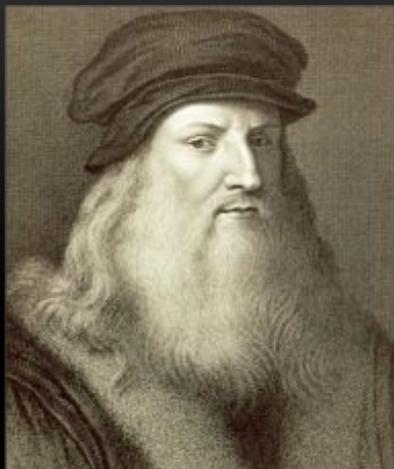


Leonardo da Vinci

Выполнила:
Студентка 2 курса биолого-
химического факультета
Слепцова А.В.



Биография



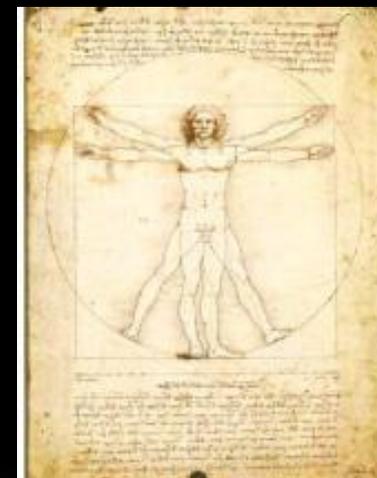
Картины



Изобретения



Мыслитель



Медицина



Леонардо да Винчи

НА ИСХОДЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ИТАЛИИ
ВЗОШЛА ЗВЕЗДА, ОЗАРИВШАЯ ВСЕ
ПОСЛЕДУЮЩЕЕ РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ
ЦИВИЛИЗАЦИИ. ЖИВОПИСЕЦ, ИНЖЕНЕР,
МЕХАНИК, ПЛОТНИК, МУЗЫКАНТ,
МАТЕМАТИК, ПАТОЛОГОАНАТОМ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ - ВОТ ДАЛЕКО НЕ ПОЛНЫЙ
ПЕРЕЧЕНЬ ГРАНЕЙ УНИВЕРСАЛЬНОГО
ГЕНИЯ. АРХЕОЛОГ, МЕТЕОРОЛОГ,
АСТРОНОМ, АРХИТЕКТОР... ВСЕ ЭТО —
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. ЕГО НАЗЫВАЛИ
ЧАРОДЕЕМ, СЛУЖИТЕЛЕМ ДЬЯВОЛА,
ИТАЛЬЯНСКИМ ФАУСТОМ И
БОЖЕСТВЕННЫМ ДУХОМ. ОН ОПЕРЕДИЛ
СВОЕ ВРЕМЯ НА НЕСКОЛЬКО ВЕКОВ
ВПЕРЕД. ОКРУЖЕННЫЙ ЛЕГЕНДАМИ ЕЩЕ
ПРИ ЖИЗНИ, ВЕЛИКИЙ ЛЕОНАРДО -
СИМВОЛ БЕЗГРАНИЧНЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА.

Биография

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РОДИЛСЯ 15 АПРЕЛЯ 1452 ГОДА В ЖИВОПИСНОМ ТОСКАНСКОМ ГОРОДКЕ ВИНЧИ. ЕГО РОДИТЕЛЯМИ БЫЛИ 25-ЛЕТНИЙ НОТАРИУС ПЬЕРО И ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННАЯ, КРЕСТЬЯНКА КАТЕРИНА. ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО ПРОВЕЛ ВМЕСТЕ С МАТЕРЬЮ. ЕГО ОТЕЦ ВСКОРЕ ЖЕНИЛСЯ НА БОГАТОЙ И ЗНАТНОЙ ДЕВУШКЕ, НО ЭТОТ БРАК ОКАЗАЛСЯ БЕЗДЕТНЫМ, И ПЬЕРО ЗАБРАЛ СВОЕГО ТРЕХЛЕТНЕГО СЫНА НА ВОСПИТАНИЕ. РАЗЛУЧЕННЫЙ С МАТЕРЬЮ ЛЕОНАРДО ВСЮ ЖИЗНЬ ПЫТАЛСЯ ВОССОЗДАТЬ ЕЕ ОБРАЗ В СВОИХ ШЕДЕВРАХ.



Городок Винчи
близ
Флоренции

КОГДА ЛЕОНАРДО БЫЛО 13 ЛЕТ, ЕГО МАЧЕХА УМЕРЛА ПРИ РОДАХ. ОТЕЦ ЛЕОНАРДО ПРОЖИЛ 78 ЛЕТ, БЫЛ ЧЕТЫРЕЖДЫ ЖЕНАТ И ИМЕЛ 12 ДЕТЕЙ. ОН ПЫТАЛСЯ ПРИОБЩИТЬ ЛЕОНАРДО К СЕМЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ, НО БЕЗУСПЕШНО: СЫН НЕ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ЗАКОНАМИ ОБЩЕСТВА.



Автограф
Леонардо



Дом, в котором жил
Леонардо в детстве.

ПОКА ОТЕЦ ПРОПАДАЛ НА РАБОТЕ, МАЛЬЧИКА ВОСПИТЫВАЛ ЕГО ДЯДЯ ФРАНЧЕСКО. ОН БЫЛ ФИЛОСОФ ПО СКЛАДУ МЫШЛЕНИЯ И БЕЗДЕЛЬНИК ПО ОДУ ЗАНЯТИЙ. ДУХ СВОБОДЫ, С ДЕТСТВА ПРИВИТЫЙ ЛЕОНАРДО ЛЕГКОМЫСЛЕННЫМ МЕЧТАТЕЛЕМ ФРАНЧЕСКО, ВОЗМОЖНО, ПРОБУЖДАЛ ВПОСЛЕДСТВИИ ХУДОЖНИКА БРОСАТЬ НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ И УСТРЕМЛЯТЬСЯ К НОВЫМ ВЕРШИНАМ.



«Кто знает всё, тот может всё. Только бы узнать — и крылья будут!»

В ЧЕТЫРНАДЦАТИЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ ЛЕОНАРДО БЫЛ ОТДАН ОБУЧАТЬСЯ В МАСТЕРСКУЮ ВЕРРОККЬО, КОТОРАЯ НАХОДИЛАСЬ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ ТОГДАШНЕЙ ИТАЛИИ, ГОРОДЕ ФЛОРЕНЦИИ, ЧТО ПОЗВОЛИЛО ЛЕОНАРДО ОБУЧИТЬСЯ ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ, А ТАКЖЕ ПРИОБРЕСТИ НЕКОТОРЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ. ОН ИЗУЧИЛ ЧЕРЧЕНИЕ, ХИМИЮ, МЕТАЛЛУРГИЮ, РАБОТУ С МЕТАЛЛОМ, ГИПСОМ И КОЖЕЙ. ПОМИМО ЭТОГО ЮНЫЙ ПОДМАСТЕРЬЕ ЗАНИМАЛСЯ РИСОВАНИЕМ, СКУЛЬПТУРОЙ И МОДЕЛИРОВАНИЕМ.

В 1473 ГОДУ В ВОЗРАСТЕ 20 ЛЕТ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ПОЛУЧАЕТ КВАЛИФИКАЦИЮ МАСТЕРА В ГИЛЬДИИ СВЯТОГО ЛУКИ.



Мастерская
Верроккьо



«Торицай своего друга
наедине и хвали на людях»

У ЛЕОНАРДО БЫЛО МНОГО ДРУЗЕЙ И УЧЕНИКОВ.

ЖЕНАТ ОН НЕ БЫЛ.

У НЕГО БЫЛА СОБСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ ВО ФЛОРЕНЦИИ

В 1476—1481 ГОДАХ.

В 1481 ГОДУ ДА ВИНЧИ ВЫПОЛНИЛ ПЕРВЫЙ В СВОЕЙ ЖИЗНИ

**БОЛЬШОЙ ЗАКАЗ — АЛТАРНЫЙ ОБРАЗ «ПОКЛОНЕНИЕ
ВОЛХВОВ» ДЛЯ МОНАСТЫРЯ, НАХОДЯЩЕГОСЯ НЕПОДАЛЁКУ
ОТ ФЛОРЕНЦИИ.**

В 1482 ЛЕОНАРДО, БУДУЧИ, ПО СЛОВАМ ВАЗАРИ, ОЧЕНЬ

ТАЛАНТЛИВЫМ МУЗЫКАНТОМ,

СОЗДАЛ СЕРЕБРЯНУЮ ЛИРУ В ФОРМЕ КОНСКОЙ ГОЛОВЫ.

«Когда я думал, что учусь
жить, я учился умирать»

В 1516 ГОДУ ЛЕОНАРДО ПРИНЯЛ ПРИГЛАШЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ И ПОСЕЛИЛСЯ В ЕГО ЗАМКЕ КЛО-ЛЮСЕ. ВО ФРАНЦИИ ЛЕОНАРДО ПОЧТИ НЕ РИСОВАЛ, НО МАСТЕРСКИ ЗАНИМАЛСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ПРИДВОРНЫХ ПРАЗДНЕСТВ, ПЛАНИРОВАНИЕМ НОВОГО ДВОРЦА В РОМОРАНТАНЕ ПРИ ЗАДУМАННОМ ИЗМЕНЕНИИ РЕЧНОГО РУСЛА, ПРОЕКТОМ КАНАЛА МЕЖДУ ЛУАРОЙ И СОНОЙ, ГЛАВНОЙ ДВУХЗАХОДНОЙ СПИРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ В ЗА





ЗА ДВА ГОДА ДО СМЕРТИ У МАСТЕРА ОНЕМЕЛА ПРАВAYA РУКА, И ОН С ТРУДОМ ПЕРЕДВИГАЛСЯ БЕЗ ПОСТОРОННЕЙ ПОМОЩИ. ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ В АМБУАЗЕ 67-ЛЕТНИЙ ЛЕОНАРДО ПРОВЕЛ В ПОСТЕЛИ. 23 АПРЕЛЯ 1519 ГОДА ОН ОСТАВИЛ ЗАВЕЩАНИЕ, А 2 МАЯ СКОНЧАЛСЯ В ОКРУЖЕНИИ УЧЕНИКОВ И СВОИХ ШЕДЕВРОВ В КЛО-ЛЮСЕ. ПО СЛОВАМ ВАЗАРИ, ДА ВИНЧИ УМЕР НА РУКАХ КОРОЛЯ ФРАНЦИСКА I, СВОЕГО БЛИЗКОГО ДРУГА.

