


Подготовка к сочинению
по направлению
«Смелость и трусость»




Комментарий ФИПИ:


- В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.
- 



1. Смелость и трусость как абстрактные понятия и свойства человека (в широком смысле).

- В рамках этого раздела можно поразмышлять на темы:
- Смелость и трусость как свойства личности, как две стороны одной медали.
- Смелость/трусость как черты личности, обусловленные рефлексамии.
- Истинная и ложная смелость/трусость.
- Смелость как проявление чрезмерной самоуверенности.
- Смелость и рискованность.
- Смелость/трусость и самоуверенность.
- Связь между трусостью и эгоизмом.
- Разница между рациональным страхом и трусостью.
- Связь между смелостью и человеколюбием, филантропией и т.д.

- 
- 2. Смелость/трусость в умах, душах, характерах. В рамках этого раздела можно поразмышлять над понятиями: сила воли, сила духа, умение сказать нет, смелость в отстаивании своих идеалов, смелость, необходимая для того, чтобы защищать то, во что веришь.
 - А также можно поговорить о трусости, как неспособности отстаивать свои идеалы и принципы. Смелость или трусость при принятии решений. Смелость и трусость при принятии чего-то нового. Смелость и трусость при попытках выйти из зоны комфорта. Смелость признать правду или признать свои ошибки. Влияние смелости и трусости на формирование личности. Противопоставление двух типов людей.

- 
- 3. Смелость/трусость в жизни. Мелочность, неспособность проявить смелость в конкретной жизненной ситуации.
 - 4. Смелость/трусость на войне и в экстремальных условиях. Война обнажает самые главные человеческие страхи. На войне человек способен проявить неведомые ранее черты характера. Порой человек удивляет самого себя, проявляя героизм и невиданную доселе силу духа. А иногда даже хорошие люди, вопреки своим ожиданиям, проявляет малодушие. Со смелостью/трусостью в рамках данного раздела связаны понятие героизма, подвига, а также дезертирства, предательства и т.д.



СМЕЛОСТЬ –


- положительная нравственно волевая черта личности, проявляющаяся как решительность, бесстрашие, храбрость при выполнении действий, связанных с риском и опасностью. Смелость позволяет человеку преодолевать волевыми усилиями страх перед чем-то неизведанным, сложным, новым и достигать успеха в достижении цели. Не зря в народе высоко чтится это качество: «Смелым Бог владеет», «Смелость города берет». Чтится оно и как умение говорить правду («Сметь свое суждение иметь»). Смелость позволяет смотреть «правде в глаза» и объективно оценивать свои возможности, не бояться темноты, одиночества, воды, высоты и др. трудностей и препятствий. Смелость обеспечивает человеку ощущение собственного достоинства, чувства ответственности, защищенности, надежности жизни. Синонимы: отвага, решимость, мужество, героизм, предприимчивость, самонадеянность, самоуверенность, энергия; присутствие, подъём духа; дух, храбрость, желание (сказать истину), дерзость, дерзновение; бесстрашие, неустрашимость, безбоязненность, бестрепетность; бесстрашность, решительность, удалство, геройство, кураж, рискованность, отчаянность, дерзостность, новаторство, дерзание, дерзкость, дерзновенность, удаль, бедовость, доблесть, новизна, отважность, мужественность.

ТРУСОСТЬ -


- одно из выражений малодушия; отрицательное, моральное качество, характеризующее поведение человека, который оказывается не в состоянии совершить поступки, соответствующие моральным требованиям (или, наоборот, воздержаться от аморальных действий), из-за неспособности преодолеть страх перед природными или общественными силами. Т. может быть проявлением расчетливого себялюбия, когда в ее основе лежат опасения навлечь на себя неблагоприятные последствия, чей-либо гнев, страх потерять имеющиеся блага или общественное положение. Она может быть и подсознательной, проявлением стихийного страха перед неведомыми явлениями, непознанными и неконтролируемыми общественными и природными законами. В обоих случаях Т., не просто индивидуальное свойство психики того или иного человека, а социальное явление. Она связана либо с эгоизмом, укоренившимся в психологии людей на протяжении многовековой истории частной собственности, либо с бессилием и подавленным положением человека, порожденными состоянием отчуждения (даже страх перед природными явлениями перерастает в Т. лишь в определенных условиях общественного бытия и соответствующего воспитания человека). Коммунистическая нравственность осуждает Т., поскольку она ведет к аморальным поступкам: к бесчестности, приспособленчеству, беспринципности, лишает человека способности быть борцом за правое дело, влечет за собой попустительство злу и несправедливости. Коммунистическое воспитание личности и масс, привлечение людей к активному участию в строительстве общества будущего, осознание человеком своего места в мире, своего назначения и возможностей, подчинение ему природных и общественных законов способствуют постепенному искоренению Т. из жизнедеятельности отдельных людей и общества в целом.
- Синонимы: боязливость, робость, малодушие, мнительность, нерешительность, колебание, боязнь; опасливость, испуг, застенчивость, трусливость, несмелость, пугливость, капитулянтство, трусоватость, малодушество.

