

# «Горный пейзаж»

**Автор:**  
**Ходальская**  
**Валерия**  
**6 «В» класс**  
**МБОУ «СОШ»**



# Актуальнос

Технический прогресс меняет сознание человека, отвлекает от созерцания реальной природы. Виды гор, горных долин, бурных рек оказывают влияние на духовное развитие, формирование мировоззрения и самоутверждение человека. Стремление людей преодолеть разрыв с окружающей средой, поиск способов соединения с ней говорит о том, что человек – часть природы. Созерцание вечных горных вершин определяет место человека в природном мире. Одну из возможностей восприятия горной природы предоставляет пейзажная живопись.



# Проблем

В связи с процессами глобализации актуализируется проблема изучения и сохранения локальных культур, в которых многие живописцы наиболее полно творчески самореализовали себя именно в жанре горного пейзажа.

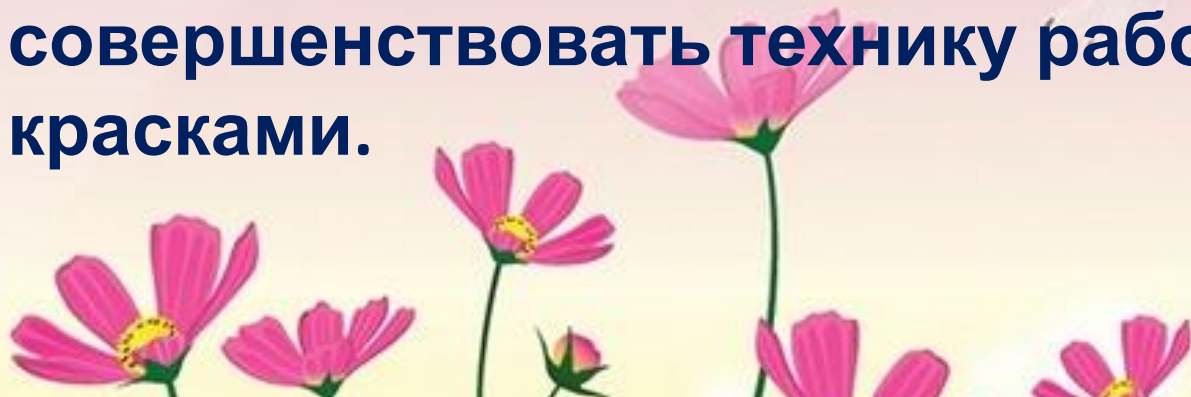


# Цел

**Познакомиться жанром живописи как пейзаж в изобразительном искусстве, и влияние тёплых и холодных цветов, их на настроение.**

**Иметь представления о понятии «колорит»; Изучить с творчество Н.К. Рериха.**

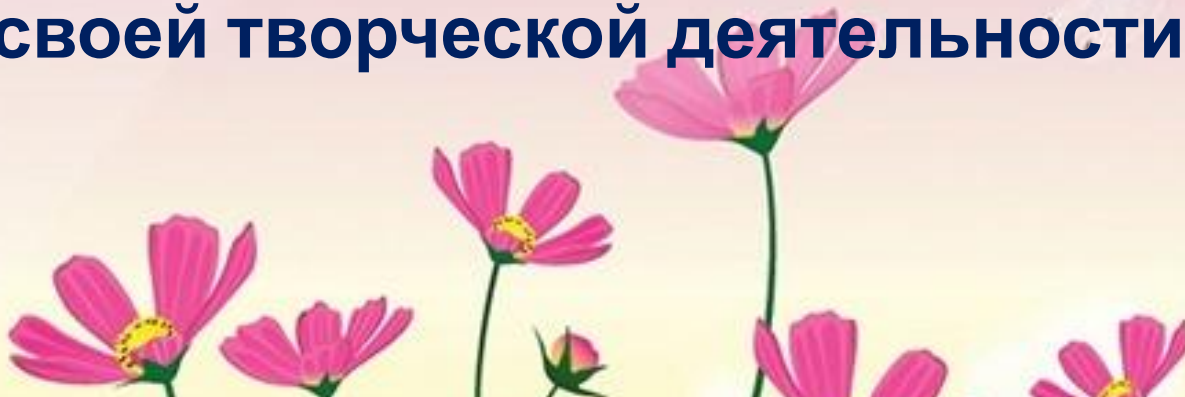
**Развивать творческие способности, совершенствовать технику работы красками.**





# Задач

- Согласно замыслу, создать индивидуально-горный пейзаж;
- Сравнить, проанализировать собранный материал, сделать выбор;
- Закреплять технические навыки работы с гуашью, используя прием “мазок”;
- Выполнить работу в контрастном колорите
- Оценить выразительность результат своей творческой деятельности.