Памятник Леонардо да Винчи

**ПАМЯТНИК ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
УСТАНОВЛЕН ПОСРЕДИ ПЛОЩАДИ
ЛА СКАЛА В 1872 ГОДУ. РАБОТА
СКУЛЬПТОРА ПЬЕТРО МАНЬИ.
ПАМЯТНИК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
ПОСТАМЕНТ, НА КОТОРОМ СТОИТ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. НИЖЕ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ НАХОДЯТСЯ
ЧЕТВЕРО ЕГО УЧЕНИКОВ.**



г. Милан, площадь
Ла Скала



Картины



«Где дух не водит
рукой художника, там
нет искусства»

НАШИМ СОВРЕМЕННОКАМ ЛЕОНАРДО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ИЗВЕСТЕН КАК ХУДОЖНИК. ОДНАКО САМ ДА ВИНЧИ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ СВОЕЙ ЖИЗНИ СЧИТАЛ СЕБЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ИНЖЕНЕРОМ ИЛИ УЧЁНЫМ. ОН ОТДАВАЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НЕ ОЧЕНЬ МНОГО ВРЕМЕНИ И РАБОТАЛ ДОСТАТОЧНО МЕДЛЕННО. ПОЭТОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ЛЕОНАРДО КОЛИЧЕСТВЕННО НЕ ВЕЛИКО, А РЯД ЕГО РАБОТ УТРАЧЕН ИЛИ СИЛЬНО ПОВРЕЖДЁН. ОДНАКО ЕГО ВКЛАД В МИРОВУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ ЯВЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНЫМ ДАЖЕ НА ФОНЕ ТОЙ КОГОРТЫ ГЕНИЕВ, КОТОРУЮ ДАЛО ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

КАРТИНА «БЛАГОВЕЩЕНИЕ» НАПИСАНА ХУДОЖНИКОМ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ В ВОЗРАСТЕ ЧУТЬ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ. РАЗМЕР КАРТИНЫ 98 X 217 СМ, ДЕРЕВО, ТЕМПЕРА. КАРТИНА «БЛАГОВЕЩЕНИЕ» — ДОВОЛЬНО КРУПНАЯ ПО МАСШТАБАМ 15 ВЕКА ВЫТЯНУТАЯ ПО ГОРИЗОНТАЛИ КОМПОЗИЦИЯ, ДЛИНА КОТОРОЙ СВЫШЕ ДВУХ С ПОЛОВИНОЙ МЕТРОВ, — ИЗОБРАЖАЕТ ДЕВУ МАРИЮ, СИДЯЩУЮ ЗА ПЮПИТРОМ ДЛЯ ЧТЕНИЯ У ВХОДА В ЗДАНИЕ, О МОНУМЕНТАЛЬНОСТИ КОТОРОГО ДАЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КРУПНЫЙ РУСТ УГЛОВ И НАЛИЧНИКОВ ПОРТАЛА. ПЕРЕД НЕЙ КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННЫЙ АНГЕЛ НА УСЕЯННОЙ ЦВЕТАМИ ЛУЖАЙКЕ.



Благовещение
1472-1475 годы. Галерея Уффици,
Флоренция. Высокое Возрождение.



Леонардо да Винчи
Портрет госпожи Лизы Джоконды
Мона Лиза, 1503—1519

ЕЕ ЗАГАДОЧНАЯ УЛЫБКА ЗАВОРАЖИВАЕТ. ОДНИ ВИДЯТ В НЕЙ БОЖЕСТВЕННУЮ КРАСОТУ, ДРУГИЕ – ТАЙНЫЕ ЗНАКИ, ТРЕТЬИ – ВЫЗОВ НОРМАМ И ОБЩЕСТВУ. НО ВСЕ СХОДЯТСЯ В ОДНОМ – В НЕЙ ЕСТЬ НЕЧТО ТАИНСТВЕННОЕ И ПРИТЯГАТЕЛЬНОЕ. РЕЧЬ, КОНЕЧНО, О МОНЕ ЛИЗЕ – ЛЮБИМОМ ТВОРЕНИИ ВЕЛИКОГО ЛЕОНАРДО. ПОРТРЕТЕ С БОГАТОЙ МИФОЛОГИЕЙ. В ЧЕМ ЖЕ СЕКРЕТ ДЖОКОНДЫ? ВЕРСИЙ – БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО. ОДНА ИЗ ТЕОРИЙ, НА КОТОРУЮ НАМЕКАЛ ЕЩЕ ФРЕЙД, НАШЛА ПОДТВЕРЖДЕНИЕ В ИССЛЕДОВАНИЯХ АМЕРИКАНКИ ЛИЛИАН ШВАРЦ. МОНА ЛИЗА – ЭТО АВТОПОРТРЕТ, УВЕРЕНА ЛИЛИАН. ХУДОЖНИК И КОНСУЛЬТАНТ ПО ГРАФИКЕ ШКОЛЫ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ В НЬЮ-ЙОРКЕ В 1980-Х ГОДАХ СОПОСТАВИЛА ЗНАМЕНИТЫЙ «ТУРИНСКИЙ АВТОПОРТРЕТ» УЖЕ СОВСЕМ НЕМОЛОДОГО ХУДОЖНИКА И ПОРТРЕТ МОНЫ ЛИЗЫ И ОБНАРУЖИЛА, ЧТО ПРОПОРЦИИ ЛИЦ (ФОРМА ГОЛОВЫ, РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ГЛАЗАМИ, ВЫСОТА ЛБА) ОДИНАКОВЫ.

А В 2009-М ЛИЛИАН НА ПАРУ С ИСТОРИКОМ-ЛЮБИТЕЛЕМ ЛИНН ПИКНЕТТ ПРЕПОДНЕСЛА ОБЩЕСТВЕННОСТИ ЕЩЕ ОДНУ НЕВЕРОЯТНУЮ СЕНСАЦИЮ: ОНА УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА — НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ОТПЕЧАТОК ЛИЦА ЛЕОНАРДО, СДЕЛАННЫЙ С ПОМОЩЬЮ СУЛЬФАТА СЕРЕБРА ПО ПРИНЦИПУ КАМЕРЫ-ОБСКУРА.

«Мадонна с цветком» и «Мадонна с младенцем»



Мадонна Литта
1490-1491

ВНОВЬ ОБРАТИВШИСЬ К
ОБРАЗАМ МАДОННЫ И
МЛАДЕНЦА, МАСТЕР,
ПОСТОЯННО РЕШАВШИЙ
НОВЫЕ ЗАДАЧИ, СТАВИТ ПЕРЕД
СОБОЙ УЖЕ ДРУГУЮ ЦЕЛЬ.
ЕСЛИ В «МАДОННЕ С
ЦВЕТКОМ» ОН ДОБИВАЛСЯ
ОСНОВАННОЙ НА НАУЧНОМ
ПОЗНАНИИ МИРА ЖИЗНЕННОЙ
ДОСТОВЕРНОСТИ В
ИЗОБРАЖЕНИИ МАТЕРИ С
МЛАДЕНЦЕМ, ТО ТЕПЕРЬ
СТРЕМИТСЯ К ЕЩЕ БОЛЬШЕЙ
ОБОБЩЕННОСТИ И
ВОПЛОЩЕНИЮ ЧЕРТ
ИДЕАЛЬНО ПРЕКРАСНОГО
ЧЕЛОВЕКА.



Мадонна Бенуа
1478—1480

ВСЕ ПЕРСОНАЖИ НА ФРЕСКЕ НАПИСАНЫ С СОВРЕМЕННИКОВ ЛЕОНАРДО, ГОВОРЯТ, ХУДОЖНИК ПОСТОЯННО ХОДИЛ ПО УЛИЦАМ МИЛАНА И ОТЫСКИВАЛ ПОДХОДЯЩИЕ ТИПАЖИ, ЧТО ДАЖЕ ВЫЗВАЛО НЕУДОВОЛЬСТВИЕ НАСТОЯТЕЛЯ МОНАСТЫРЯ, КОТОРЫЙ ПОСЧИТАЛ, ЧТО ХУДОЖНИК НЕДОСТАТОЧНО ВРЕМЕНИ ПРОВОДИТ ЗА РАБОТОЙ. В ИТОГЕ ЛЕОНАРДО СООБЩИЛ НАСТОЯТЕЛЮ, ЧТО, ЕСЛИ ТОТ НЕ ПЕРЕСТАНЕТ ЕГО БЕСПОКОИТЬ, ТО ПОРТРЕТ ИУДЫ БУДЕТ НАПИСАН С НЕГО. УГРОЗА ВОЗЫМЕЛА ДЕЙСТВИЕ, И БОЛЬШЕ НАСТОЯТЕЛЬ МАЭСТРО НЕ МЕШАЛ. ДЛЯ ОБРАЗА ИУДЫ ХУДОЖНИК ОЧЕНЬ ДОЛГО НЕ МОГ НАЙТИ ТИПАЖ, ПОКА НЕ ВСТРЕТИЛ ПОДХОДЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА НА УЛИЦЕ МИЛАНА. КОГДА ЖЕ ЛЕОНАРДО ПРИВЕЛ СТАТИСТА К СЕБЕ В СТУДИЮ, ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ТОТ ЖЕ САМЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕСКОЛЬКИМИ ГОДАМИ РАНЕЕ ПОЗИРОВАЛ ДА ВИНЧИ ДЛЯ ОБРАЗА ХРИСТА, ПРОСТО ТОГДА ОН ПЕЛ В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ И ВЫГЛЯДЕЛ СОВСЕМ ИНАЧЕ. ВОТ ТАКАЯ ЗЛАЯ ИРОНИЯ! В СВЕТЕ ЭТОЙ ИНФОРМАЦИИ ИЗВЕСТНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АНЕКДОТ О ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК, С КОТОРОГО ЛЕОНАРДО ПИСАЛ ИУДУ, ВСЕМ РАССКАЗЫВАЛ, ЧТО ОН ИЗОБРАЖЕН НА «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРЕ» В ОБРАЗЕ ХРИСТА, ПРИОБРЕТАЕТ СОВСЕМ ИНОЙ СМЫСЛ. ЕЩЕ ОДНА ЗАГАДКА «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ» — ПОСТОЯННО ПОВТОРЯЮЩЕЕСЯ ЧИСЛО 3: НА ФРЕСКЕ ТРИ ОКНА, АПОСТОЛЫ РАСПОЛОЖЕНЫ В ГРУППАХ ПО ТРИ ЧЕЛОВЕКА, ДАЖЕ КОНТУРЫ ФИГУРЫ ИИСУСА НАПОМИНАЮТ ТРЕУГОЛЬНИК. И, НАДО СКАЗАТЬ, ЭТО ВОВСЕ НЕСЛУЧАЙНО, ВЕДЬ ЧИСЛО 3 ПОСТОЯННО ФИГУРИРУЕТ В НОВОМ ЗАВЕТЕ. ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В СВЯТОЙ ТРОИЦЕ: БОГ ОТЕЦ, БОГ-СЫН И СВЯТОЙ ДУХ, ЧИСЛО 3 ПРОХОДИТ И ЧЕРЕЗ ВСЁ ОПИСАНИЕ ЗЕМНОГО СЛУЖЕНИЯ ИИСУСА.



Фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками.



«ПОРТРЕТ МУЗЫКАНТА» (ИТАЛ. RITRATTO DI MUSICO) — СИЛЬНО ПЕРЕПИСАННАЯ В ПОЗДНЕЙШЕЕ ВРЕМЯ И НЕОКОНЧЕННАЯ КАРТИНА КИСТИ ВЕЛИКОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ХУДОЖНИКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, ХРАНЯЩАЯСЯ В МИЛАНСКОЙ ПИНАКОТЕКЕ АМБРОЗИАНА. КАРТИНА НАЧАТА ХУДОЖНИКОМ НА РУБЕЖЕ 90-Х ГОДОВ XV ВЕКА. АВТОРСТВО ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ОСПАРИВАЕТСЯ РЕДКО, ХОТЯ И СУЩЕСТВУЕТ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО АВТОРОМ ПОРТРЕТА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ЛЕОНАРДО, А АНТОНЕЛЛО ДА МЕССИНА.

Портрет музыканта

«ДАМА С ГОРНОСТАЕМ» (ИТАЛ. DAMA CON L'ERMELLINO) - КАРТИНА, ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ КИСТИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. ПО МНЕНИЮ МНОГИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, ЭТО ПОРТРЕТ ЧЕЧИЛИИ ГАЛЛЕРАНИ — ДЕВУШКИ ЛОДОВИКО СФОРЦА ПО ПРОЗВАНИЮ ИЛЬ МОРО, ГЕРЦОГА МИЛАНСКОГО, ЧТО НАХОДИТ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ В СЛОЖНОЙ СИМВОЛИКЕ КАРТИНЫ.

КАРТИНА ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ДА ВИНЧИ НА ТЕРРИТОРИИ ПОЛЬШИ И СОСТАВЛЯЕТ ПРЕДМЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ.

НАРЯДУ С «МОНОЙ ЛИЗОЙ», «ПОРТРЕТОМ ДЖИНЕВРЫ ДЕ БЕНЧИ» И «ПРЕКРАСНОЙ ФЕРРОНЬЕРОЙ» ПОЛОТНО ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧИСЛУ ЧЕТЫРЁХ ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТОВ КИСТИ ЛЕОНАРДО.



Дама с горностаем

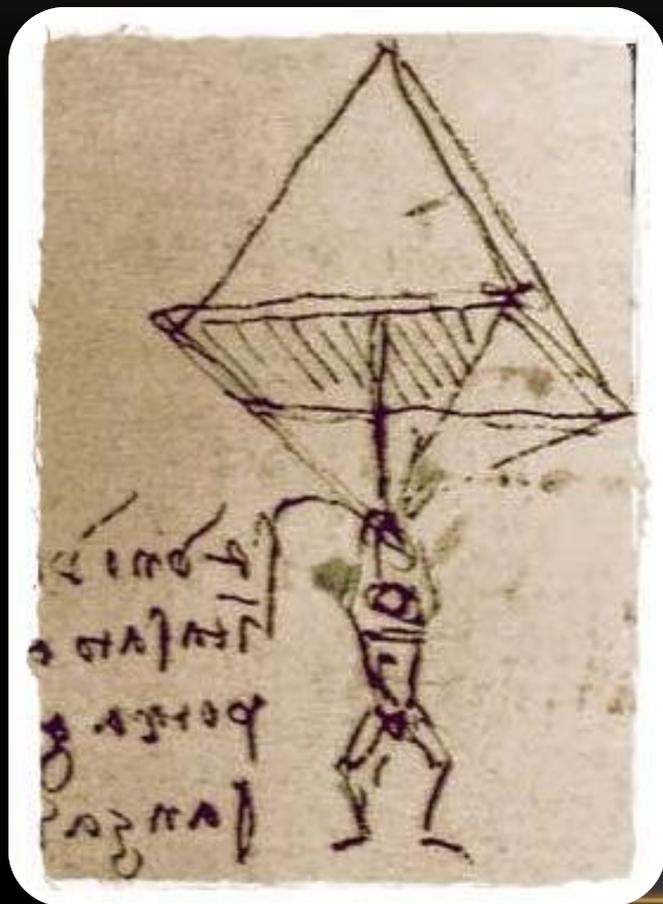
Изобретения



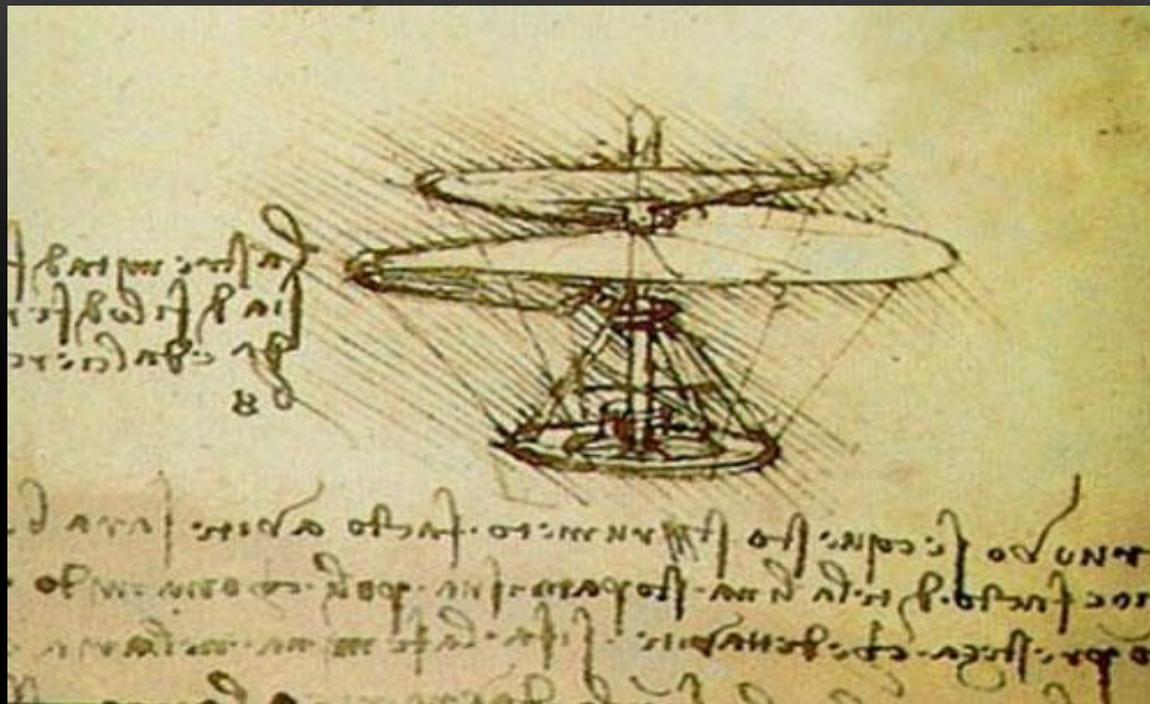
"Я хочу
создавать чудеса"

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ - ОДНА ИЗ САМЫХ МНОГОГРАННЫХ ЛИЧНОСТЕЙ В ИСТОРИИ ЭПОХИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. О НЕМ НАПИСАНО ОЧЕНЬ МНОГО, НО ДО СИХ ПОР ОН ЯВЛЯЕТСЯ САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ ФИГУРОЙ ТОГО ВРЕМЕНИ. ОН СМОГ ПРОСЛАВИТЬ СЕБЯ КАК ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК И ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ, НО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОРАЖАЮТ ЕГО УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ.

Движение — основа всякой жизни.
Il moto è causa d'ogni vita.



ПРИ ДЕТАЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ТРУДОВ ДА ВИНЧИ, УЧЕННЫЕ ДОКАЗАЛИ, ЧТО «ПАТЕНТ» НА ВЕРТОЛЕТ, ПАРАШЮТ, АВТОМОБИЛЬ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ИМЕННО ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. СДЕЛАННЫЕ ДА ВИНЧИ ОТКРЫТИЯ И ИЗОБРЕТЕНИЯ, САМЫХ ЗНАЧИМЫХ ИЗ КОТОРЫХ БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ, ОХВАТЫВАЮТ ВСЕ ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ, ПОЛНОСТЬЮ ПРЕДВОСХИЩАЯ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ.



