

«Психология художественно-творческих способностей детей в младшем школьном возрасте»



Выполнили:
студентки 2 курса ХГФ
202 группы

Зайцева Александра и Мирова Елисавета

Вступление

- Нами было проведено наблюдение за двумя третьеклассницами – Машей и Соней. По словам классного руководителя, Маше не проявляет себя в художественно-творческой деятельности, она не вызывает у нее особого интереса. Соня, в отличие от одноклассницы, активно проявляет себя в данном виде деятельности, любит уроки Изобразительного искусства, ее работы – одни из лучших в классе. Соня участвует в творческих выставках и конкурсах, Маше больше нравятся занятия Физической культурой и математикой.



Критерии творческих способностей:

- Пытливость и любознательность (уходит с головой в работу);
- Высокий энергетический уровень;
- Независимость (особенно в продуктивной деятельности);
- Изобретательность в изобразительной деятельности, играх;
- Гибкость при решении проблем;
- Оригинальность идей, креативность;
- Склонность к завершенности и точности в худ. занятиях и играх.



Критерии художественно-творческих способностей:

- Разнообразие эмоций (восприятие);
- Сопереживание;
- Способность удивляться;
- Конструктивность (облечение переживаний в определенную форму);
- Артистизм;
- Фантазия и воображение;
- Индивидуальность;
- Любознательность.

Маша

- Маша – общительный и открытый ребенок. Любит быть в центре внимания. Подвижная, смелая девочка.
- Преобладает бодрое настроение. Малочувствительна к замечаниям и похвале учителя.
- Иногда задирает своих одноклассников, их обида не вызывает у девочки сильной жалости.
- На уроках не проявляет особой заинтересованности, часто отвлекается. Имеет определенный круг интересов (занятия спортом, математикой), когда интерес пропадает, становится рассеянной.
- Решает все задания «по шаблону», теряется, когда необходимо проявить оригинальность (например, не может решить, каким цветом раскрашивать фон, если учитель не дал определенных указаний).
- Любит не доводить начатое дело до конца (на уроке ИЗО не дорисовала рисунок от того, что пропал интерес).
- Старается быть «как все», ни в чем не выделяться от одноклассников.

Соня

- Соня – тихая, малообщительная девочка. Производит впечатление интроверта, любит погружаться в себя.
- Настроение переменчиво. Радует, когда ее хвалит учитель, но сильно огорчается, если что-то не получается.
- Сопереживает одноклассникам, которые получили плохую оценку, успокаивает подружек, если они чем-то расстроены.
- На уроках заинтересована и сосредоточена. Удивляется всему новому. Внимательно изучает новый материал.
- Красиво, с выражением читает стихи.
- Любит рисовать. Рисует не только на уроках ИЗО, но и на переменах. Рисунки отличаются эмоциональностью, яркостью используемых цветов, разнообразием изображаемых предметов. Чувствуется, что через свои работы Соня пытается выразить свои чувства.
- На уроках ИЗО заинтересована, старается сделать красивую работу, с увлечением подбирает и смешивает цвета. Помогает ребятам, у которых возникают какие-либо трудности.
- На переменах иногда предлагает новые способы игры.
- Нравится задавать вопросы учителю и одноклассникам.

Выводы:

- Художественно-творческие способности — это проявление индивидом художественно-творческой активности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить свои эмоции, задуманное содержание и передать образ, предметы и явления.
- Художественная деятельность – это форма рассуждения, где восприятие и мышление неразделимо переплетены.
- Л.С. Выгодский отмечал, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Поскольку опыт ребенка мал, поэтому детское воображение беднее, чем у взрослого. В то же время он отмечал и объяснял яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребенка к продуктам своего воображения.
- Творческие способности проявляются у детей не только в художественной деятельности, но и в поведении (высказывание независимых суждений, любознательность, креативность при решении проблем), игровой деятельность (придумывание новых способов игры, новых персонажей).
- Необходимо обогащать ребенка яркими впечатлениями, обеспечивать приобретение им эмоционально-интеллектуального опыта, который служил бы основой для возникновения замыслов и был бы материалом, необходимым для работы воображения.
- Важна формулировка творческих заданий. Иногда учитель должен давать задачи, не имеющие однозначного решения. Уровень креативности выше, если дано задание найти творческое решение.
- Игровые моменты в ходе урока, применяемые учителем, мотивируют детей к проявлению творческой активности.

Список литературы:

- В.С.Мухина «Возрастная психология. Младший школьный возраст».
- Г.С.Абрамова «Возрастная психология. Младший школьный возраст».
- Л.Ф.Обухова «Возрастная психология».
- Конспекты лекций по ППМ.

Спасибо за внимание!

