



Министерство образования и науки Российской Федерации
Центральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Факультет алтаистики и тюркологии
Кафедра алтайского языка и востоковедения

Творческая работа на тему:

«Литературные премии России»

Преподаватель:

к.ф.н. , доцент Т.П.Шастина.

Работу выполнили:

**магистранты I курса, 526 М группы
Шинжина Айгерим и Тадыева Юлия**



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

СПИСОК ФИНАЛИСТОВ

ЛАУРЕАТЫ

Содержание

- История.....
-
- Пункты из
положения.....
- Победители премии по
годам.....
- Финалисты 2016
года.....
- Отклики,
мнения.....





История

Статус - национальная литературная премия за произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках.

Существует с 2005 года
Учреждена
Некоммерческим партнерством "Центр поддержки отечественной словесности".



Главная задача премии

- «пробудить интерес общества к большой литературе, без деления на женскую и мужскую, на детскую и взрослую, сделать книгу полноценным участником общественной жизни».



Правом выдвижения обладают:

- авторы опубликованных и неопубликованных произведений, СМИ, издательства, творческие союзы, органы власти, члены Литературной академии.**

Ключевые даты:



февраль - прием работ;

апрель - «длинный список»,

май – «список финалистов»,

ноябрь - объявление лауреатов.

«Длинный список» объявляется не позднее 30 апреля каждого года.

«Список финалистов» объявляется не позднее 31 мая каждого года.

Объявление лауреатов премии происходит не позднее 30 ноября каждого года.

Призовой фонд:

- I премия - 3 млн. рублей;**
- II премия - 1,5 млн. рублей;**
- III премия - 1 млн. рублей**

Количество премий, размер их денежной части, размер премиального фонда и адрес для приема рукописей устанавливаются учредителем премии ежегодно и оглашаются до начала приема произведений.

Председатели совета и жюри:

Совет экспертов

Председателем Совета экспертов все годы существования Премии является заместитель главного редактора журнала «Новый мир»

Михаил Бутов.



- Председателями (сопредседателями) Литературной академии являлись:
 - ✓ 2005—2006 — писатели [Даниил Гранин](#) и [Эдвард Радзинский](#);
 - ✓ 2006—2007 — писатель [Владимир Маканин](#);
 - ✓ 2007—2008 — писатель [Андрей Битов](#);
 - ✓ 2008—2011 — писатель, журналист, главный редактор «Литературной газеты» [Юрий Поляков](#) и историк, писатель и телеведущий [Александр Архангельский](#);
 - ✓ с 2012 — литературный критик, проректор Р [Дмитрий Бак](#).



Важные пункты из положения о национальной литературной премии «Большая книга»



1.2 Учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания

1.3 Премия присуждается ежегодно

1.4. На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках.

1.5. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.

1.8. Премия также может быть присуждена за неопубликованное произведение.

8.10. Результаты голосования Литературной академии оглашаются на церемонии награждения в присутствии представителей средств массовой информации и публикуются на официальном сайте Премии.



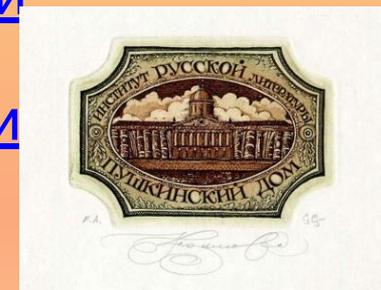
Учредители премии



- «Центр поддержки отечественной словесности»
- Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом)
- Российский книжный союз
- Российская библиотечная ассоциация
- Министерство культуры Российской Федерации
- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
- ВГТРКИТАР-ТАССОАО
- «Газпром-Медиа Холдинг»
- Издательский дом «Комсомольская правда»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Медиа-партнеры

- [Лента.ру - Информационный партнер десятого сезона](#)
- [Телеканал «Россия»](#)
- [Телеканал «Россия-24»](#)
- [Телеканал «Культура»](#)
- [Радио России](#)
- [Bookmate](#)
- [Радио «Маяк»](#)
- [Радиостанция «Эхо Москвы»](#)
- [Телекомпания НТВ](#)
- [Пятый канал](#)
- [Портал «Год литературы»](#)
- [Телекомпания РЕН-ТВ](#)
- [«Российская газета»](#)
- [Журнал «Что читать»](#)
- [Газета «Книжное обозрение»](#)
- [Телеканал «Russia Today»](#)
- [Журнал «Медведь»](#)
- [Сервис ReadRate](#)
- [Газета «Трибуна»](#)



Финансовый партнер премии

- [УК «Альфа-Капитал»](#)



