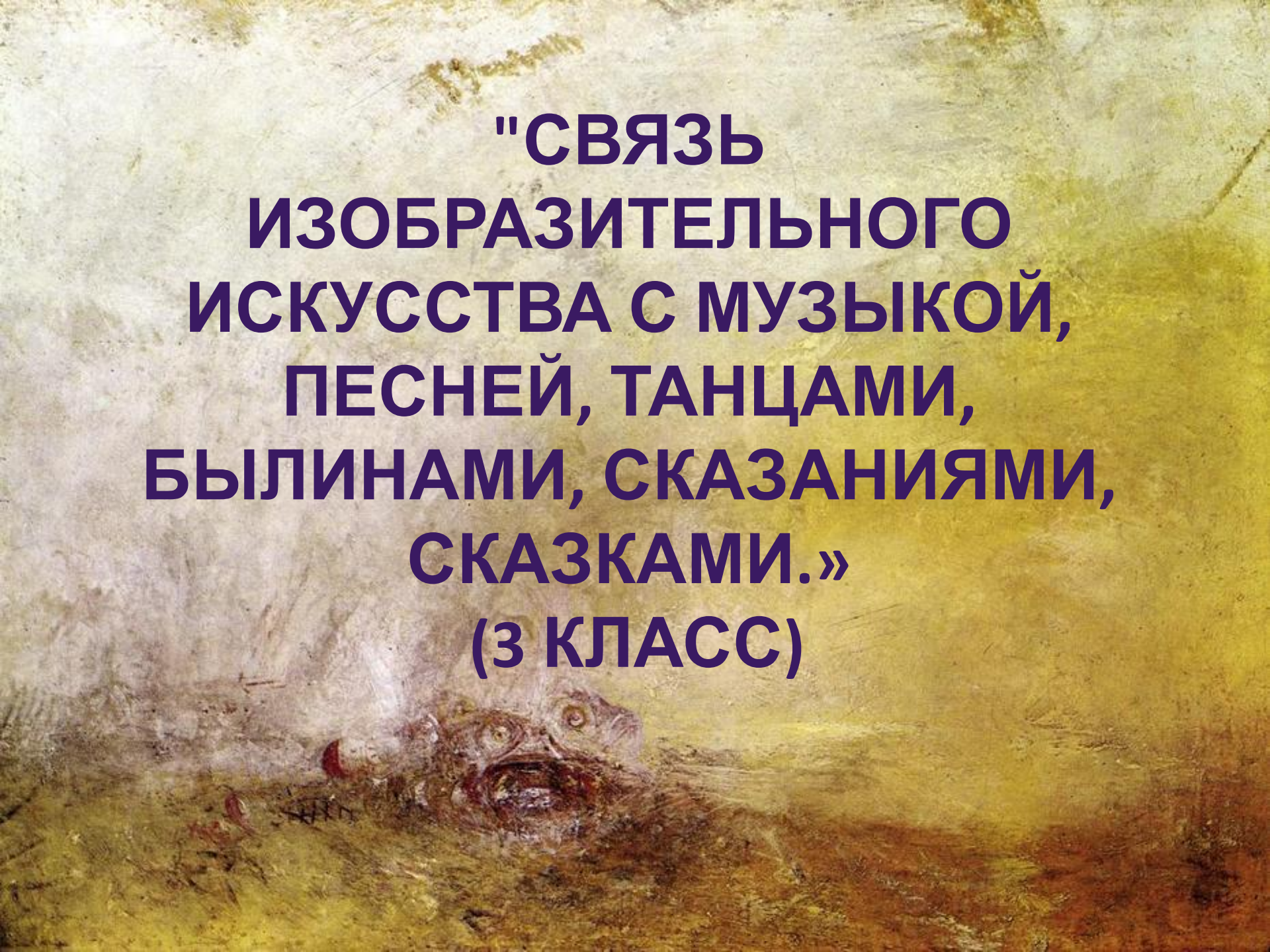


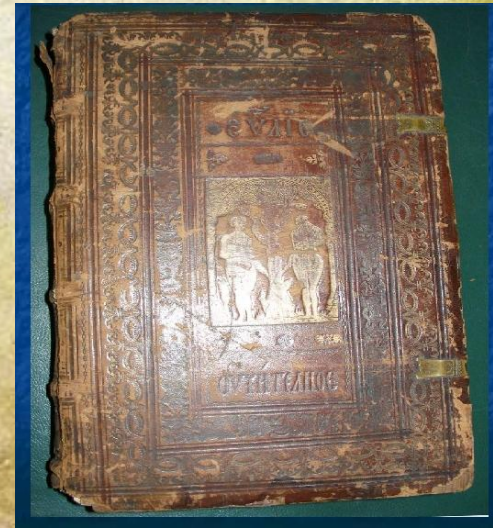
**"СВЯЗЬ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА С МУЗЫКОЙ,  
ПЕСНЕЙ, ТАНЦАМИ,  
БЫЛИНАМИ, СКАЗАНИЯМИ,  
СКАЗКАМИ.»  
(3 КЛАСС)**