Цитаты для итогового сочинения 2018 по направлению "Смелость и трусость"

- . Будь смел на правду Кто смел, тот и съел (и на коня сел) Смелость — начало победы. (Плутарх) Смелость, граничащая с безрассудством, включает в себе более безумия, нежели стойкости. (М. Сервантес) Когда боишься — действуй смело, и ты избежешь худших бед. (Г. Сакс) Чтобы быть совершенно лишенными смелости, нужно быть совершенно лишенными желаний. (Гельвеций К.) Легче находятся такие люди, которые добровольно идут на смерть, чем такие, которые терпеливо переносят боль. (Ю. Цезарь) Кто мужествен, тот смел. (Цицерон) Не надо смешивать смелость с наглостью и грубостью: нет ничего более несходного и по своему источнику, и по результату. (Ж.Ж. Руссо) Излишняя смелость такой же порок, как и излишняя робость. (Б. Джонсон) Смелость, которая зиждется на осмотрительности, не именуется безрассудством, подвиги же безрассудного скорее должны быть приписаны простой удаче, нежели его храбрости. (М. Сервантес) В сражении те больше всего подвергаются опасности, которые больше других одержимы страхом; смелость — все равно что стена. (Саллюстий) Отвага заменяет крепостные стены. (Саллюстий) Быть смелым — значит считать далёким всё страшное и близким всё, внушающее смелость. (Аристотель) Геройство — понятие искусственное, ведь смелость относительна. (Ф. Бэкон) Иные проявляют смелость, не имея её, но нет человека, который бы демонстрировал остроумие, не будь он остроумен от природы. (Дж. Галифакс) Настоящая смелость редко обходится без глупости. (Ф. Бэкон) Невежество делает людей смелыми, а размышление — нерешительными. (Фукидид) Предварительное знание того, что хочешь сделать, дает смелость и лёгкость. (Д. Дидро) Смелость не зря считается высшей добродетелью — ведь в смелости залог остальных положительных качеств. (У. Черчилль) Смелость — это сопротивление страху, а не его отсутствие. (М. Твен) Счастлив, кто смело берёт под свою защиту то, что любит. (Овидий) Творчество требует смелости. (А. Матисс) Требуется немалая смелость, чтобы приносить людям плохие новости. (Р. Брэнсон) Успехи науки — дело времени и смелости ума. (Вольтер) Чтобы пользоваться собственным рассудком, необходима недюжинная смелость. (Э. Бёрк)




□ Смелычака страх может сделать робким, но нерешительным он придает отвагу. (О. Бальзак) Человек страшится только того, чего не знает, знанием побеждается всякий страх. (В. Г. Белинский) Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего. (Л. Берне) Нет ничего страшнее самого страха. (Ф. Бэкон) Трусость никогда не может быть моральной. (М. Ганди) Трус посылает угрозы только тогда, когда он уверен в безопасности. (И. Гёте) Никогда нельзя жить счастливо, когда все время дрожишь от страха. (П. Гольбах) Трусость очень вредна потому, что она удерживает волю от полезных действий. (Р. Декарт) Мы считаем трусом того, кто допустил, чтобы в его присутствии оскорбительно отзывались о его друге. (Д. Дидро) Трусость в своем расцвете обращается в жестокость. (Г. Ибсен) Кто боязливо заботится о том, как бы не потерять жизнь, никогда не будет радоваться ей. (И. Кант) Различие между храбрым и трусом в том, что первый, сознавая опасность, не чувствует страха, а второй чувствует страх, не сознавая опасности. (В. О. Ключевский) Трусость — в том, чтобы знать, что должно делать, и не делать этого. (Конфуций) Страх делает умных глупыми и сильных слабыми. (Ф. Купер) Боязливая собака больше лает, чем кусает. (Курций) При бегстве всегда гибнет больше солдат, чем в сражении. (С. Лагерлёф) Страх — плохой наставник. (Плиний Младший) Страх возникает вследствие бессилия духа. (Б. Спиноза) Испуган — наполовину побежден. (А.В. Суворов) О храбрости больше всего говорят трусы, а про благородство — прохвосты. (А.Н. Толстой) Трусость есть косность, мешающая нам утверждать нашу свободу и самостоятельность в отношениях с другими. (И. Фихте) Трусы много раз умирают до наступления смерти, храбрые умирают только один раз. (У. Шекспир) Бояться любви — значит, бояться жизни, а бояться жизни, значит быть на две трети мёртвым. (Бертран Рассел) Любовь плохо уживается со страхом. (Н. Макиавелли) Нельзя любить ни того, кого ты боишься, ни того, кто боится тебя. (Цицерон) Отвага — что любовь: ей нужно питаться надеждой. (Н. Бонапарт) Совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение; боящийся не совершенен в любви. (Апостол Иоанн)