Генеральный партнер Народного голосования

- [ЛитРес](#)



Друзья и коллеги

- «Книгуру»
- Фонд Александра Пятигорского
 - Институт перевода
 - Фонд С.А. Филатова
 - ТТЦ «Останкино»
- Генеральная дирекция книжных выставок и ярмарок
 - Проект «Журнальный зал»
 - Чтение 21
 - Ридеро
 - Фонд «Пушкинская библиотека»
 - Сайт www.solzhenitsyn.ru
 - Киноконцерн «Мосфильм»
- Благотворительный фонд «Галчонок»



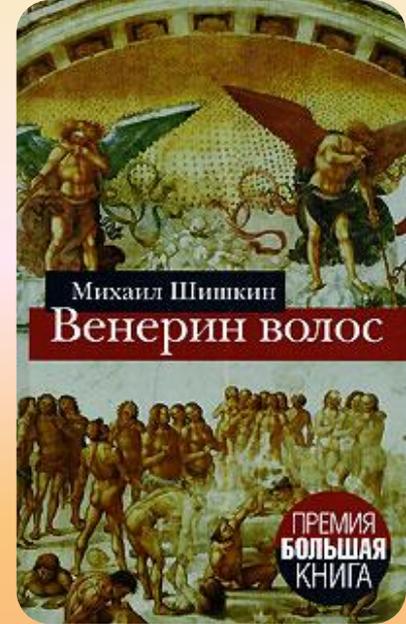
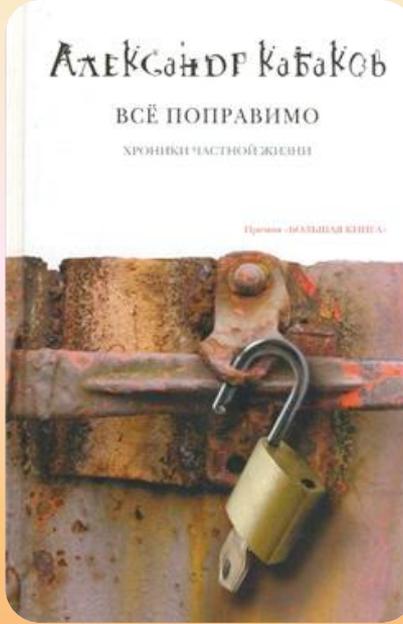
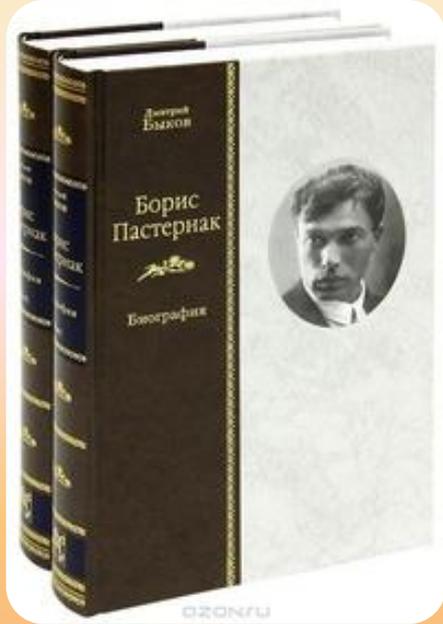
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

СПИСОК ФИНАЛИСТОВ

ЛАУРЕАТЫ

Победители премии по годам





Первое место – Дмитрий Быков за биографию «Пастернак» (3 000 000 рублей)

Второе место – Александр Кабаков за роман «Всё поправимо» (1 500 000 рублей).

Третье место – Михаил Шишкин за роман «Венерин волос» (1 000 000 рублей).

Сезон 2005-2006 гг.:



