

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ
XVIII века

Жан Мелье «Завещание»



В «Завещании» содержались критика тогдашней действительности, идеи атеизма, мечты об идеальном общественном устройстве.

«Завещание», согласно автору, содержит осуждение «ошибок, заблуждений, бредней, безумств и злодеяний людских».

Общественный идеал Мелье — это единая семья-община, в которой все люди совместно владеют всеобщими благами, трудятся с удовольствием и любят друг друга как братья. Для того, чтобы прийти к такому состоянию, люди должны понять несправедливость тиранической власти, освободиться от предрассудков, среди которых первое место занимает религия.

XVIII в.

«Алчность к деньгам соединилась с жаждою наслаждений и рассеянности; имения исчезали; нравственность гибла; французы смеялись и рассчитывали, и государство распадалось под игривые припевы сатирических водевилей» (А.С. Пушкин).

«Завещание» Жана МЕЛЬЕ — знаменитое подпольное сочинение, повлияло на формирование коммунистических утопий XVIII в. (критика религии; контуры будущего справедливого общества).

Кризис классицизма (спор «древних» и «современных»).

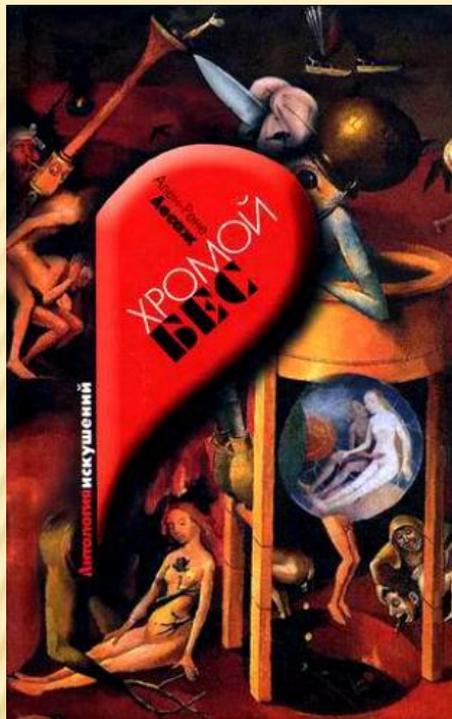
Влияние английской литературы (Дефо, Свифт).



Стиль рококо (от франц. *ракушка*):

- жизнь как нескончаемое веселое **«галантное празднество»**;
- «вторичность» отражаемой действительности;
- воспроизведение переживаний поверхностных, мимолетных, зыбких, **любви на час**, наслаждения не столько острого, сколько утонченного;
- противопоставление чувств и разума в пользу **чувства**;
- тема **галантного маскарада**;
- изысканные **иносказания** и перифразы;
- поэзия малых форм (**мадригал, эпиграмма, экспромт**);
- Восток** как метафора вечного солнца и любви (восточная «нега», роскошь, ленивая чувственность).





Ален-Рене ЛЕСАЖ (1668-1747)

Романы «**Хромой бес**» (1707)

«**Приключения Жиль Блаза из Сантильяны**» (1715-1735).

Широкая сатирическая картина современного общества.

Перестройка жанра плутовского романа:

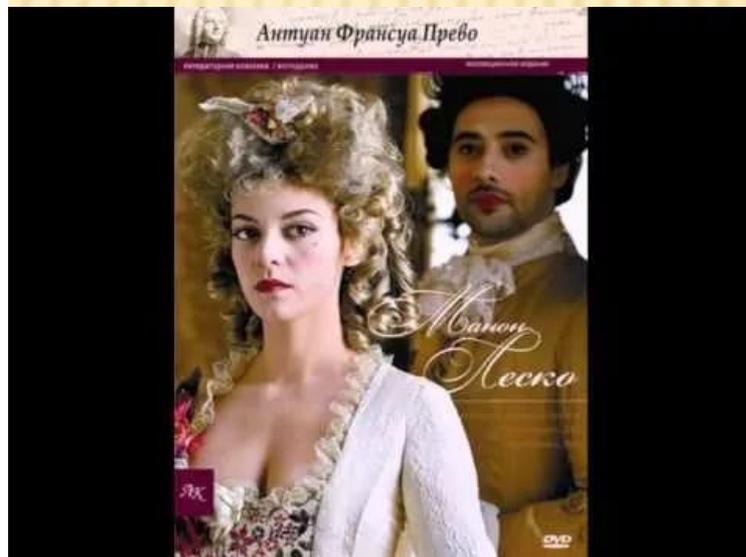
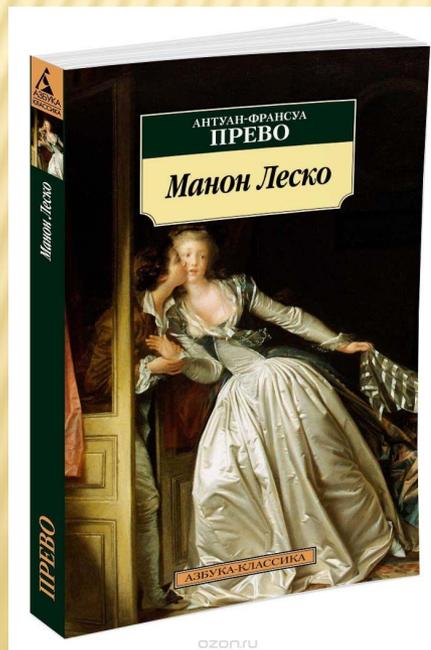
-трансформации образа пикаро (герой уже не жертва жестокого мира, как в традиционном плутовском романе, а самостоятельно строит свою жизнь).

Антуан ПРЕВО (1697-1763)

Роман «**История кавалера де Грие и Манон Леско**» (1731)

Остросюжетный психологический роман, последняя и самостоятельная часть «Записок и приключений знатного человека».

Один из первых психологических романов в мировой литературе.



Шарль-Луи де МОНТЕСКЬЕ (1689-1755)

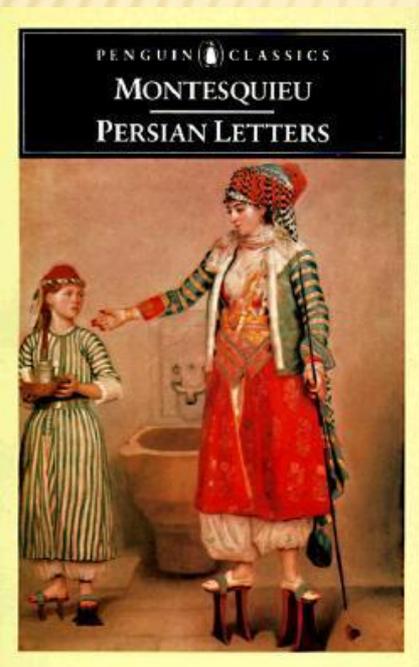
Один из крупнейших мыслителей и идеологов раннего Просвещения во Франции.

«Персидские письма» (1721)

Основное художественное произведение Монтескье, один из наиболее значительных романов французского Просвещения.

Художественные особенности:

- роман в письмах;
- остроумная, ироничная, резкая **критика современного писателю общества** и государства;
- критика ведется наивными, но мудрыми **персами Узбеком и Рикой**;
- портретная галерея характеров** как совокупность индивидуальных душевных качеств, определяемых происхождением, воспитанием, местом в обществе;
- перс Узбек** – центральный персонаж и **носитель положительных идеалов автора**;
- образы Узбека и Рики – **новая разновидность размышляющего о мире героя**, который не довольствуется восприятием явлений, а сравнивает одни явления с другими, пытается проникнуть в суть видимого;
- надежда на лучшее будущее** связана с художниками и ремесленниками;
- прославление роскоши и богатства**;
- мир страстей** (жёны Узбека).





Ж.Гудон.
Портрет Вольтера
Эрмитаж.

ВОЛЬТЕР (1694-1778)

Один из крупнейших писателей мировой литературы, выдающийся представитель французской литературы XVIII в., «король памфлетистов», философ, писатель, символическая фигура Просвещения.

Настоящее имя – **Франсуа-Мари Аруэ**.

Вольтер – анаграмма латинского слова *Аруэ-младший* (Arovetli – Voltaire). *Анаграмма* – слово, составленное из переставленных букв другого слова.