Примерные темы

- 1. Как в литературе раскрывается тема трусости?
- 2. Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего.
- 3. Как в литературе раскрывается тема смелости?
- 4. Как вы понимаете высказывание Плутарха "Смелость — начало победы"?
- 5. Как смелость влияет на характер человека?
- 6. Нужно ли бороться с трусостью и почему?
- 7. Настоящая смелость редко обходится без глупости (Фрэнсис Бэкон).

- 
- Что значит быть храбрым? Для чего человеку нужна смелость? К чему приводит трусость? На какие поступки толкает человека трусость? Можно ли утверждать, что смелость – двигатель прогресса? В каких жизненных ситуациях лучше всего проявляется смелость? Нужна ли смелость в любви? Нужно ли иметь смелость, чтобы признать свои ошибки? Смелость — начало победы. Согласны ли Вы с утверждением О. Де Бальзака: «Смельчака страх может сделать робким, но нерешительным он придает отвагу»? Как вы понимаете устойчивое выражение «у страха глаза велики»? Как вы понимаете слова Конфуция: «Трусость — в том, чтобы знать, что должно делать, и не делать этого»? Как Вы понимаете высказывание: «Боязливая собака больше лает, чем кусает»? Справедливо ли высказывание «смелость – это половина победы»? Какие поступки можно назвать смелыми? В чем разница между наглостью и смелостью? Кого можно назвать трусом? Можно ли воспитать в себе смелость?


Список литературы для аргументации

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- А.П. Чехов «Смерть чиновника»
- В.К. Железников «Чучело» М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» Дж. Роулинг «Гарри Поттер» Б.Л. Васильев «Завтра была война», «А зори здесь тихие»
- А.С. Пушкин: «Капитанская дочка» В.В. Быков «Сотников» М.Е. Салтыков-Щедрин: «Премудрый пискарь» Дж. Толкин «Властелин колец» Э. Ремарк «Три товарища», «На Западном фронте без перемен» А. Дюма «Граф Монте-Кристо», «Три мушкетера» Е. Ильина «Четвертая высота» Дж. Лондон «Белый Клык», «Мартин Иден»
- В. Набоков «Приглашение на казнь» С. Коллинз «Голодный игры» А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся» У. Голдинг «Повелитель мух» Р. Гальего «Белое на черном» Ф.М. Достоевский «Идиот» В.Г. Короленко «Слепой музыкант» Дж. Оруэлл «1984» В. Рот «Дивергент» М.А. Шолохов «Судьба человека», «Нахаленок»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове» Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Шинель» М. Горький «Старуха Изергиль» А.Т. Твардовский «Василий Теркин» Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем»




Смелость и трусость в любви

- Георгий Желтков – мелкий чиновник, чья жизнь посвящена безответной любви к княгине Вере. Как известно, любовь его зародилась задолго до ее замужества, но он предпочитал писать ей письма, преследовал ее. Причина такого поведения крылась в его неуверенности в себе и в страхе быть отвергнутым. Возможно, будь он смелее, то смог бы стать счастливым с женщиной, которую любит. Вера Шеина тоже боялась быть счастливой и хотела спокойного брака, без потрясений, поэтому вышла замуж за веселого и симпатичного Василия, с которым все было очень просто, но великой любви она не испытала. Только после смерти своего воздыхателя, глядя на его мертвое тело, Вера осознала, что любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Мораль этой повести такова: нужно быть смелым не только в бытовой жизни, но и в любви, нужно рисковать, не боясь быть отвергнутым. Только смелость может привести к счастью, трусость и, как следствие, конформизм, приводит к большому разочарованию, как это и произошло у Веры