Алексей
Иванов



Людмила
Улицкая

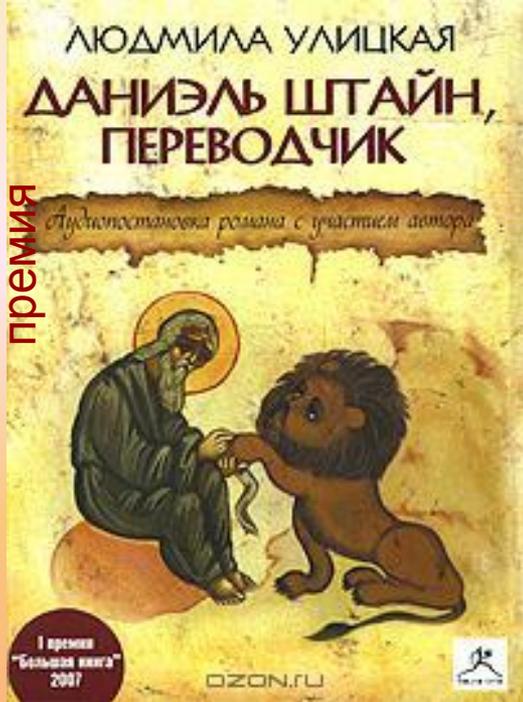


Дмитрий
Быков

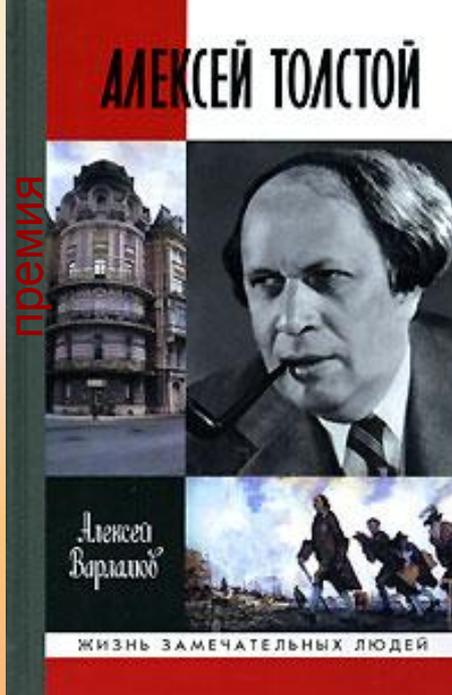
За вклад в литературу специальный приз учредителей премии получил финалист «Большой книги»



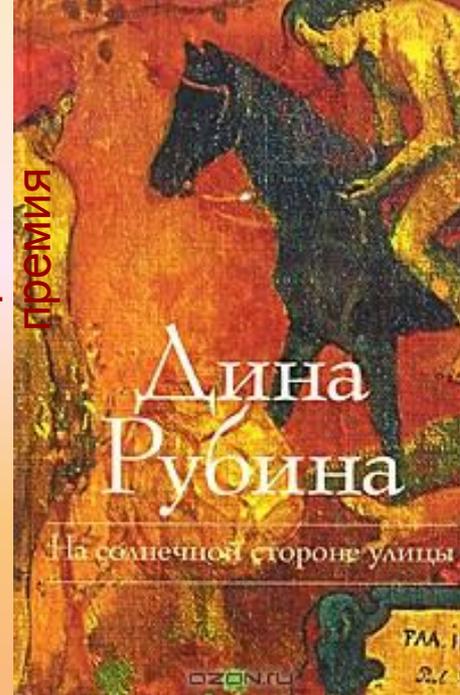
Первая



Вторая



Третья



Сезон 2006-2007 гг.:



Людмила
Улицкая

Приз «За вклад литературу» присужден писателям Андрею Битову и Валентину Распутину.



Дина
Рубина

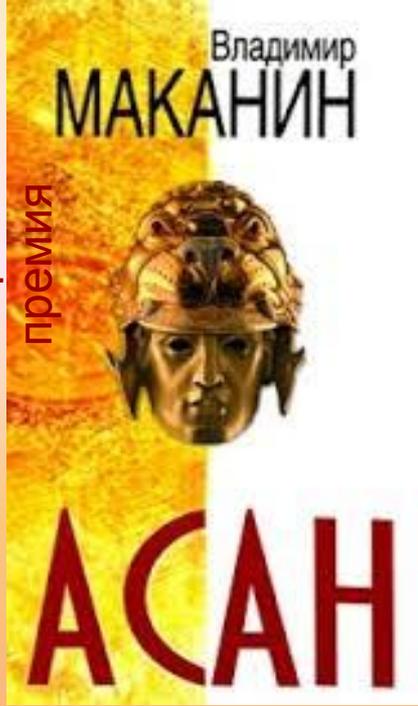
Приз «За честь и достоинство» присужден посмертно члену Литературной академии - жюри премии Большая книга, поэту и переводчику Илье Кормильцеву.