В ТЕ ВРЕМЕНА ЛЮДИ МЕЧТАЛИ ЛЕТАТЬ КАК ПТИЦЫ. НО ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ НЕ ПРОСТО ХОТЕЛ ЭТОГО, ОН НАЧАЛ РАБОТУ НАД РАЗРАБОТКОЙ АППАРАТОВ, КОТОРЫЕ СМОГЛИ БЫ ПОДНЯТЬ ЧЕЛОВЕКА В НЕБО. СНАЧАЛА ОН СОЗДАЛ ТО, ЧТО СЕГОДНЯ СЧИТАЕТСЯ ПРОТОТИПОМ ВЕРТОЛЕТА. В ЕГО ЭСКИЗАХ БЫЛ ИЗОБРАЖЕН ВИНТ, КОТОРЫЙ МОГ БЫТЬ ПРИВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ СИЛОЙ ЧЕТЫРЕХ ЧЕЛОВЕК.

Единственным критерием истины является опыт.

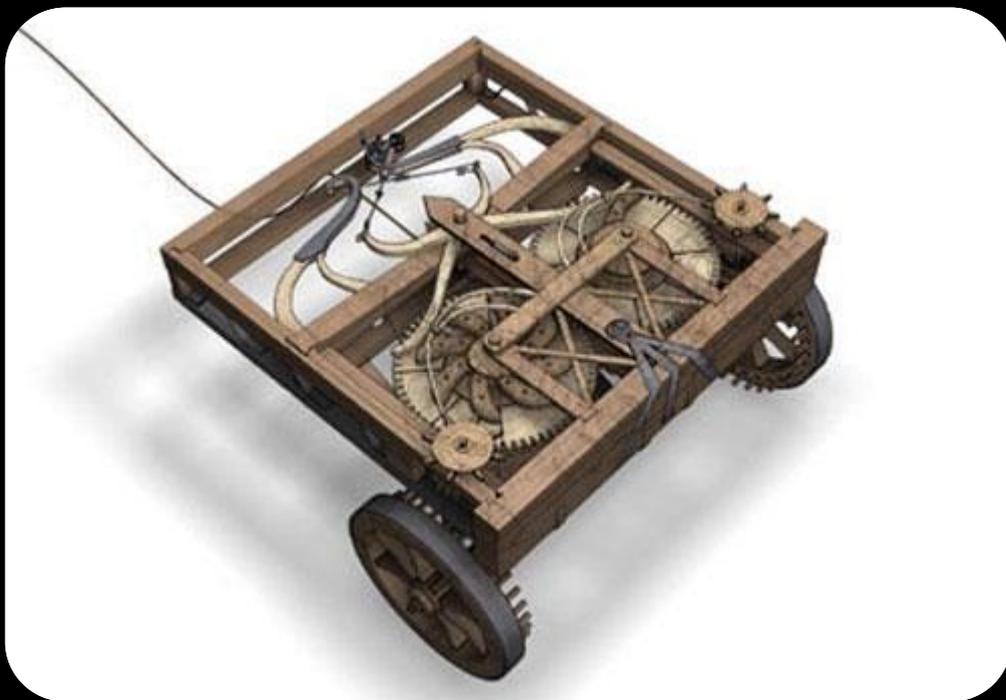
La verità sola fu figliola del tempo.



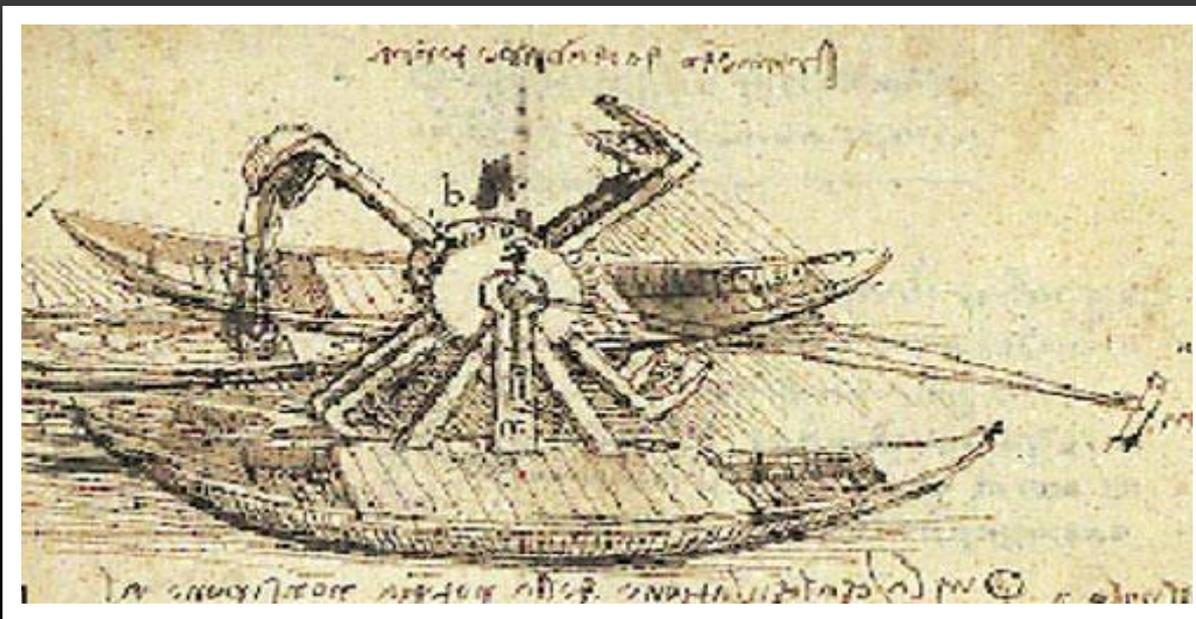
ВСКОРЕ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РЕШИЛ ОБРАТИТЬСЯ К ПРОВЕРЕННОМУ СПОСОБУ ПОЛЕТА. ДЛЯ ЭТОГО ОН СТАЛ ТЩАТЕЛЬНО ИЗУЧАТЬ АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ СТРЕКОЗЫ И ЕЁ КРЫЛЬЕВ, А СО ВРЕМЕНЕМ СПРОЕКТИРОВАЛ БОЛЬШОЕ «КРЫЛО СТРЕКОЗЫ». ОН УСТАНОВИЛ, ЧТО ДЛИНА КРЫЛЬЕВ ДЛЯ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 12 МЕТРОВ. НО И ЭТА ПОПЫТКА ПОТЕРПЕЛА КРАХ.

ПОСЛЕ ЭТОГО. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ПРИСТУПИЛ К РАЗРАБОТКЕ ДРУГОЙ ЛЕТАТЕЛЬНОЙ МАШИНЫ, КОТОРАЯ БЫЛА ЧЕМ-ТО ПОХОЖА НА СОВРЕМЕННЫЙ ПАРАШЮТ. ОН ПРИКРЕПЛЯЛСЯ К СПИНЕ ЧЕЛОВЕКА ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОН МОГ МАНЕВРИРОВАТЬ ВО ВРЕМЯ ПОЛЕТА. НО И ЭТОТ АППАРАТ НЕ ВЗЛЕТЕЛ. ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО СОТЕН ЛЕТ ЭТОТ ЧЕРТЕЖ БЫЛ ПРЕОБРАЗОВАН В ПАРАШЮТ.

ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ИЗОБРЕТЕНИЙ ЛЕОНАРДО - ДЕРЕВЯННЫЙ **"АВТОМОБИЛЬ"**, ПРИВОДИМЫЙ В ДВИЖЕНИЕ ЗАПАСЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ ДВУХ ПЛОСКИХ ПРУЖИН. УСТРОЙСТВО ИМЕЕТ РАЗМЕР ПРИМЕРНО 1 X 1 X 1 МЕТР И, КАК ТЕПЕРЬ СЧИТАЮТ, БЫЛО ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. НАПРИМЕР, ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО ВЫЕЗДА НА СЦЕНУ ГЕРОЯ ИЛИ СИМВОЛА ПРИРОДЫ - БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ВЕРЕВОК И БЕЗ ПОМОЩИ РАБОЧИХ СЦЕНЫ. ЭТО ДОЛЖНО БЫЛО ПРОИЗВОДИТЬ НА ЗРИТЕЛЕЙ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ.



ПРИ ОЦИФРОВКЕ **"АВТОМОБИЛЯ"** БЫЛ ОБНАРУЖЕН ПРИДУМАННЫЙ ЛЕОНАРДО **ТОРМОЗ** - СПЕЦИАЛИСТЫ В ОБЛАСТИ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ СЧИТАЮТ, ЧТО ИЗОБРЕТЕНИЕ ТОРМОЗА ДЛЯ АВТОПРОГРЕССА ОКАЗАЛОСЬ ЕДВА ЛИ НЕ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ СОЗДАНИЕ ДВИГАТЕЛЯ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ.



КРОМЕ ЭТОГО, ЛЕОНАРДО УВЛЕКАЛСЯ РАЗРАБОТКАМИ ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ. ОДНОЙ ИЗ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ГЕНИАЛЬНЫХ ИДЕЙ БЫЛА РАЗРАБОТКА **ЖЕЛЕЗНОЙ КОЛЕСНИЦЫ** В ВИДЕ ПЕРЕВЕРНУТЫХ ТАРЕЛОК ВООРУЖЕННЫХ ПУШКАМИ. ОН ПЕРВЫМ ПРЕДЛОЖИЛ УСТАНАВЛИВАТЬ НА БРОНИРОВАННЫХ КОРАБЛЯХ БАТАРЕИ ОГНЕСТРЕЛЬНЫХ ОРУДИЙ, ИЗОБРЕЛ **ВЕРТОЛЕТ**, **ВЕЛОСИПЕД**, **ПЛАНЕР**, **ПАРАШЮТ**, **ТАНК**, **ПУЛЕМЕТ**, **ОТРАВЛЯЮЩИЕ ГАЗЫ**, **ДЫМОВУЮ ЗАВЕСУ ДЛЯ ВОЙСК**, **УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО** (ЗА 100 ЛЕТ ДО ГАЛИЛЕЯ!). ДА ВИНЧИ ИЗОБРЕЛ **ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАШИНЫ**, **МОЩНЫЕ ПОДЪЕМНЫЕ КРАНЫ**, **СИСТЕМЫ ОСУШЕНИЯ БОЛОТ ПОСРЕДСТВОМ ТРУБ**, **АРЧНЫЕ МОСТЫ**.