М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Премудрый пискарь»


- "Премудрый пискарь" - поучительная история о том, чем опасен страх. Пискарь всю жизнь жил и дрожал. Он считал себя очень умным, потому что сделал пещеру, в которой он мог находиться в безопасности, но обратной стороной такого существования стало полнейшее отсутствие реальной жизни. Он не создал семьи, не обрел друзей, не дышал полной грудью, не ел досыта, не жил, только сидел в своей норе. Он задумывался иногда о том, есть ли кому-то польза от его существования, он понимал, что нет, но страх не позволял ему выйти из своей зоны комфорта и безопасности. Так он и умер, не познав в этой жизни никакой радости. В этой поучительной аллегории многие люди могут увидеть себя. Эта сказка учит нас не бояться жизни. Да, она полна опасностей и разочарований, но если всего бояться, то когда жить?

- 
- К счастью, в литературе часто поднималась эта тема. Писатели в разные времена показывали разницу между смелым человеком и трусом. Кого же мы отнесем к этим двум категориям? В романе «Капитанская дочка» Пушкина есть два героя – Гринев и Швабин. Гринев был готов умереть во время захвата крепости, он был готов отдать свою жизнь. Швабин, наоборот, испугался своего положения и перешел на сторону врага.
 - В романе «Евгений Онегин» сам главный герой показался трусом. Он мог отменить дуэль с Ленским, но не смог. Причиной этой трагедии является трусость. Онегин слишком много думал о том, что о нем подумает общество. А ведь это так глупо. Сам Евгений презирал общество, но считался с их мнением.
 - Еще один трус – это Грушницкий, который участвовал в дуэли с Печориным. Его вина в том, что он действительно выстрелил, хотя прекрасно понимал, что пистолет Печорина не заряжен. Мне кажется, что это верх трусости.
 - Конечно, особо проблема смелости и трусости показана на войне. Поэтому мы не можем обойти стороной роман Толстого «Война и мир». Жерков долгое время блуждал и искал свою батарею. А ведь на самом деле он просто не хотел участвовать в боях. Он прятался, а не защищал свою страну и своих братьев по оружию. Сильно отличается от него Андрей Болконский. Он храбрый и сильный. Его смелость заражает других воинов. Может все дело в том, что они очень разные? Я так не думаю. Андрей тоже боялся, он тоже живой человек. Но он принял решение быть смелым.
 - Все эти примеры и аргументы указывают на то, что каждый из нас может оказаться перед сложным выбором. Мы либо будем смело смотреть в будущее и проходить преграды, либо будем трусами, которые только подставляют всех вокруг.



План сочинения.

1. Вступление
 2. Тезис
 3. Связка
 4. Аргумент 1
 5. Микровывод
 6. Связка
 7. Аргумент 2
 8. Микровывод
 9. Заключение
- 

- 
- **Вступление.** Определяем направление будущих размышлений, подводим к тезису, обыгрываем ключевые слова темы, можно дать определение, поговорить о месте этих явлений в жизни человека и т.д.) Тезис. Тут все зависит от того, как сформулирована тема сочинения. - Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос. - Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания. - Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить. Связка. Теперь подробнее о связке. Связка - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой) Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении. Микровывод. После анализа произведения, следует подытожить свои мысли, это полезно еще и для того, чтобы ваши мысли не увели Вас в другую сторону.
 - **Аргументация в итоговом сочинении= анализ произведения, героя произведения или ситуации**

План анализа персонажа:

- 1. Название произведения, имя автора и героя, который будет подтверждать ваш тезис.
- 2. Портрет героя, описание его внешности, речи, мнение окружающих о персонаже, его индивидуальные и типические черты (маленький человек, лишний человек, новый человек, нигилист и т.д.), социальный статус, место в системе персонажей(главный герой, второстепенный герой, эпизодический, антагонист)
- 3. Характер персонажа. Его нравственные характеристики.
- 4. С какой ситуацией или выбором сталкивается персонаж, как себя проявляет в жизненных ситуациях, с кем или чем происходит конфликт.
- 5. Подробный анализ ситуации, которая является доказательством вашего тезиса.
- 6. Мнение автора произведения о герое, его поступках.