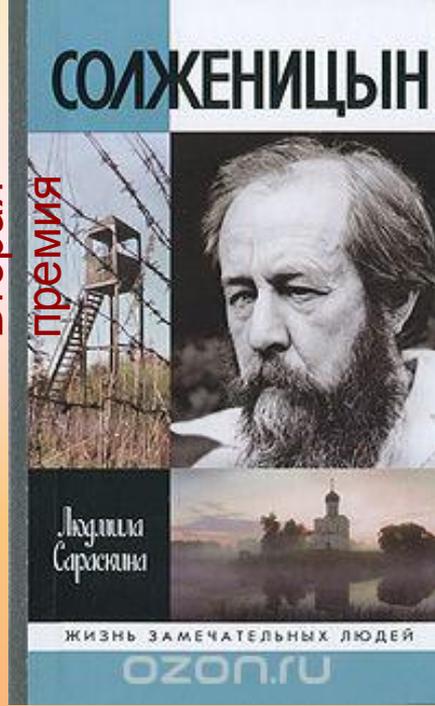
Виктор
Пелевин



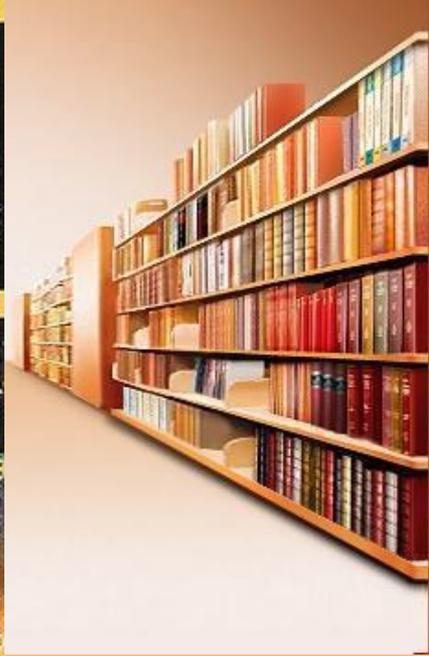
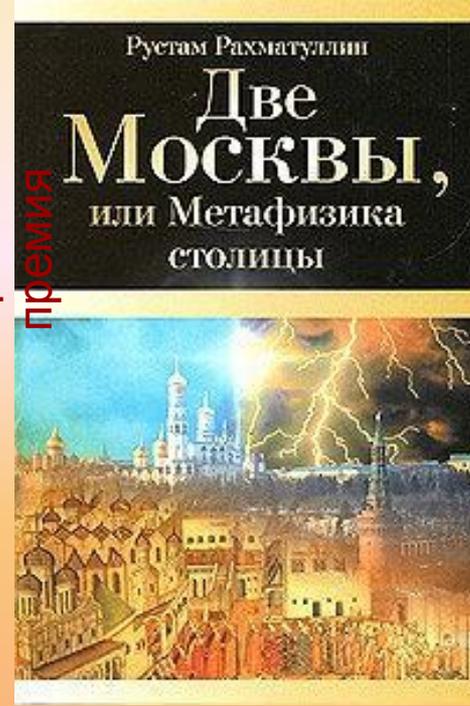
Первая
премия



Вторая
премия

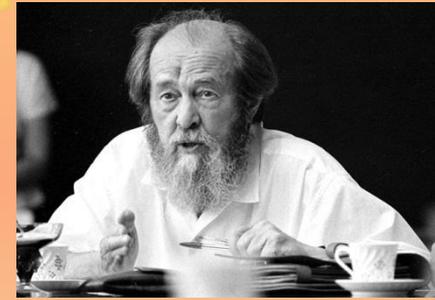


Третья
премия



**Сезон 2007-2008
ГГ.:**

Приз «За честь
и достоинство»
присужден
посмертно
Александр
Солженицыну



Рустам



Владимир



Людмила



Сезон 2008-2009 гг.:



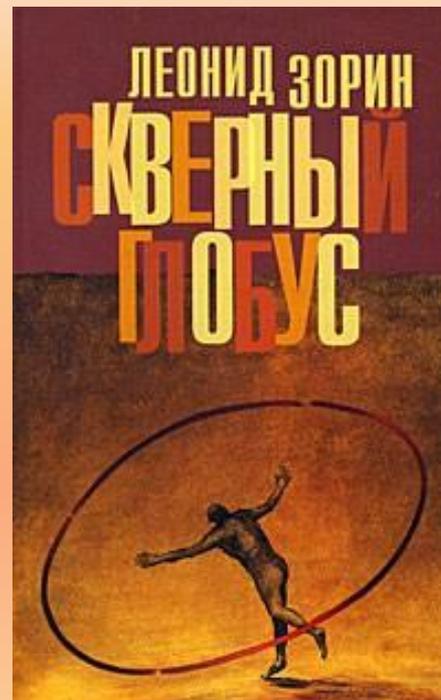
Андрей
Балдин



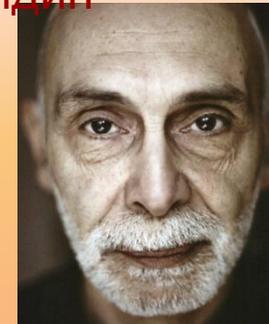
Первая
премия



Вторая
премия



Третья
премия



Леонид
Юзефович

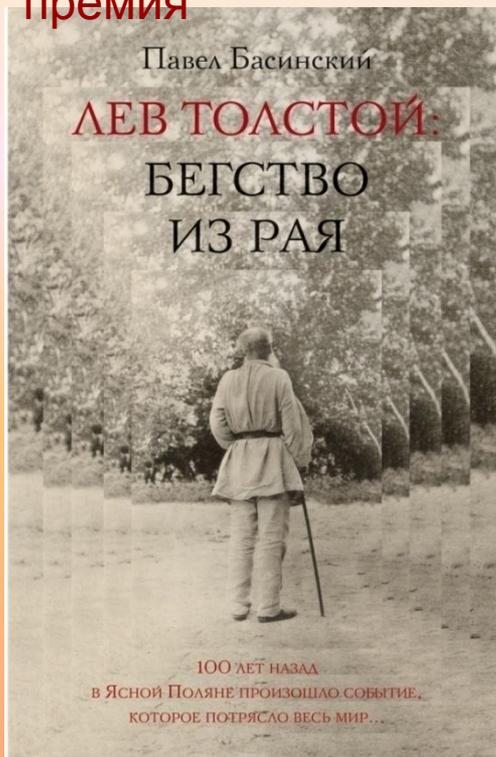


Мариам
Петросян

Приз «За честь и достоинство»
присужден прозаику Борису Васильеву



Первая премия

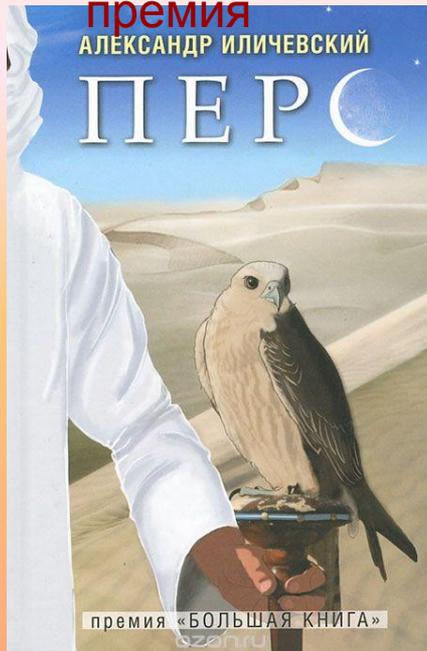


Вторая

премия

АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ

ПЕРС



Сезон 2009-2010 г.:

Третья

премия ВИКТОР ПЕЛЕВИН



Приз «За вклад в литературу», присужденный Антону Павловичу Чехову, получил председатель Чеховской комиссии при Совете по истории мировой культуры РАН Владимир Катаев.



Виктор
Пелевин



Евгений
Клюев



Михаил
Гигаишвили



Первая



Вторая



Третья



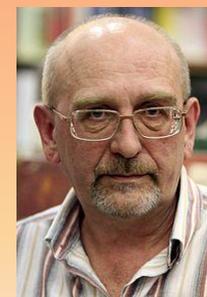
Сезон 2010-2011 гг.:



Михаил
Шишкин



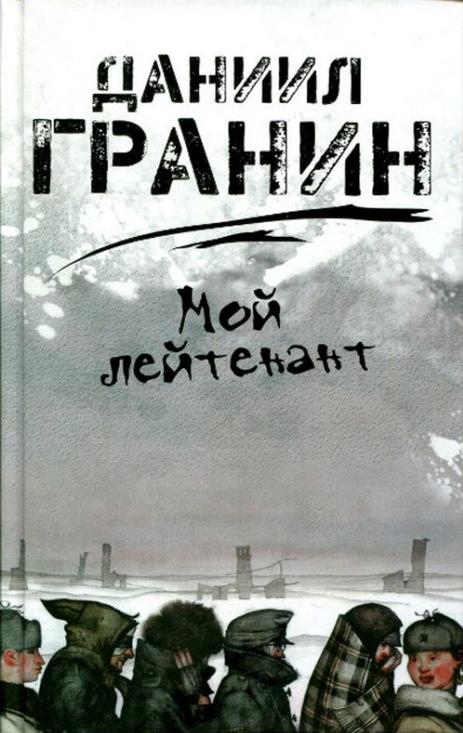
Дмитрий
Быков



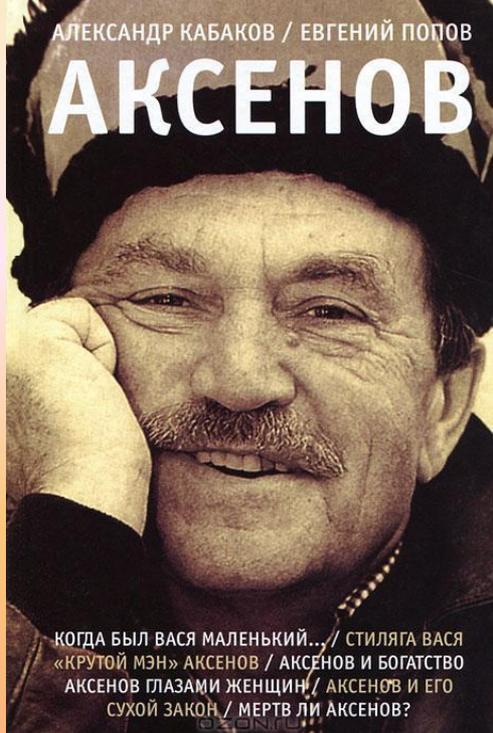
Юрий
Буйда

Специальной премией «За честь и достоинство» награжден Фазиль Искандер
Специальную премию «За вклад в литературу» получил Питер Мейер





Первая
премия



Вторая
премия



Третья
премия

Сезон 2011-2012 гг.:

Специальной премией «За честь и достоинство» награжден Даниил Гранин.

Специальную премию «За вклад в литературу» получил Антуан Галлимар, глава старейшего издательства Франции «Галлимар».



архимандрит
Тихон
(Шевкунов)



Мария
Галина



Марина
Степнова



Первая
премия

Евгений
Водолазкин
Лавр
Исторический роман



Финалист
премии
БОЛЬШАЯ
КНИГА

Вторая
премия

Сергей Беляков
**Гумилев
сын
Гумилева**
Самая полная биография
Льва Гумилева
Астрель
OZON.RU

Третья
премия

**ЮРИЙ
БУЙДА**
Вор, шпион и убийца

открытие
издательства
«Galliard»
финалист
«Букера»
и «Ясной
Поляны»!



Специальную
премию «За
вклад в
литературу»
получил Евгений
Евтушенко.

Сезон 2012-2013 гг.:

Майя

Кучерская



Сергей

Беляков



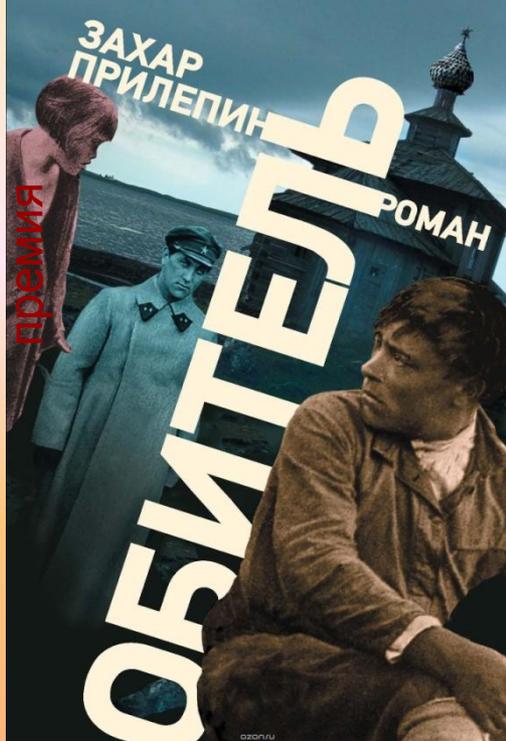
Евгений

Водолазкин



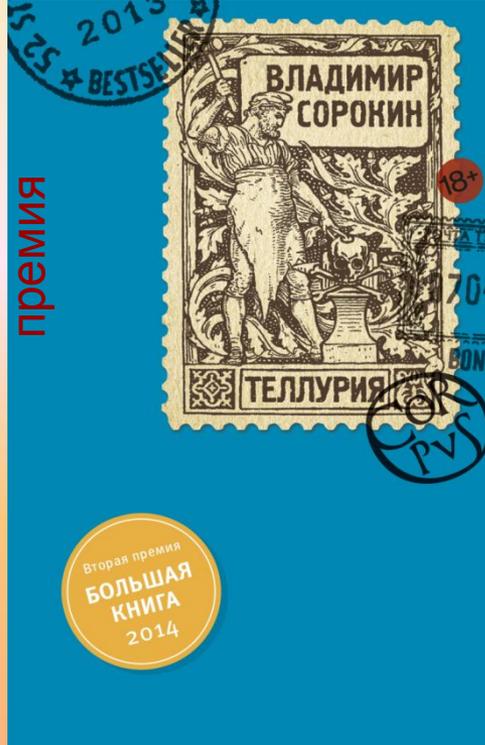
Первая

премия



Вторая

премия



Третья

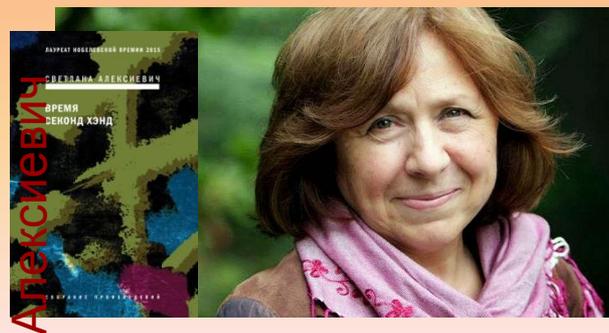
премия



Награду за вклад в литературу получил Леонид Зорин.

Сезон 2013-2014 гг.:

Светлана



Захар



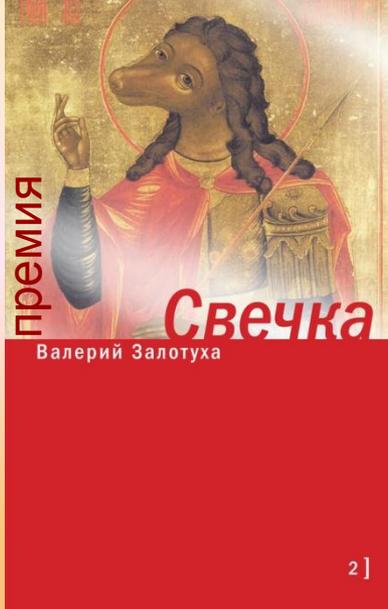
Алексей
Макушинский



Первая



Вторая



Третья



Сезон 2014-2015 гг..



Гузель
Яхина
Специальным призом за серию экранизаций классики награжден телеканал
ВГТРК

Анна
Матвеева

Валерий
Залотуха



Сезон 2015-2016 гг.:

В этом году на конкурс было прислано 250 книг и рукописей из разных регионов России, в их числе книги авторов из 12 стран ближнего и дальнего зарубежья.



Михаил Бутов, председатель экспертного совета премии, сказал: «Было довольно трудно сделать однозначный выбор. Объем и состав списка финалистов является результатом консенсуса, иногда несколько противоречивого. Задача заключается в том, чтобы что-то выбирать и что-то отвергать. И принимали хорошее, и отвергать были вынуждены хорошее. Мы старались выбрать лучшее из лучшего. Я полагаю, что и членам Литературной академии, и читателю предстоит увлекательное чтение и глубокое размышление»



«Список финалистов» Национальной литературной премии «Большая книга»

№	Автор	Название
1	Алешковский Петр	Крепость
2	Водолазкин Евгений	Авиатор
3	Галина Мария	Автохтоны
4	Динец Владимир	Песни драконов
5	Иванов Алексей	Ненастье
6	Иличевский Александр	Справа налево
7	Матвеева Анна	Завидное чувство Веры Стениной
8	Солоух Сергей	Рассказы о животных
9	Улицкая Людмила	Лестница Якова
10	Филипенко Саша	Травля
11	Юзефович Леонид	Зимняя дорога



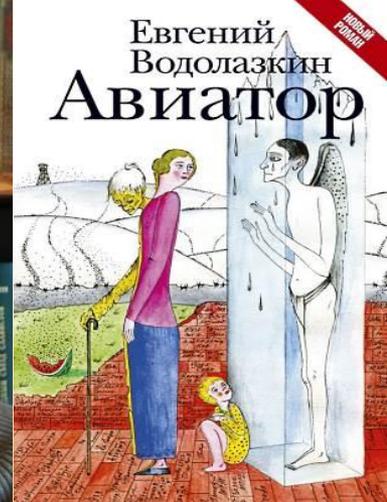
Петр Алешковский – роман «Крепость»