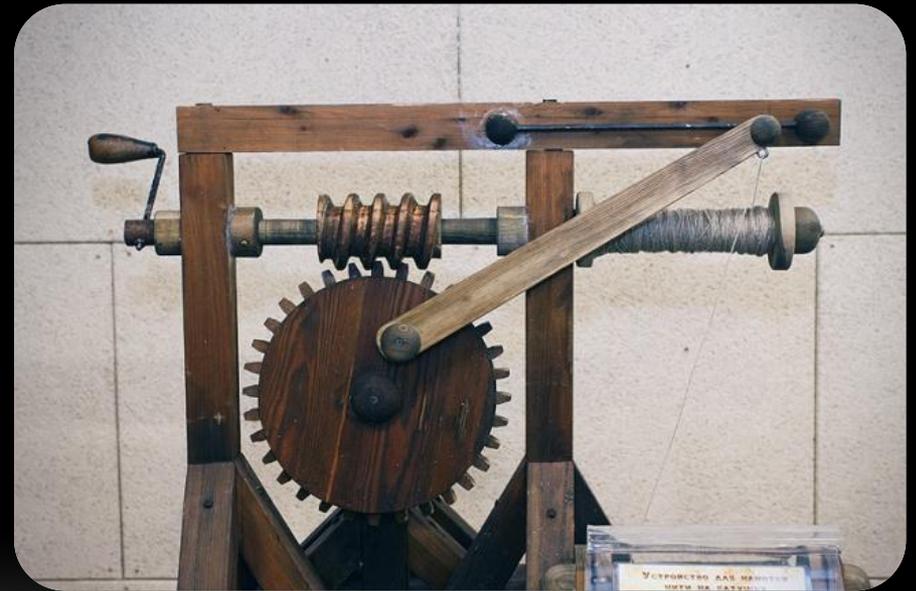


Устройство для намотки нити на катушку

В свое время Леонардо упростил жизнь многим портным.

Подъемник с храповиком

Леонардо придумал множество мелочей, которые были очень полезны. Потом он их же применял в своих механизмах. Храповик — это блокирующее устройство, которое не дает валу вращаться в обратном направлении.





Первый в истории велосипед

Первые технические чертежи велосипеда принадлежат Леонардо да Винчи. Майнингенская хроника 1447 года повествует о перемещающемся устройстве, приводимым в движение водителем.

Автомобиль

Предполагается, что эта идея создания автомобиля родилась у Леонардо в далеком 1478 году. Но лишь в 1752 году русский механик-самоучка, крестьянин Леонтий Шамшуренков смог собрать «самобеглую коляску», приводимую в движение силой двух человек.



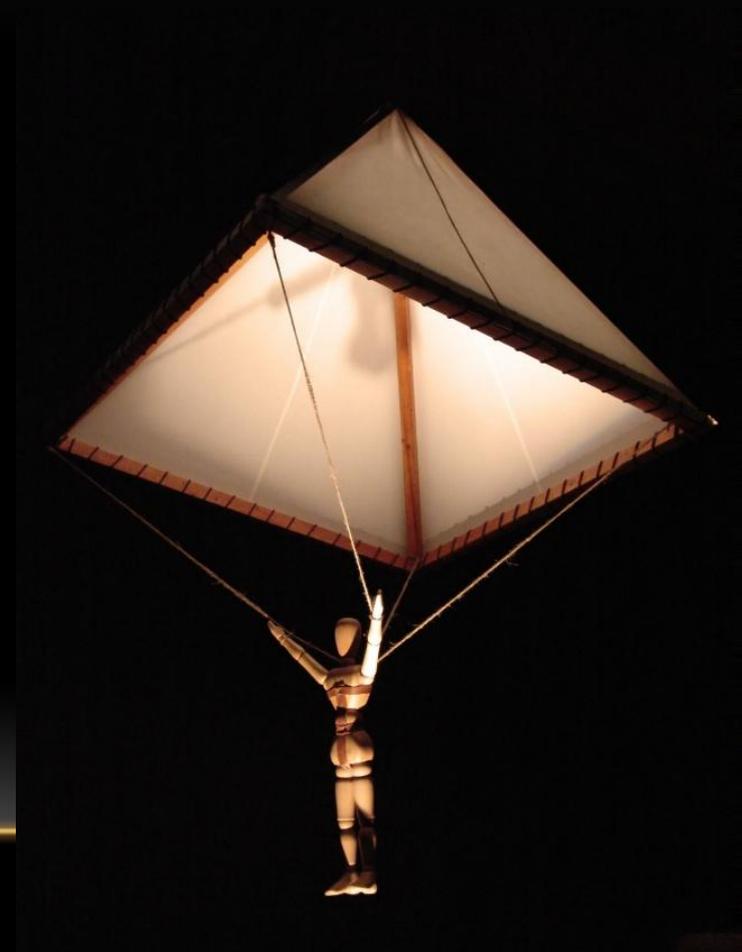


Парашют

В своих рукописях Леонардо описал точные размеры устройства для безопасного спуска с большой высоты. Швейцарец Оливье Тепп решил проверить его на деле и прыгнул с высоты 650 метров с парашютом. По словам испытателя, прыжок был безопасным, но такой парашют практически не управляем.

Подшипник

Впервые идея, как считают многие, родилась еще во времени Римской империи, но историки утверждают, что именно в тетрадах да Винчи появились первые наброски подшипника.





Робот-рыцарь

Считается, что в 1495 году Леонардо да Винчи впервые сформулировал идею «механического человека», иначе говоря — робота. По замыслу мастера, это устройство должно было представлять собой манекен, одетый в рыцарские доспехи и способный воспроизводить несколько человеческих движений.

Акваланг и лыжи

Леонардо любил воду: он разработал инструкции по погружениям, изобрел и описал дыхательный аппарат для подводного плавания.



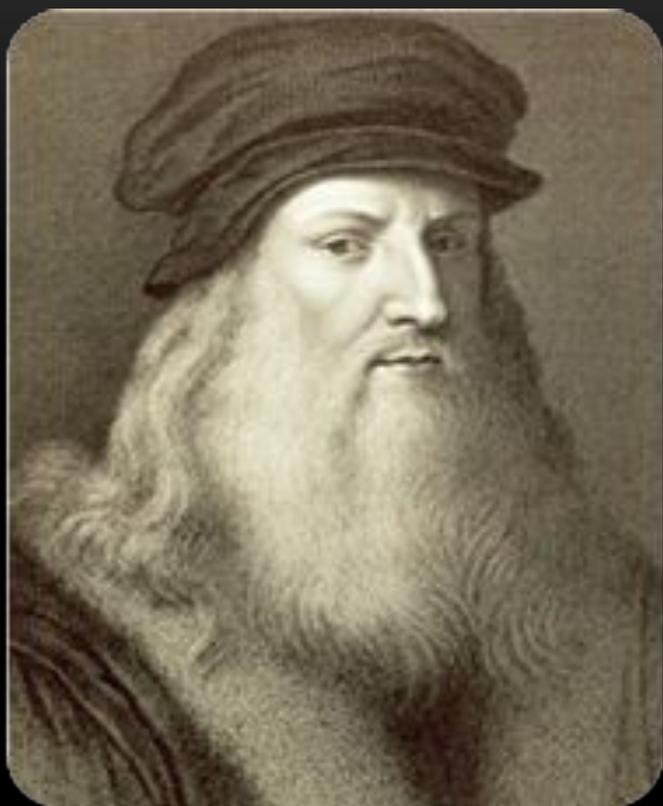


Прототип пулемета
Леонардо активно рекламировал свои военно-технические идеи. Одна из них раскрывала суть пулемета. Он не мог быстро выпускать пули из одного ствола. Но зато мог выдавать залпы через короткие промежутки, и если бы был построен, эффективно бы косил наступающую пехоту.

Танк

Такой вот тазик на колесах с пушками и башенкой и есть прародитель современных танков. Он был оснащен системой зубчатых колес, которые составляли последовательность. Восемь человек были защищены от сражения внешней оболочкой, поэтому могли доставить пешим ходом такого «ежа» прямо в гущу сражения, не будучи ранеными.



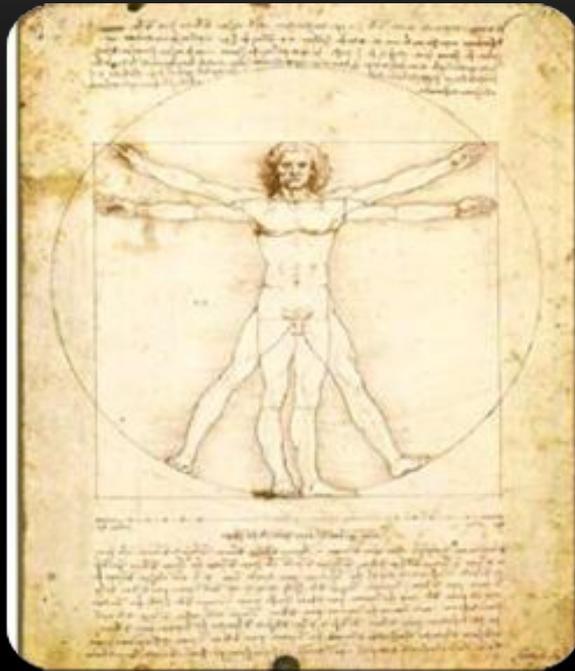


«Слава в руках труда»

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ - ГЕНИЙ, ЧЬИ ИЗОБРЕТЕНИЯ, БЕЗРАЗДЕЛЬНО ПРИНАДЛЕЖАТ КАК ПРОШЛОМУ, НАСТОЯЩЕМУ, ТАК И БУДУЩЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ОН ЖИЛ, ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ, И ЕСЛИ ХОТЯ БЫ МАЛАЯ ЧАСТЬ ТОГО, ЧТО ОН ИЗОБРЕЛ, БЫЛА ВОПЛОЩЕНА В ЖИЗНЬ, ТО ИСТОРИЯ ЕВРОПЫ, А ВОЗМОЖНО И МИРА, БЫЛА БЫ ДРУГОЙ: УЖЕ В 15 ВЕКЕ МЫ РАЗЪЕЗЖАЛИ БЫ НА АВТОМОБИЛЯХ И ПЕРЕСЕКАЛИ БЫ МОРЯ НА ПОДВОДНЫХ ЛОДКАХ.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ОБОГАТИЛ ПРОНИЦАТЕЛЬНЫМИ НАБЛЮДЕНИЯМИ И ДОГАДКАМИ ПОЧТИ ВСЕ ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ. НО КАК УДИВИЛСЯ БЫ ГЕНИЙ, УЗНАЙ ОН, ЧТО МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЕГО ИЗОБРЕТЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДАЖЕ СПУСТЯ ВЕКА ПОСЛЕ ЕГО РОЖДЕНИЯ.