Убежденный и страстный противник самодержавия, сторонник идеи просвещенного абсолютизма, монархии, опирающейся на «образованную часть» общества, на буржуазную интеллигенцию, на «философов».

Дружбой с Вольтером гордились многие «просвещённые» монархи, в частности, Екатерина II.

Библиотека Вольтера была куплена Екатериной II и находится в библиотеке в Санкт-Петербурге.

Последний крупный представитель классической трагедии (написал 28 трагедий): «Заира», «Цезарь», «Магомед» и др.

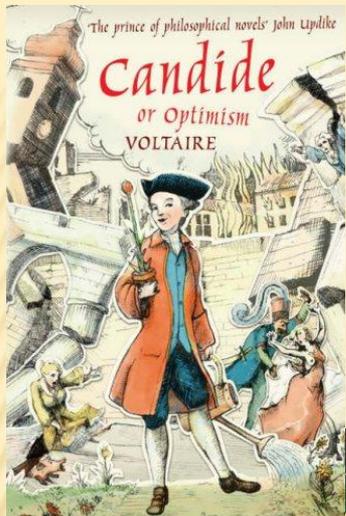
Вольтер – «катехизис остроумия» (А.С.Пушкин). *Катехизис* – один из «верообучающих» жанров христианства, его «азбука».

Высказывания:

«Я не разделяю ваших убеждений, но я отдам жизнь за то, чтобы вы могли их высказать».

«Раздавите гадину!» (о католицизме)

«Если бы бога не было, его следовало бы выдумать».



Кандид, или Оптимизм (1758)

Наиболее известное произведение Вольтера, философская повесть.

Часто запрещалась как непристойная.

Вольтер считал её «безделкой».

Герои:

Кандид – наивный и простодушный молодой человек.

Панглос (букв. *одни слова, пустозвон*) – философ, учитель

Кандида. Его основной тезис - "**всё к лучшему в этом лучшем из возможных миров**" (фраза произносится каждый раз, когда герои терпят какие-то бедствия).

Кунигунда – возлюбленная Кандида. Из-за невзгод стала уродливой и сварливой.

Сюжет - превратности судьбы Кандида.

Изображены сражения Семилетней войны (1756-1763), взятия русскими Азова, Лиссабонское землетрясение, сказочная страна Эльдорадо.

Панглос и Кандид с другими единомышленниками организуют недалеко от Константинополя маленькую коммуны.

Их основной тезис **«пусть каждый возделывает свой сад»**.

Основное занятие - выполнять необходимую работу без выяснения *почему* и *для какой цели*, без попыток разгадать неразрешимые умозрительные тайны метафизического толка.

Произведение **«сплошь» иронично**, но за беспечными шутками скрывается критика фатализма и всего современного порядка.

a la llana
de València

L'Ingeniu

Voltaire



Простодушный (1767)

Философская повесть.

Герой – «естественный человек», француз, после смерти родителей воспитанный индейцами-гуронами.

Сюжет – злоключения героя, не понимающего порядков современной ему Франции.

Характерные черты:

- обычная для Вольтера тональность гневного сарказма соединяется с лиризмом;
- психологическая достоверность;
- незащищённость страдающих героев.





Дени ДИДРО (1713-1784)

Выдающийся французский философ-просветитель, писатель.

Основатель книги «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751) вместе с «энциклопедистами» Вольтером, Руссо, Монтескьё, Д'Аламбером и др.

Иностраннный почётный член Петербургской академии наук (1773).

Идеолог третьего сословия.

«Отец современной художественной критики».

Несколько выпусков художественной критики «Салоны»:

«Это театральная декорация со всею ее живостью и невыносимой крикливостью красок. Здесь Язон невообразимо глуп... Эта маленькая Медея, низкая, грубая, перегруженная тканями, — Медея кулис; ни одна капля крови не падает с ее острого кинжала и не стекает по ее рукам; никакого беспорядка, никакого ужаса. Смотришь, ослепляешься, но остаешься холодным».