# Материалы и инструменты

- **Формат А3**
- **Простой карандаш**
- **Кисти**
- **Гуашь**
- **Палитра**



**Пейзаж** (франц. paysage, от pays — страна, местность) — это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

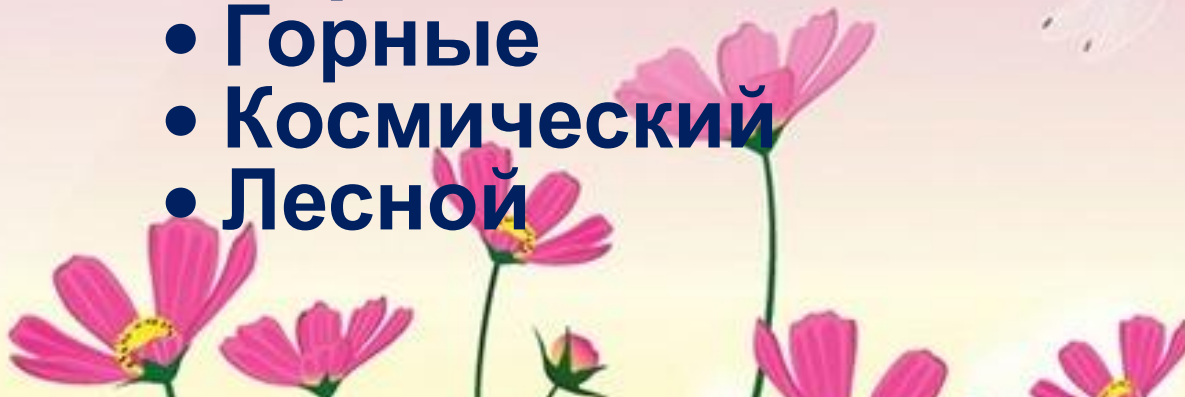
**Впервые он появился в Китае, Японии и других странах Востока в VII – X веках. В Европейской живописи он появился в XVII веке, сначала в Италии, а затем в Голландии. В русском искусстве расцвет пейзажа приходится на конец XIX века. Каждый художник по-своему видит мир и по-своему показывает его на холсте.**



# Виды

По содержанию изображения  
пейзажи делятся на:

- Сельские
- Городские
- Парковые
- Индустриальные
- Архитектурные
- Морские
- Горные
- Космический
- Лесной