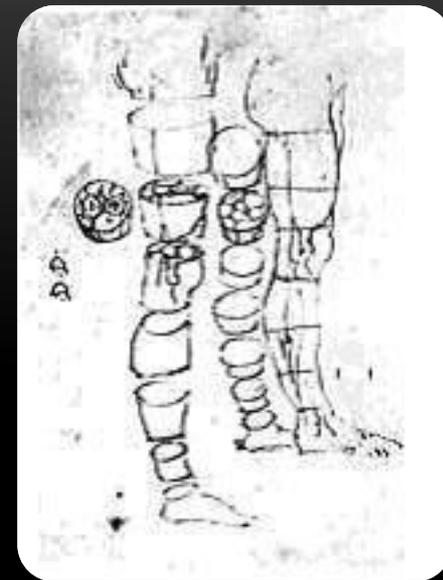
Медицина

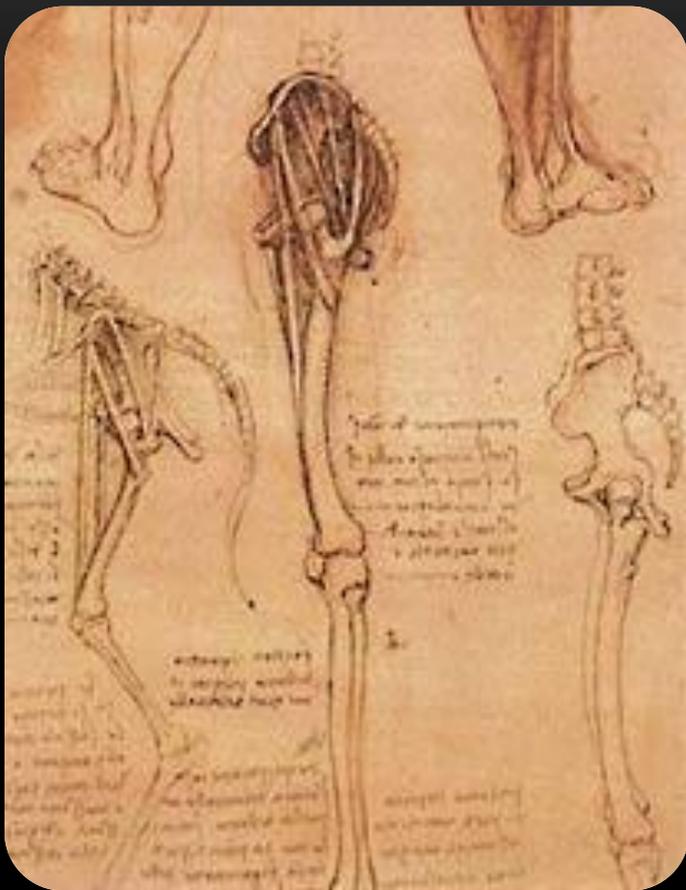


«Любое препятствие
преодолевается
настойчивостью»

В ТЕЧЕНИЕ СВОЕЙ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ СДЕЛАЛ ТЫСЯЧИ ЗАМЕТОК И
РИСУНКОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ
АНАТОМИИ, ОДНАКО НЕ ОПУБЛИКОВАЛ
СВОИХ РАБОТ. ДЕЛАЯ ВСКРЫТИЕ ТЕЛ
ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ, ОН ТОЧНО
ПЕРЕДАВАЛ СТРОЕНИЕ СКЕЛЕТА И
ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ, ВКЛЮЧАЯ
МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ. ПО МНЕНИЮ
ПРОФЕССОРА КЛИНИЧЕСКОЙ
АНАТОМИИ ПИТЕРА АБРАМСА, НАУЧНАЯ
РАБОТА ДА ВИНЧИ ОБОГНАЛА СВОЕ
ВРЕМЯ НА 300 ЛЕТ И ВО МНОГОМ
ПРЕВОСХОДИЛА ЗНАМЕНИТУЮ
«АНАТОМИЮ ГРЕЯ».

К ЭТОМУ ПЕРИОДУ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО ОТНОСЯТСЯ ОДНИ ИЗ ПЕРВЫХ СХЕМАТИЧЕСКИХ АНАТОМИЧЕСКИХ ЗАРИСОВОК ПОПЕРЕЧНЫХ СРЕЗОВ НОГИ. ВПОСЛЕДСТВИИ ЛЕОНАРДО СОЗДАЛ ЦЕЛУЮ СИСТЕМУ ИЗОБРАЖЕНИЙ ОРГАНОВ И ЧАСТЕЙ ТЕЛА В ПОПЕРЕЧНОМ СЕЧЕНИИ. ЭТОТ ПРИЕМ СТАЛ ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА. НАИБОЛЕЕ АКТИВНО ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РАБОТАЛ В 1510-1511 ГГ. ВСКРЫТИЯ ОН ПРОИЗВОДИЛ С ПОМОЩЬЮ АНАТОМА ТОРРЕ В БОЛЬНИЦАХ СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ. ИМЕЕТСЯ БОЛЕЕ 200 ЛИСТОВ АНАТОМИЧЕСКИХ РИСункОВ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ 13 ТОМОВ.

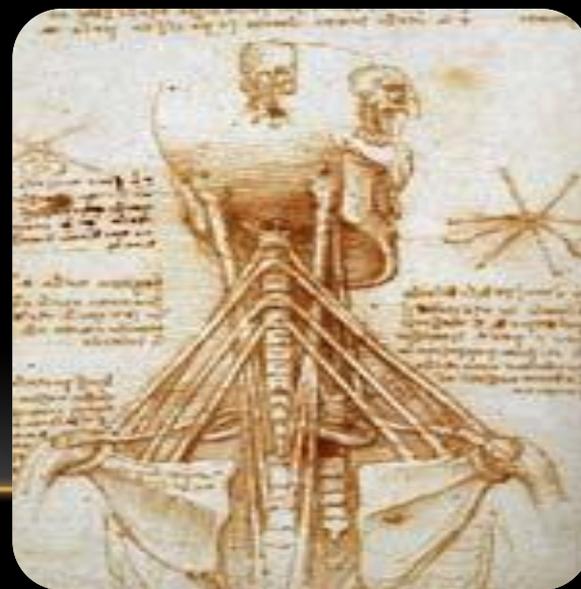
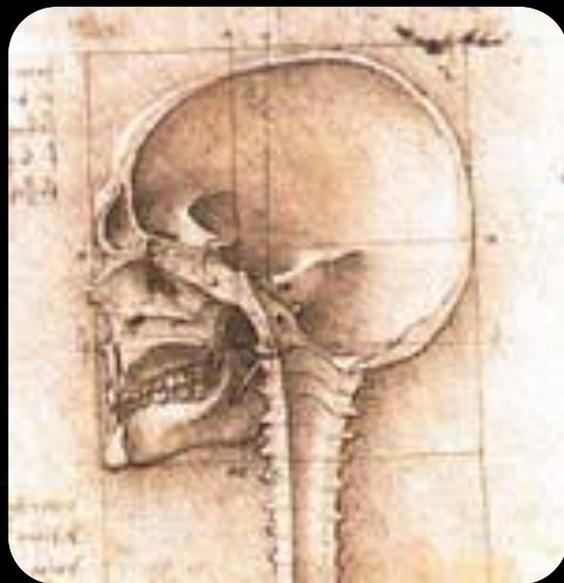


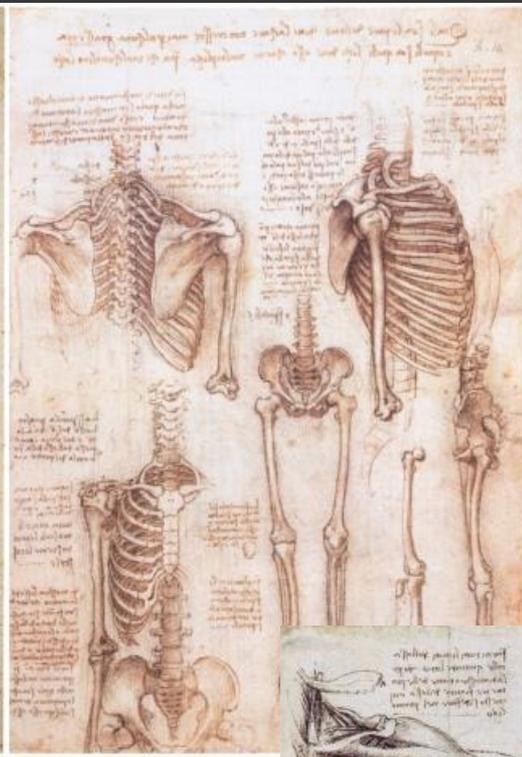
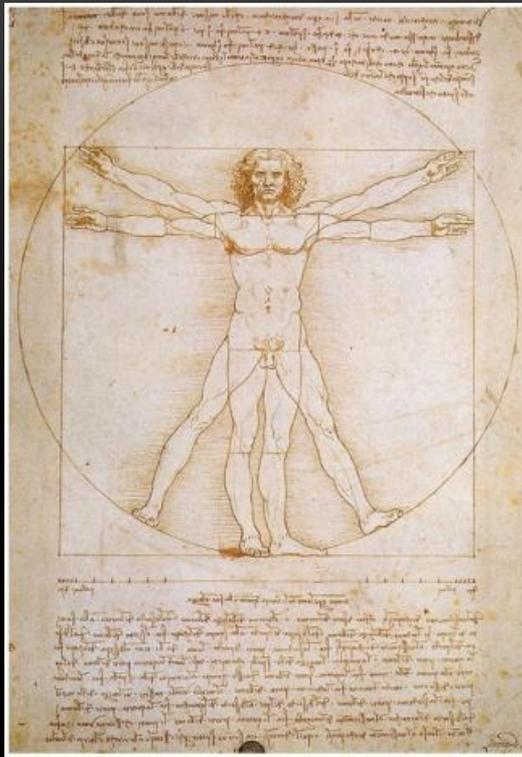