«Парадокс об актере»:

Поразмыслите над тем, что в театре называют быть правдивым. Значит ли это вести себя на сцене как в жизни? Нисколько. Правдивость в таком понимании превратилась бы в пошлость. Что же такое театральная правдивость? Это соответствие действий, речи, лица, голоса, движений, жестов идеальному образу, созданному воображением поэта и зачастую еще возвеличенному актером. Вот в чем чудо. Этот образ влияет не только на тон, — он изменяет поступь, осанку. Поэтому-то актер на улице и актер на сцене — персонажи настолько различные, что их с трудом можно узнать».

Луи-Мишель ван Лоо.
Д.Дидро.





Повесть «Племянник Рамо»

Герой показан в сочетании противоположных черт:

- 1) талантливый циник, беспринципный, виртуоз клеветы и обмана, отрицает всякую мораль, это воплощение всего отвратительного;
- 2) привлекательный своими парадоксальными суждениями, в нем огромный запас жизненных сил, могучее чувство природы, естественное ощущение своего «я» — то, что являлось существенным элементом в учении энциклопедистов.

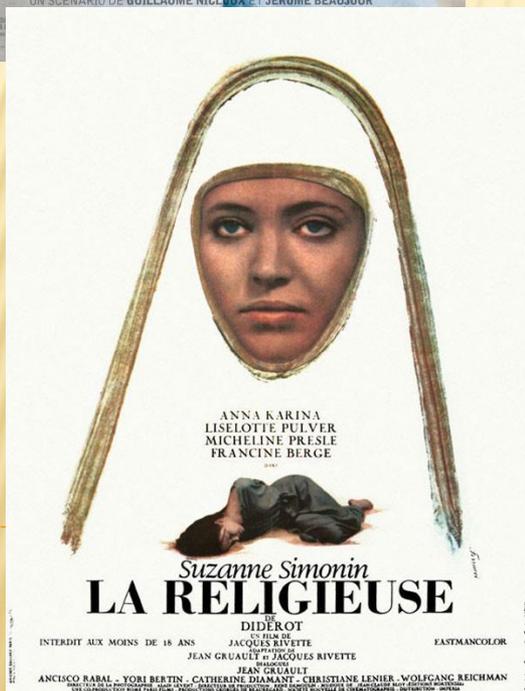
Роман «Монахиня»

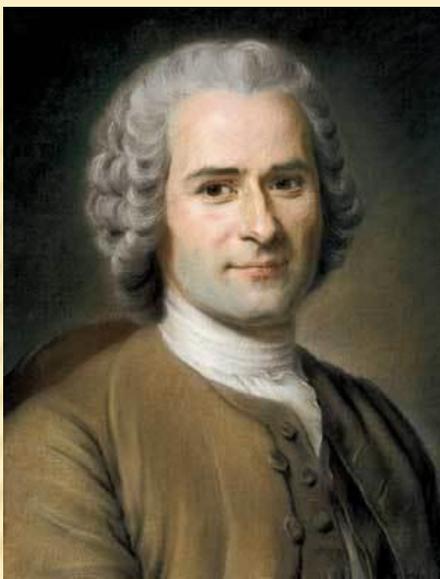
Одно из лучших произведений французской прозы XVIII в.

Основная тема – развращённые нравы женского монастыря.

Рассказ – **от лица молодой девушки-послушницы**, не понимающей того, что она переживает.

Характерно: **тонкое сочетание чувствительности, смелого натурализма и психологической правды.**





Жан-Жак РУССО (1712-1778)

Наиболее яркий представитель радикального крыла французского Просвещения, писатель, музыковед, композитор.

Один из основоположников европейского сентиментализма.

«Защитник вольностей и прав» (А. С. Пушкин)

Идейные расхождения с другими французскими просветителями:

- Вольтер высмеивал демократические идеи Руссо;
- Руссо непримиримо осуждал Вольтера за уступки аристократическим взглядам;
- Руссо не принимал материализма энциклопедистов;
- рационализму Вольтера и Дидро противопоставлял чувство;
- большинство просветителей видело в театре кафедру и трибуну, а Руссо винил театр в падении нравов; из-за этого поссорился с Д'Аламбером и отказался участвовать в «Энциклопедии»;
- атеиста Дидро возмущали религиозные идеи Руссо.

Тем не менее, Руссо - **соратник Вольтера и Дидро в общей борьбе против феодального строя и его идеологии.**

Основные философские работы:

«Рассуждения о науках и искусствах» (1750)

«Рассуждения о происхождении и основаниях неравенства среди людей» (1755)

«Общественный договор» (1762)

Художественные произведения:

«Исповедь»

«Юлия, или Новая Элоиза».