**Самые первые книги появились очень давно.  
Древние люди высекали слова на каменных плитах,  
это была очень долгая и трудная работа.**

**1 МАРТА 1564 ГОДА БЫЛА НАПЕЧАТАНА  
ПЕРВАЯ КНИГА НА РУСИ.**



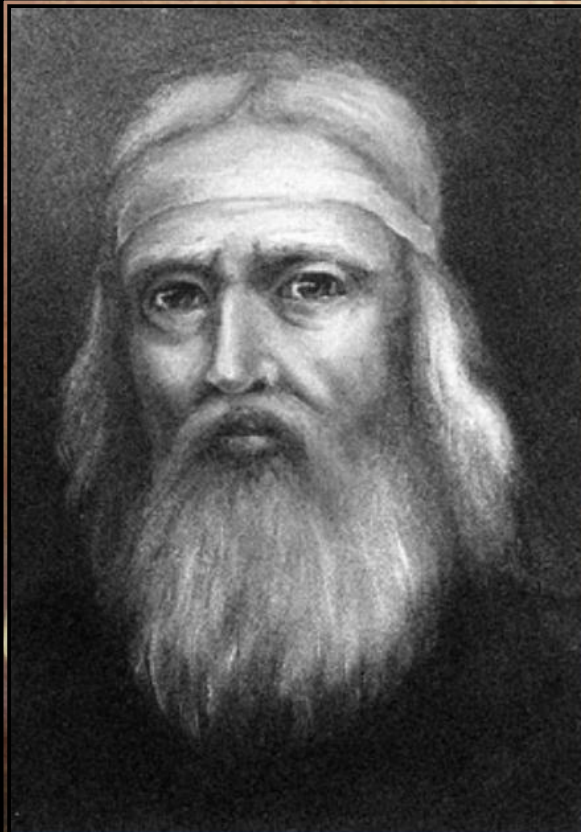
Деяния апостольские

*...атный  
...к Ивана  
...едорова.  
•Разхворот из  
книги  
Апостол - 1564год  
•Страницы из  
Азбуки Ивана  
Федорова. Львов.  
1564год»*





# Создатель первой печатной КНИГИ



Иван Фёдоров



Целью искусства является не представление внешнего вида вещей, а раскрытие их внутреннего значения.

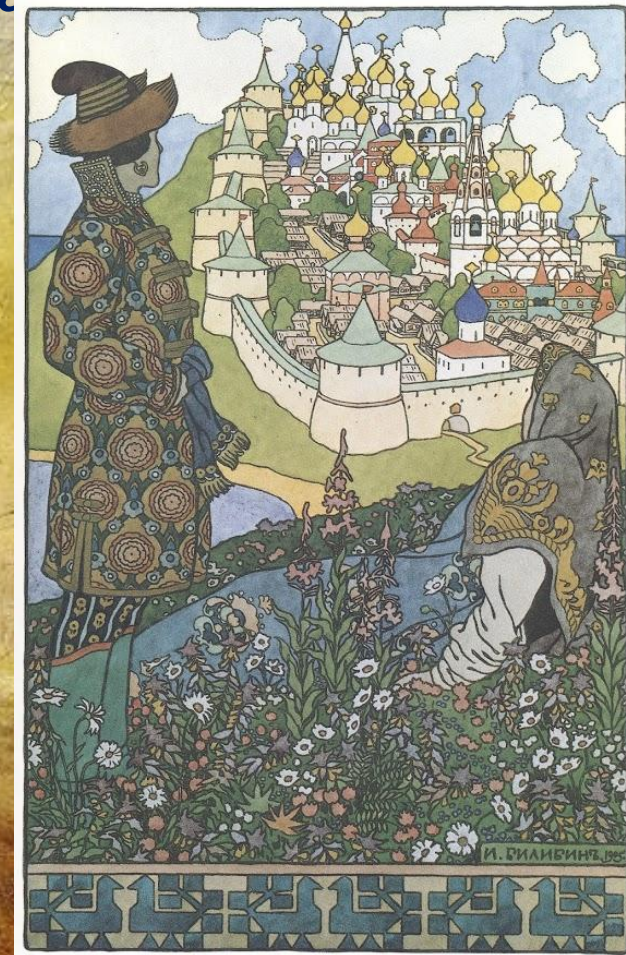


Искусство изображения –  
самый древний вид  
творческой деятельности  
человека, сопровождающий  
его на протяжении  
тысячелетий