УВЛЕКАЯСЬ МЕХАНИКОЙ И ПЫТАЯСЬ ТОЧНО ПЕРЕДАВАТЬ ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЛ ИЗУЧЕНИЮ МЫШЕЧНОЙ СИСТЕМЫ И СТРОЕНИЮ СКЕЛЕТА: **"ПРИРОДА НЕ МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ ДВИГАТЬСЯ ЖИВОТНЫХ БЕЗ МЕХАНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ..."**. НАВЕРНОЕ, ЭТИМ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ЛЕОНАРДО С ТАКОЙ СКРУПУЛЕЗНОСТЬЮ ПЕРЕДАНЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ МЫШЦ РУК, НОГ, ШЕИ. ПО ЭТОЙ ЖЕ ПРИЧИНЕ, НАВЕРНО, ИЗОБРАЖЕНИЯ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ И, В ЧАСТНОСТИ, ГОЛОВНОГО МОЗГА ДАНЫ СХЕМАТИЧНО. В КОММЕНТАРИЯХ К СВОИМ ЗАПИСЯМ ОН УКАЗЫВАЕТ И НА ФУНКЦИИ ПЕРИФЕРИЧЕСКИХ НЕРВОВ, ВЫДЕЛЯЯ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ И ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ ПОРЦИИ.

ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЕ РИСУНКИ ЧЕРЕПА, ВЫПОЛНЕННЫЕ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, ОТНОСЯТСЯ К МИЛАНСКОМУ ПЕРИОДУ ЕГО ЖИЗНИ (1481-1500 ГГ.). ЭТИ РИСУНКИ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫДАЮЩИМСЯ ДОСТИЖЕНИЕМ АНАТОМИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ДВА РИСУНКА ПРОФИЛЯ ЧЕРЕПА ВЫПОЛНЕНЫ 2 АПРЕЛЯ 1489 ГОДА.

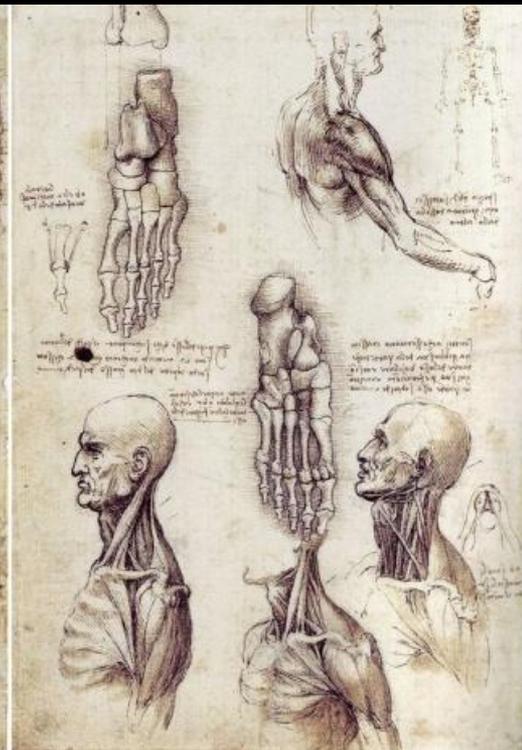
ИМЕЮТСЯ ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ НАРУЖНОЙ ЧАСТИ ЛИЦЕВОЙ И МОЗГОВОЙ ЧАСТЕЙ ЧЕРЕПА. ПОД РИСУНКАМИ ЗАПИСЬ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, СДЕЛАННАЯ СПРАВА НАЛЕВО, БУКВЫ ЕГО БЫЛИ ПЕРЕВЕРНУТЫ, ПОЭТОМУ ПРОЧИТАТЬ ТЕКСТ МОЖНО БЫЛО ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ЗЕРКАЛО. ОТВЕТ НА ВОПРОС, ПОЧЕМУ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ЗАПИСЫВАЛ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОТКРЫВАЕТ ВАЖНЫЕ ЧЕРТЫ ЕГО ХАРАКТЕРА И МАНЕРУ ПОВЕДЕНИЯ.

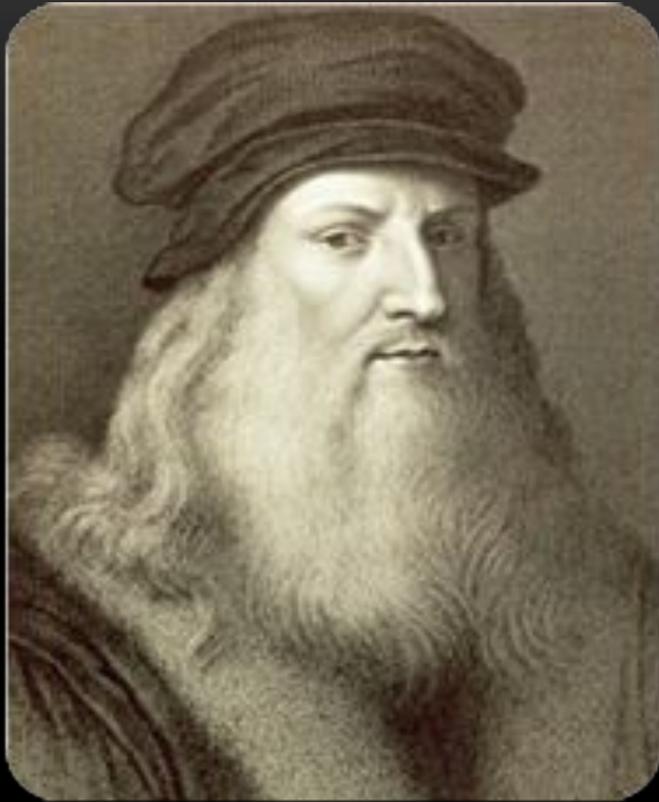




Интересен тот факт, что да Винчи считают изобретателем карикатурного рисунка — благодаря тому, что он часто изображал изуродованные человеческие тела.

В январе 2005 года исследователи обнаружили тайную лабораторию Леонардо. Там были найдены нетронутые фрески мастера, а также комната для препарирования трупов (Леонардо и его ученики вскрывали сотни покойников, изучая анатомию).





«И может быть терпения не хватит у тебя, и ты не будешь прилежен. Обладал ли я этим всем или нет — об этом дадут ответ 120 мною составленных книг, причем не мешали мне ни корысть, ни нерадение, а только время. Прощай».

ЛЕОНАРДО ПОДХОДИЛ К ИЗУЧЕНИЮ АНАТОМИИ КАК НАСТОЯЩИЙ ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ — ТАК МЫ ОЦЕНИВАЕМ ЕГО В НАШИ ДНИ. ОДНАКО ТРУД ЭТОГО ГЕНИАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ МОГ БЫ ПОЛУЧИТЬ МНОГИЕ ИЗ ЛАВРОВ, ДОСТАВШИХСЯ ВЕЗАЛИЮ, ОСТАЛСЯ НЕЗАВЕРШЕННЫМ И НАПОМИНАЛ СОБОЙ ГИГАНТСКИЙ ОСТОВ.

КОГДА В 1543 Г. ПОЯВИЛОСЬ ВЕЛИКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕЗАЛИЯ, ТРУД ЛЕОНАРДО НЕ БЫЛ ИЗВЕСТЕН МИРУ И ОСТАВАЛСЯ НЕИЗВЕСТНЫМ ЕЩЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ.

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЛЕОНАРДО, ПРОЛОЖИВШИЙ ПУТЬ К СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ, ЗАСЛУЖИВАЕТ ПОЧЕТНОГО МЕСТА ТАКЖЕ И СРЕДИ АНАТОМОВ — ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА.

Мыслитель



«Те, которые отдаются практике без знания, похожи на моряка, отправляющегося в дорогу без руля и компаса... практика всегда должна быть основана на хорошем знании теории».

ТВОРЕЦ «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ» И «ДЖОКОНДЫ» ПРОЯВИЛ СЕБЯ И КАК МЫСЛИТЕЛЬ, РАНО ОСОЗНАВ НЕОБХОДИМОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ХУДОЖНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.

ОГРОМНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ДОШЛО ДО НАШИХ ДНЕЙ В ХАОТИЧЕСКОМ ВИДЕ, В РУКОПИСЯХ, НАПИСАННЫХ ЛЕВОЙ РУКОЙ. ХОТЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ НЕ НАПЕЧАТАЛ ИЗ НИХ НИ СТРОЧКИ, ОДНАКО В СВОИХ ЗАПИСЯХ ОН ПОСТОЯННО ОБРАЩАЛСЯ К ВООБРАЖАЕМОМУ ЧИТАТЕЛЮ И ВСЕ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ НЕ ОСТАВЛЯЛ МЫСЛИ ОБ ИЗДАНИИ СВОИХ ТРУДОВ.