Морис Де Ла Тур.
Ж-Ж. Руссо.

«Юлия, или Новая Элоиза» (1761)

Роман в письмах .

Судьба главных героев романа **Юлии д'Этанж и Сен-Прё** сопоставлена со средневековой историей о любви Элоизы и Абеляра.

Руссо создал **тип «нежного сердца», «прекрасной души»**, расплывающейся в чувствительности и слезах, всегда и во всём руководящейся во всех случаях жизни, во всех отношениях и суждениях – чувством.

«Исповедь» (1766-1770):

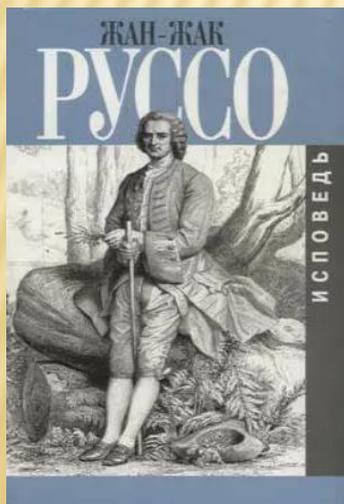
«Я предпринимаю дело беспрецедентное, которое не найдет подражателя. Я хочу показать своим собратьям одного человека во всей правде его природы, – и этим человеком буду я.

Я один. Я знаю свое сердце и знаю людей. Я создан иначе, чем кто-либо из виденных мною; осмеливаюсь думать, что я не похож ни на кого на свете.

Если я не лучше других, то по крайней мере не такой, как они. Хорошо или дурно сделала природа, разбив форму, в которую она меня отлила, об этом можно судить, только прочтя мою исповедь.

Пусть трубный глас Страшного суда раздастся когда угодно, – я предстану пред Верховным судьей с этой книгой в руках.

Я громко скажу: «Вот что я делал, что думал, чем был. С одинаковой откровенностью рассказал я о хорошем и о дурном. Дурного ничего не утаил, хорошего ничего не прибавил; и если что-либо слегка приукрасил, то лишь для того, чтобы заполнить пробелы моей памяти. Может быть, мне случилось выдавать за правду то, что мне казалось правдой, но никогда не выдавал я за правду заведомую ложь. Я показал себя таким, каким был в действительности: презренным и низким, когда им был, добрым, благородным, возвышенным, когда был им. Я обнажил всю свою душу и показал ее такую, какою ты видел ее сам, всемогущий. Собери вокруг меня неисчислимую толпу подобных мне: пусть они слушают мою исповедь, пусть краснеют за мою низость, пусть сокрушаются о моих злополучиях. Пусть каждый из них у подножия твоего престола в свою очередь с такой же искренностью раскроет сердце свое, и пусть потом хоть один из них, если осмелится, скажет тебе: «Я был лучше этого человека»».



Пьер-Огюстен де БОМАРШЕ

(1732-1799)

Выдающийся французский писатель, драматург, публицист.

Наиболее известны первые две пьесы из трилогии о Фигаро:

1775 «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»

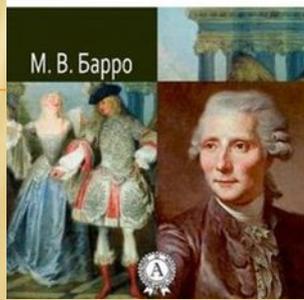
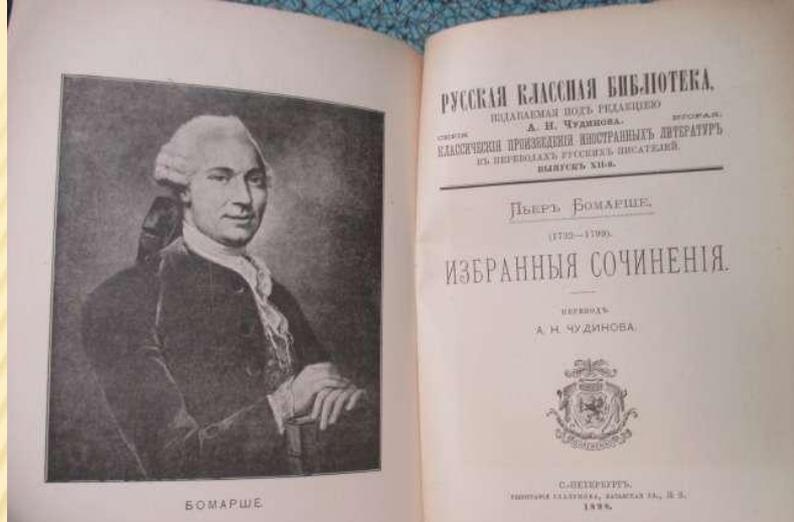
1784 «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