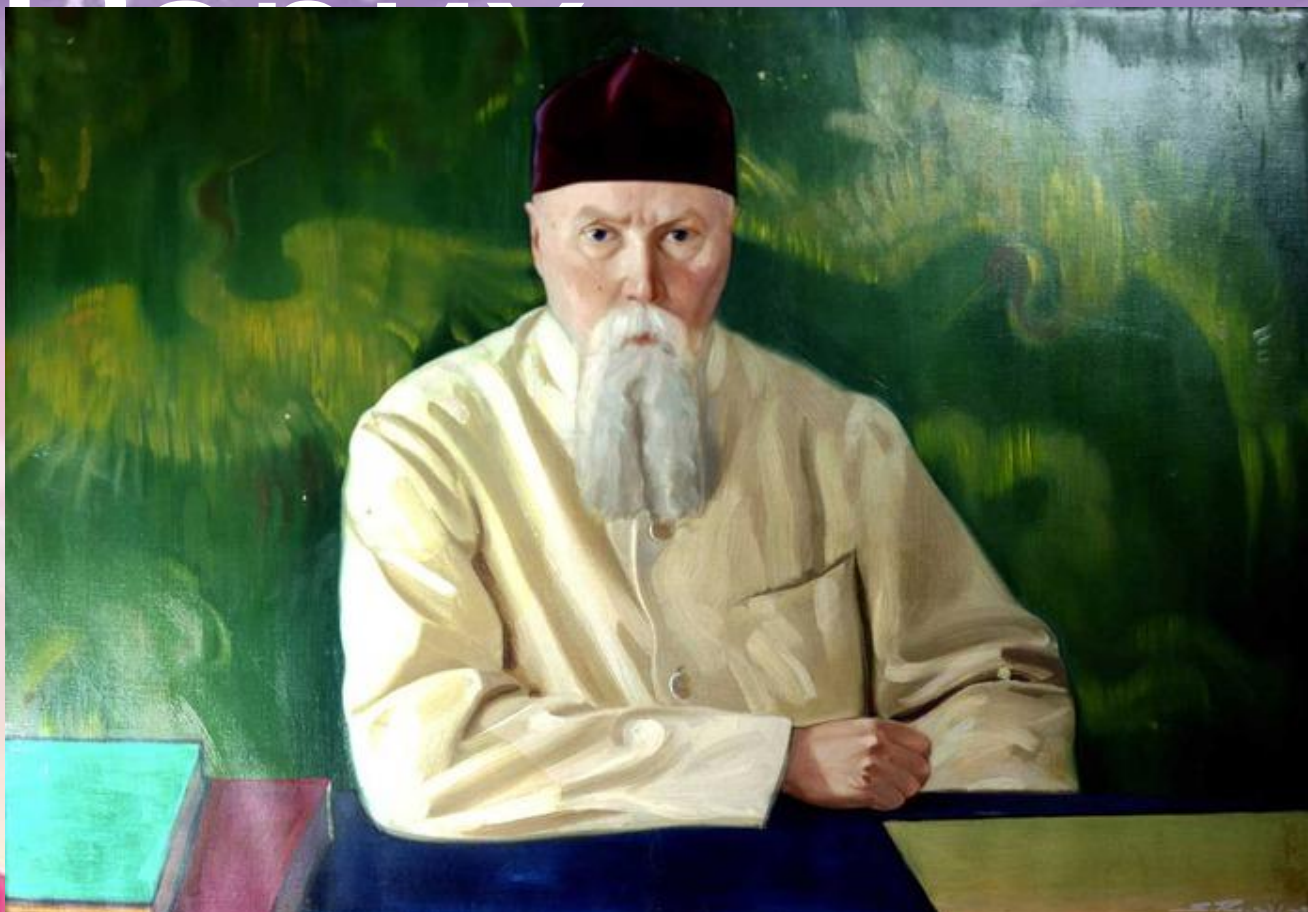




**Горный пейзаж** (франц. paysage, от pays - местность) - это жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды гор, горные вершины, горные склоны.



# Николай



# Николай Константинович Рерих

относится к плеяде выдающихся деятелей русской и мировой культуры. Художник, ученый, путешественник, общественный деятель, писатель, мыслитель – его многогранное дарование сравнимо по своей величине разве что с титанами эпохи Возрождения. Творческое наследие Н. К. Рериха огромно – более семи тысяч картин, рассеянных по всему свету, бесчисленные литературные произведения – книги, очерки, статьи, дневники






Особенно прекрасны горные пейзажи в исполнении мастера. Горы в картинах художника не мёртвые складки земной коры, сам дух гор оживает в его работах. Разнообразие по цветовому решению, по сюжету. На его картины можно любоваться бесконечно.



Песнь  
Шамбалы





  
**Веда-  
проповедник**



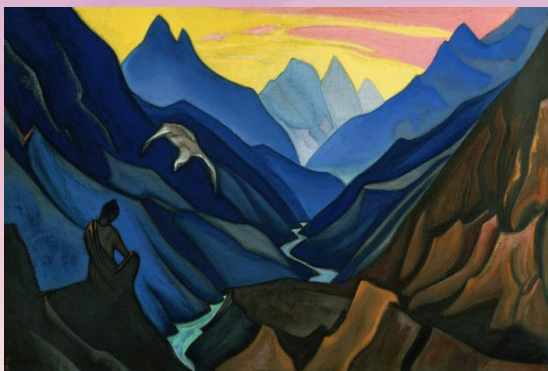


**Брахмапутра**



Колорит – это гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

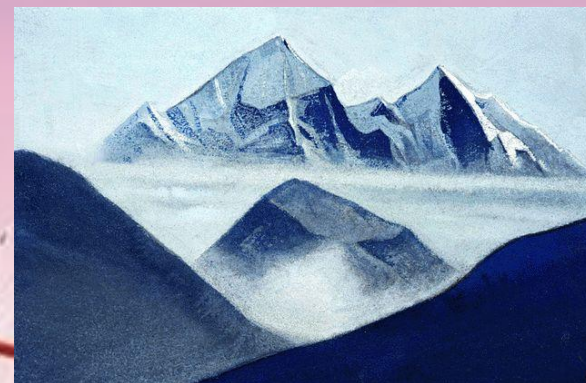
Колорит раскрывает нам красочное богатство мира, помогает художнику передать настроение картины.



Контрастный колорит



Тёплый колорит



Холодный колорит





# Колори



**Спокойный**



**Радостный**



**Грустный**



**Светлый**



**Тёмный**



# Описани

В начале своей работы я обдумала все мотивы горного пейзажа, что конкретно будет на нем изображено.

Определила средства выразительности (колорит).

Начинала рисунок с разметки уровня горизонта.

Уточняла детали пейзажа.

Выполнила живописное решение своей картины.



# ВЫВО

**. Человек и природа. Восприятие природы человеком, влияние природы на человека, взаимодействие человеческой души в ответ на те или иные проявления природы, душа человека в ее сокровеннейших переживаниях - вот основные понятия, которые я выделила в своей работе. И пришла к выводу, что с помощью пейзажа мастера слова хотят более точно, глубоко раскрыть характер человека, его переживания. А мастера кисти позволяют нам увидеть красоту нашего мира, природы.**

**Красота гор вдохновляет художников. Проект по знакомству с творчеством художника позволил мне расширить образовательное пространство.**



**Спасибо**

**За**

**ВНИМАНИЕ!**