ТРЕБУЯ ОТ ХУДОЖНИКА УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ЗАНОСИЛ ВСЕ СВОИ НАБЛЮДЕНИЯ В ЗАПИСНУЮ КНИЖКУ, КОТОРУЮ ПОСТОЯННО НОСИЛ ПРИ СЕБЕ. ИТОГОМ СТАЛ СВОЕОБРАЗНЫЙ ИНТИМНЫЙ ДНЕВНИК, ПОДОБНОГО КОТОРОМУ НЕТ ВО ВСЕЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. В СОВОКУПНОСТИ ЗАПИСИ ЭТИХ 120 КНИЖЕК ПРЕДСТАВЛЯЮТ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБШИРНЕЙШЕЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ. ОДНАКО ОН НЕ СТРЕМИЛСЯ К ПУБЛИКАЦИИ СВОИХ МЫСЛЕЙ И ДАЖЕ ПРИБЕГАЛ К ТАЙНОПИСИ, ПОЛНАЯ РАСШИФРОВКА ЕГО ЗАПИСЕЙ НЕ ВЫПОЛНЕНА ДО СИХ ПОР.



Предсказания

В ЗАПИСЯХ ЛЕОНАРДО НАЙДЕНЫ ПРЕДСКАЗАНИЯ О БУДУЩЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

"БУДЕТ ПО ВОЗДУХУ НОСИТЬСЯ ЗЛОВЕЩИЙ ПЕРНАТЫЙ РОД; ОНИ НАПАДУТ НА ЛЮДЕЙ И ЗВЕРЕЙ И БУДУТ ПИТАТЬСЯ ИМИ С ВЕЛИКИМ КРИКОМ. ОНИ НАПОЛНЯТ СВОЕ ЧРЕВО АЛОЙ КРОВЬЮ" – САМОЛЕТЫ.

"ЛЮДИ БУДУТ РАЗГОВАРИВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ ИЗ САМЫХ ОТДАЛЕННЫХ СТРАН И ДРУГ ДРУГУ ОТВЕЧАТЬ" – ТЕЛЕФОН И ИНТЕРНЕТ.

"МНОГИХ МОЖНО БУДЕТ ВИДЕТЬ НЕСУЩИМИСЯ НА БОЛЬШИХ ЖИВОТНЫХ В БЫСТРОМ БЕГЕ НА ПОГИБЕЛЬ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И НА СКОРЕЙШУЮ СМЕРТЬ. ПО ЗЕМЛЕ БУДУТ ВИДНЫ ЖИВОТНЫЕ РАЗНОГО ЦВЕТА, НЕСУЩИЕ ЛЮДЕЙ К УНИЧТОЖЕНИЮ ИХ ЖИЗНИ" – АВТОМОБИЛИ.

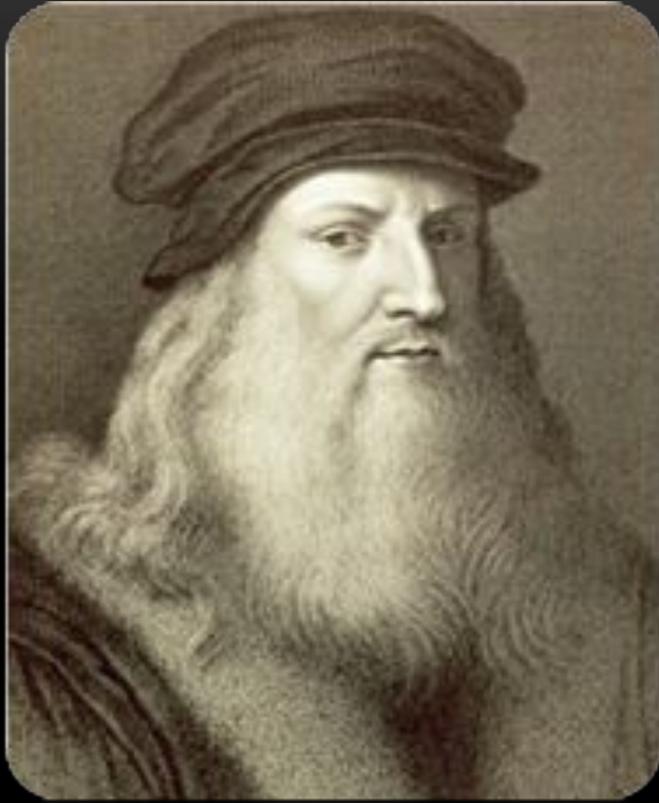
"О МОРСКИЕ ГОРОДА! Я ВИЖУ ВАС, ВАШИХ ГРАЖДАН, КАК ЖЕНЩИН, ТАК И МУЖЧИН, ТУГО СВЯЗАННЫХ КРЕПКИМИ УЗАМИ ПО РУКАМ И НОГАМ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ НЕ БУДУТ ПОНИМАТЬ ВАШИХ РЕЧЕЙ, И ВЫ СМОЖЕТЕ ОБЛЕГЧАТЬ ВАШИ СТРАДАНИЯ И УТРАТУ СВОБОДЫ ЛИШЬ В СЛЕЗНЫХ ЖАЛОБАХ, ВЗДЫХАЯ И СЕТУЯ ПРОМЕЖ САМИХ СЕБЯ, ИБО ТОТ, КТО СВЯЗАЛ ВАС, ВАС НЕ ПОЙМЕТ, НИ ВЫ ИХ НЕ ПОЙМЕТЕ"

"МОРСКАЯ ВОДА ПОДНИМЕТСЯ НА ВЫСОКИЕ ВЕРШИНЫ ГОР, К НЕБЕСАМ И СНОВА УПАДЕТ НА ЖИЛИЩА ЛЮДЕЙ. ВИДНО БУДЕТ, КАК САМЫЕ БОЛЬШИЕ ДЕРЕВЬЯ ЛЕСОВ БУДУТ НЕСОМЫ НЕИСТОВСТВОМ ВЕТРА С ВОСТОКА НА ЗАПАД". - ПРИРОДНЫЕ КАТАКЛИЗМЫ?

«...Пусты и полны заблуждений те науки, которые не порождены опытом, отцом всякой достоверности, и не завершаются в наглядном опыте...»

«Ни одно человеческое исследование не может называться истинной наукой, если оно не прошло через математические доказательства. И если ты скажешь, что науки, начинающиеся и заканчивающиеся в мысли, обладают истиной, то в этом нельзя с тобой согласиться, ...потому, что в таких чисто мысленных рассуждениях не участвует опыт, без которого нет никакой достоверности»

ПРИЗНАВАЯ ЕДИНСТВЕННЫМ КРИТЕРИЕМ ИСТИНЫ — ОПЫТ, ПРОТИВОПОСТАВЛЯЯ МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ И ИНДУКЦИИ ОТВЛЕЧЁННОМУ УМОЗРЕНИЮ, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ НЕ ТОЛЬКО НА СЛОВАХ, А НА ДЕЛЕ НАНОСИТ СМЕРТЕЛЬНЫЙ УДАР СРЕДНЕВЕКОВОЙ СХОЛАСТИКЕ С ЕЁ ПРИСТРАСТИЕМ К АБСТРАКТНЫМ ЛОГИЧЕСКИМ ФОРМУЛАМ И ДЕДУКЦИИ. ДЛЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ХОРОШО ГОВОРИТЬ — ЗНАЧИТ ПРАВИЛЬНО ДУМАТЬ, ТО ЕСТЬ МЫСЛИТЬ НЕЗАВИСИМО, КАК ДРЕВНИЕ, НЕ ПРИЗНАВАВШИЕ НИКАКИХ АВТОРИТЕТОВ.



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ВОСХИЩАЛ СОВРЕМЕННИКОВ КРАСОТОЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ СВОЕЙ РЕЧИ (ПО ПРЕДАНИЮ ОН БЫЛ ХОРОШИМ ИМПРОВИЗАТОРОМ), НО НЕ СЧИТАЛ СЕБЯ ЛИТЕРАТОРОМ И ПИСАЛ, КАК ГОВОРИЛ; ЕГО ПРОЗА ПОЭТОМУ — ОБРАЗЕЦ РАЗГОВОРНОГО ЯЗЫКА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ XV ВЕКА, И ЭТО УБЕРЕГЛО ЕЁ В ЦЕЛОМ ОТ ИСКУССТВЕННОСТИ И ВЕЛЕРЕЧИВОСТИ, ПРИСУЩЕЙ ПРОЗЕ ГУМАНИСТОВ, ХОТЯ В НЕКОТОРЫХ ПАССАЖАХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПИСАНИЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ МЫ НАХОДИМ ОТЗВУКИ ПАФОСА ГУМАНИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.

Притчи и сказки Леонардо:

«Бритва», «Верблюд и хозяин», «Гусеница», «Кремень и огниво», «Луна и устрица», «Мельник и осел», «Мотылек и пламя», «Огонь и котелок», «Орех и колокольня», «Паук в замочной скважине», «Пламя», «Справедливость», «Язык и зубы», «Каштан и смоковница»



Леонардо да Винчи

«Проси совета у того, кто
умеет одерживать победы
над самим собою»

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ-
ИТАЛЬЯНСКИЙ ХУДОЖНИК
(ЖИВОПИСЕЦ, СКУЛЬПТОР,
АРХИТЕКТОР) И УЧЁНЫЙ (АНАТОМ,
ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ),
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ, ОДИН ИЗ
КРУПНЕЙШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
ИСКУССТВА ВЫСОКОГО
ВОЗРОЖДЕНИЯ, ЯРКИЙ ПРИМЕР
«УНИВЕРСАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА»
ОН БУКВАЛЬНО ПЕРЕВЕРНУЛ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ ВО ВСЕХ
АСПЕКТАХ ЖИЗНИ.
ОН ПОИСТИНЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ ТОГО,
ЧТОБЫ ЕГО НАЗВАЛИ **ГЕНИЕМ.**
ВЕЛИЧАЙШИМ ДЕЯТЕЛЕМ СВОЕЙ
ЭПОХИ!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