1792 «Виновная мать, или Второй Тартюф».

Пьесы Бомарше воспринимаются современниками восторженно как предвестники революции, как литературно непревзойденные, как **праздник остроумия, веселья и оптимизма.**

*«Откупори шампанского бутылку
Иль перечти „Женитьбу Фигаро“»*

(А.С.Пушкин)





Преваль - первый исполнитель роли Фигаро ("Севильский цирюльник", 1775 г.) Рисунок Феша и У



«Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»

Имя главного персонажа **Фигаро** восходит к испанскому «*ricano*».

Фигаро – плут, но плут благородный, добрый, отзывчивый, готовый прийти на помощь другим.

Фигаро говорит о себе, что он «лучше своей репутации» слуги, которого волен унижить каждый, кому от рождения принадлежит звучный титул.

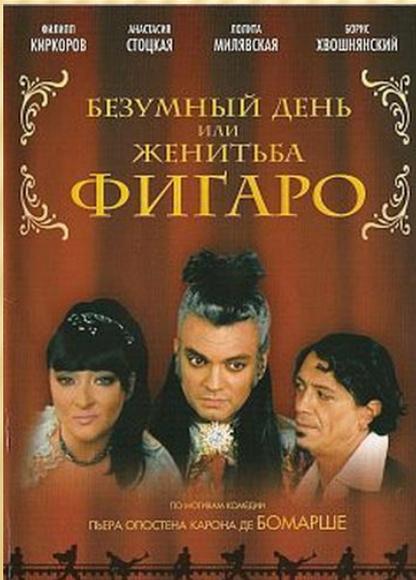
Появление Фигаро – решающий поворот в истории драматургии, это первый случай главного героя, взятого из третьего сословия.

Фигаро – образ не только остроумного человека, это именно **«блестящий» характер**, как о нем обычно пишут: он привлекателен внешне, нарядно одет. Костюм Фигаро сразу же стал модным: *фигаро – тип испанской короткой куртки без застежки.*

Пьеса - утверждение **«универсально» живого, национального, народного** – того, что раньше утверждалось в образах фантастических, гротескных, условных.

Наиболее известна **опера Дж.Россини «Севильский цирюльник».**





«Безумный день, или Женидьба Фигаро»

Продолжение «Севильского цирюльника».

Считается, что в этой пьесе талант Бомарше достигает расцвета.

Фигаро уже не только верный слуга, это свободный человек, он соперничает со знатным хозяином и ясно сознает своё место в новых обстоятельствах.

В пьесе подвергаются самым язвительным насмешкам целый ряд учреждений, а сцена суда — кульминация этого сарказма.

Стилистика комедии определяется как **памфлетная** (*памфлет – публицистический жанр откровенной политической сатиры*).

Это **завершение жанра мещанской драмы**.

Пьеса появилась накануне Французской революции и воспринималась как **торжество «третьего сословия»**.

Знаменит **монолог Фигаро**, где он противопоставляет себя графу, «давшему себе труд» только родиться; монолог выражает настроения поднимающейся буржуазии.

Пьеса – «революция в действии» (Наполеон).



Пьер-Амбуаз Шодерло де ЛАКЛО (1741-1803)

Генерал, изобретатель, писатель, член якобинского клуба.

Роман в письмах **«Опасные связи»** (1782).

Содержание - душевные переживания, связанные с планированием событий или с воспоминанием о них.

На первом плане - состояния души человека, показанное в разных оттенках.

