущества. В этой роли Козонков не видит ничего предосудительного. Он считает себя вправе выступать в роли общественного обвинителя. Олеша Смолин отличается честным отношением к жизни, унаследованным от отца в своей семье. Анализируя характеры и жизненное поведение обоих стариков, выросших будто бы в одних и тех же социальных условиях, писатель задается вопросом и предлагает читателю подумать над ним: почему столь разная житейская философия сложилась у этих людей? И Олеша Смолин, мудрый старик, находит это объяснение в том, что не у каждого совесть есть. А Козонков в беседе с рассказчиком не стесняется выглядеть наглым и бессовестным, вороватым. Эти свои поступки он оценивает как сообразительность и удалство.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