**Сказки сами по себе очень музыкальны: герои в них охотно поют и танцуют, и очень часто эти песни и танцы становятся частью волшебного мира чудес, праздников и светлых надежд.**

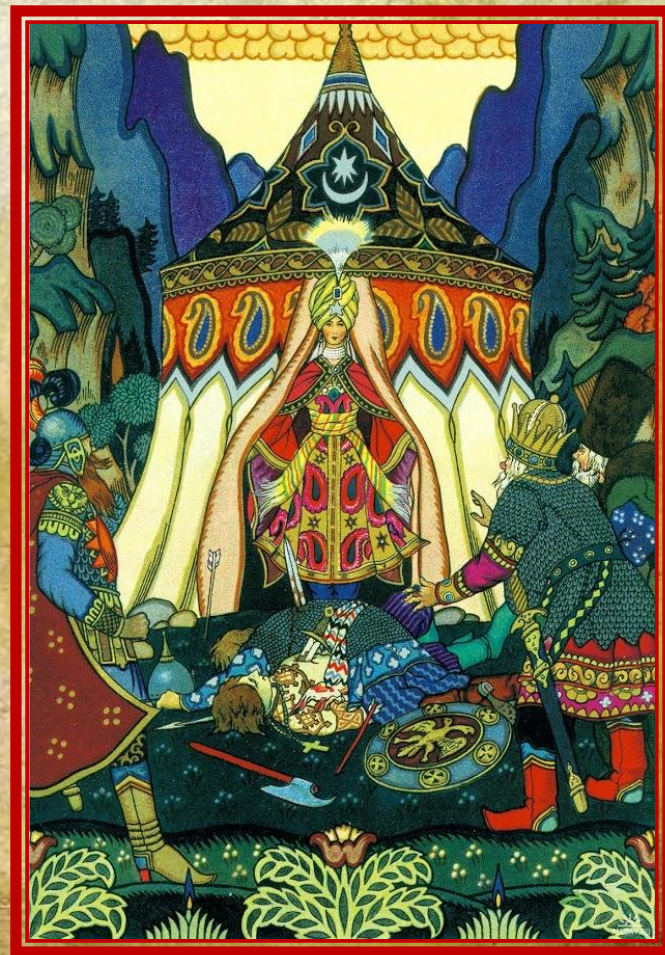
**Иллюстрации к сказкам А.  
С. Пушкина**



**Иван Яковлевич  
Билибин**



# Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина



**Борис Владимирович  
Зворыкин**



# Сказочно-былинный жанр

М.А.Врубель



В.М.Васнецов



Царевна-Лебедь





**Сказочно былинный жанр – это эпический жанр письменного и устного русского народного творчества, прозаический устный рассказ о вымышленных событиях и подвигах богатырей.**



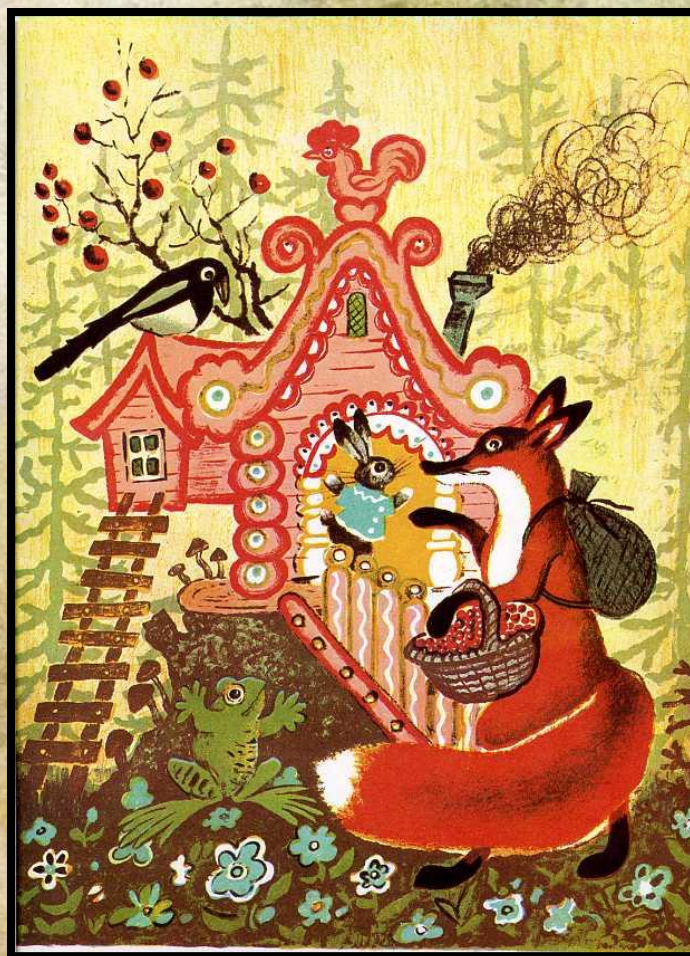


**Былина** (*ста́рина*) — древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков. Былины – русские народные эпические песни о подвигах богатырей.