Герои резко контрастны:

-те, кто искренне чувствует и выражает эти чувства;

-те, кто постоянно надевают маски.

Однако различия носят не только психологический характер, но и социальный.

Сентименталистский аспект романа:

-конечное поражение рассудочного, рационального;

-примат чувства над разумом;

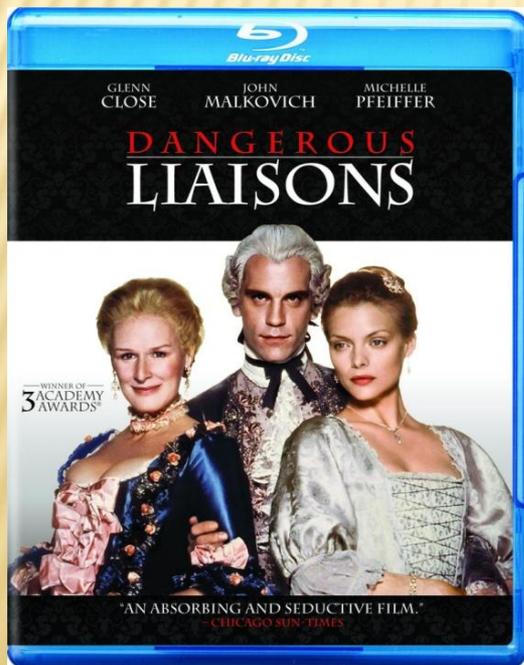
-чистота природы и испорченность цивилизации;

-победа природной страсти даже у неискренних героев (маркиза и виконт).

«Опасные связи» кончаются катастрофой, действие приводит большинство персонажей или к гибели, или к несчастью.

Терпят поражение и отрицательные, и положительные действующие лица.

«Опасные связи» Фильм, 1988



Лирика Франции XVIII в.

Эварист ПАРНИ (1753-1814)

Поэт, лирик, сформировался под влиянием Вольтера.

Основной жанр - **элегия**.

Чрезвычайно популярен в России.

Пушкин много его переводил, писал «подражания Парни» и часто сравнивал с ним русских поэтов Батюшкова («русский Парни»), Баратынского («превзойдет Парни»).

Андре ШЕНЬЕ (1762-1794)

Поэт, публицист, общественный деятель, боровшийся с якобинцами, предромантик, **певец «любви, дубрав и мира»** (А.С. Пушкин).

Казнён на гильотине в 1794 г.

Погас последний луч, пора заснуть зефиру.

Прекрасный день вот-вот умрет.

Присев на эшафот, настраиваю лиру.

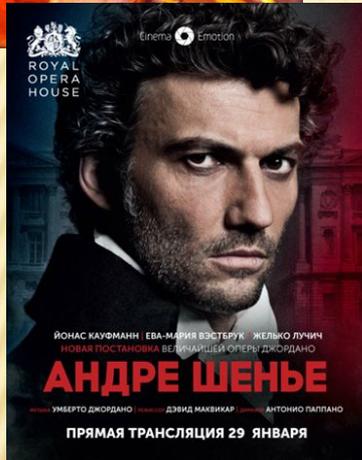
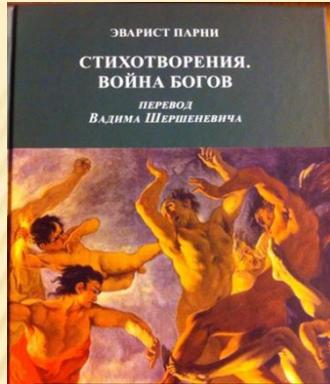
Наверно, скоро мой черед...

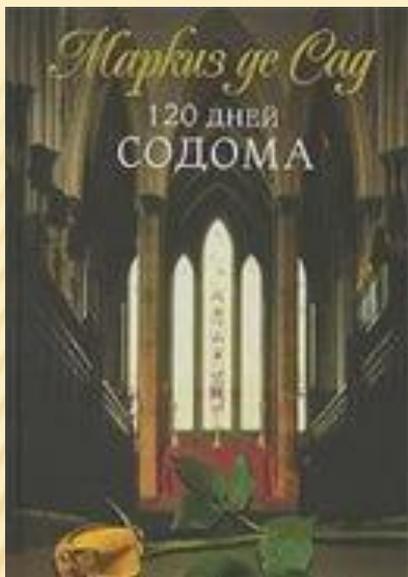
Руже де ЛИЛЬ (1760-1836)

Военный инженер, поэт, композитор. Автор знаменитой

«Марсельезы» - гимна Французской Республики.

Марсельеза стала международной песней всех революционеров.





Донатиев-Альфон-Франсуа де САД (1740-1814).

Французский политик, философ, **один из самых скандально известных писателей в мировой литературе.**

«120 дней Содома» (1785)

«Жюстина, или Несчастья добродетели» (1794)

«Жюльетта, или Благодеяния порока» (1796)

Более 10 лет провел в тюрьмах, осужденный за убийство и преступления против нравственности.

Умер в доме для умалишенных, куда его заключили как «человека опасного и неизлечимого» по указанию Наполеона.

Произведения приобрели известность откровенностью изображения аморальных сцен и поэтизацией жестокости.

Подчеркивал свою принадлежность к дворянской элите, а своих программных героев называет **либертенами.**

Порицает дух предпринимательства, колониальную политику, отвергает даже торговлю, объявляет землю единственным источником национального богатства.

Но идеи просветителей оказываются перевернутыми, их смысл извращен и дегуманизован.

Герои де Сада утверждают, что в природе человека заложены задатки всех преступлений, а понятия справедливости и несправедливости относительны.

Романы де Сада - воспитательный роман наизнанку:

-формирование личности подменено разрушением личности;

-общественное призвание человека полностью вычеркивается;

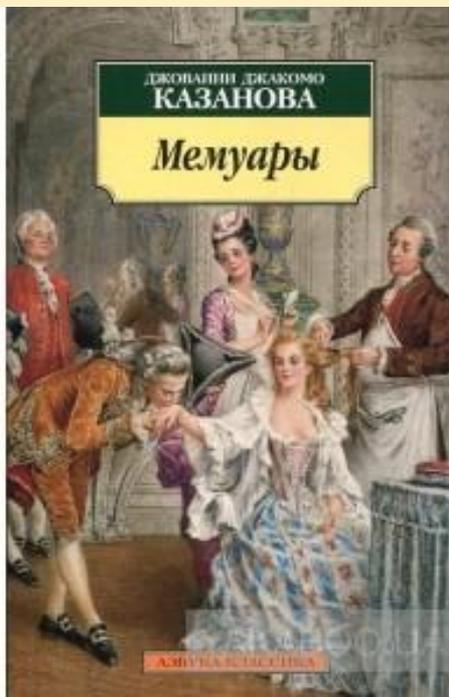
-повествование превращается в апологию эгоизма и патологического гедонизма.

Романы отражают реальные черты французского аристократического общества накануне революции, многие персонажи имеют прототипов.

Многие считают, что **обоснование морали господ и рабов у де Сада в общих чертах предваряет Ницше.**

Садизм – склонность к насилию, получение удовольствия от унижения и мучения других. Понятие введено в научный обиход австрийским психиатром Крафт-Эбингом (1886).





Джакомо Джироламо КАЗАНОВА (1725-1798)

Итальянский авантюрист, путешественник и писатель.

Прославился многочисленными любовными похождениями.

Имя стало нарицательным в значении **«женский обольститель»**, **«неутомимый любовник»**.

Автобиография «История моей жизни» (написана на французском языке, рассказывает о его жизни до 1774).

«Это рассказ о торжестве человеческой воли над препятствиями неборимыми» (Ф.М.Достоевский).

Встречался с европейскими монархами, папами, кардиналами, Вольтером, Моцартом, Гёте.

Много раз сидел в тюрьмах, устраивал побеги.

Жил в основном под покровительством богатых и влиятельных людей.

Последние годы провёл в Богемии смотрителем библиотеки в замке графа Вальдштейна.

Приступил к писательскому труду как к «единственному лекарству, чтобы не сойти с ума и не умереть с тоски».

Один из выдающихся хроникёров своей эпохи.

Своеобразная этика, основанная на вере в Бога, в молитву, но и в полную свободу человека :

«Отчаяние убивает; молитва рассеивает его; после молитвы человек верит и действует».

«Обман дурака является делом, достойным умного человека».