# Ю.А.Васецов



Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории.



Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи существует издавна как в природе, так и в искусстве. Еще Аристотель писал о том, что цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям.



Пьер Огюст

Ренуар





Сопоставления музыки и живописи не ограничиваются лишь областью колорита, тембра. Ж.-Ж. Руссо уподоблял мелодию в музыке рисунку в живописи



Живопись воссоздает не то, что мы видим. Скорее, она заставляет нас видеть. (Пауль Клее).



**Музыка, как и другие виды искусства, создается человеком, как способ выражения его индивидуальности, восприятия мира, гармонии с человеком и природой. Или, напротив, - выражение несогласия, противоречий.**





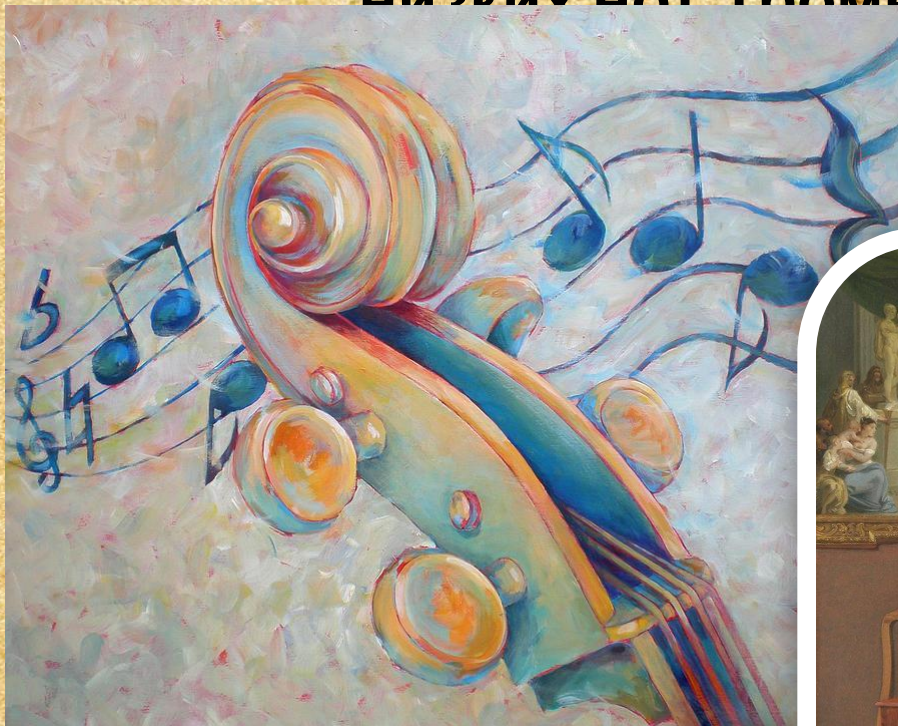
**Подобно живописи, музыка имеет свой колорит.**



**Изобразительное искусство, как и музыка, выражает чувства, эмоции, настроения своего создателя. Даже сами музыканты, их искусство и музыкальные произведения стали темой для работ многих художников во все мире.**



**Еще одна важная характеристика сближает музыку и изобразительное искусство. Это - контраст. Ведь в живописи всегда сопоставляется цвет, масштаб, а в современном изобразительном искусстве – формы. В музыке же это сопоставление темпов, высоких и низких нот, громкого и тихого звука.**





# Там, где душа не работает вместе с рукой мастера, нет искусства. (Леонардо да Винчи).

- Примеры взаимосвязи звука и цвета многочисленны как в музыке, так и в живописи. Так, В. Кандинский (1866–1944) соотносил с определенным цветом тот или иной музыкальный тембр, а известный живописец М. Сарьян (1880–1972) писал: «Если ты проводишь черту, то она должна звучать, как струна скрипки: или печально, или радостно. А если она не звучит – это мертвая линия. И цвет то же самое, и все в искусстве»











**Если бы я мог  
выразить все  
словами, то не  
имел бы причин  
рисовать.  
(Эдвард Хоппер).**