- Петр Алешковский – русский писатель, историк, радио- и телеведущий, журналист, родился 22 сентября 1967 г. в Москве. Окончил исторический факультет МГУ в 1979 г., учился в заочной аспирантуре МГУ, но диссертацию не написал. Автор ряда статей по теме «Древнерусская археология». Шесть лет участвовал в работах по реставрации памятников Русского Севера: Новгорода, Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Соловецкого монастырей. Печатается как прозаик с 1989 г. Член СП Москвы с 1993 г. В 1995 г. писатель отмечен премией журнала «Дружба народов». В шорт-листы Букеровской премии входили его романы «Жизнеописание Хорька» в 1994 г. и «Владимир Чигринцев» в 1996 г. По оценкам критики, произведения П. Алешковского всегда отличают острый сюжет и оригинально осваиваемая литературная традиция, будь то «готический» роман, сказка, историческое повествование или русская реалистическая повесть с ее пристальным вниманием к «маленькому человеку». Петр Алешковский племянник Юза Алешковского и зять покойного историка Натана Эйдельмана.
- Главный герой его нового романа «Крепость» – археолог Иван Мальцов, фанат своего дела, честный и принципиальный до безрассудства. Он ведет раскопки в старинном русском городке, пишет книгу об истории Золотой Орды и сам – подобно монгольскому воину из его снов-видений – бросается на спасение древней Крепости, которой грозит уничтожение от рук местных нуворишей и столичных чиновников. Средневековые легенды получают новое прочтение, действие развивается стремительно, чтобы завершиться острым и неожиданным финалом. «Петр Алешковский написал роман, так и брызжущий восторгом перед творением – подаренными нам временами года, оттенками неба и ветра, дикими гусями, порошей, ливнями, и перед культурой – древними церквями, фресками, вещами. Вместе с тем это роман трагический – о вытеснении человека с совестью за пределы общества, прямым следствием чего становится уничтожение культуры. а значит – и жизни». – отметила Майя Кучерская.



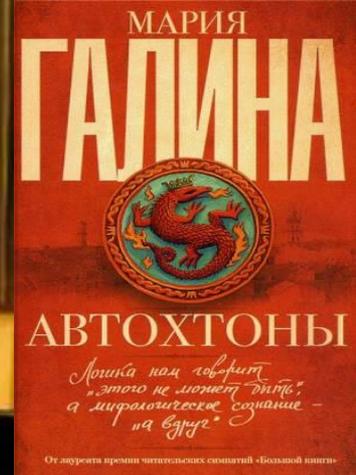
Петр Алешковский – роман «Крепость»



- Евгений Водолазкин – сотрудник Пушкинского дома, писатель, специалист по древнерусской литературе, доктор филологических наук. Родился 21 февраля 1964 г. в Киеве. В 1986 г. окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко. В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), в отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачёвым. В 2002 г. выпустил книгу «Дмитрий Лихачев и его эпоха», в которую вошли воспоминания и эссе выдающихся ученых, писателей и общественных деятелей. С начала 2000-х гг. наряду с научными исследованиями в области древней и новой русской литературы печатает публицистические и научно-популярные работы, среди которых – книги «Часть суши, окруженная небом. Соловецкие тексты и образы» и «Инструмент языка». Изданный в 2009 г. роман «Соловьев и Ларионов» стал финалистом Премии Андрея Белого и «Большой книги». В 2013 г. с романом «Лавр» Евгений Водолазкин становился лауреатом литературной премии «Большой книги».
- В России Евгения Водолазкина называют «русским Умберто Эко», в Америке – после выхода «Лавра» на английском – «русским Маркесом». Произведения писателя переведены на многие иностранные языки.
- Герой романа «Авиатор» – человек в состоянии *tabula rasa*: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ровным счётом ничего – ни имени, ни кто он такой, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX в., дачное детство в Сиверской и Алуште, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюбленность в авиацию, Соловки... Но откуда он так точно помнит детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре – 1999 год?..
«Авиатор» – яркое событие в литературе. Книга оценивается критиками как один из самых



Мария Галина – роман «Автохтоны»



- Мария Галина – поэт, переводчик, критик, автор нескольких романов и повестей, родилась в Твери в 1958 г. Окончила Одесский государственный университет и аспирантуру по специальности «гидробиология, ихтиология». Биолог, кандидат биологических наук. Дебютировала в 1991 г. подборкой стихов в журнале «Юность». В 1997 г. опубликовала фантастический роман «Время побежденных», изданный, как и несколько последующих под псевдонимом Максим Голицин. Член Союза писателей Москвы с 1993 г. Участник нескольких международных поэтических фестивалей и антологий. Стихи переведены на английский, словацкий, украинский. Проза – на английский, итальянский, польский языки.
- Действие романа «Автохтоны» разворачивается в старинном городе, своеобразной культурной столице пограничья, соединяющего и одновременно разъединяющего Восточную и Западную Европу. Прибывший издалека герой пытается восстановить историю давней постановки очень странного, судя по глухим упоминаниям мемуаристов, спектакля – оперы «Смерть Петрония». Обращаясь к давно забытому эпизоду двадцатых годов прошлого века, герой все глубже погружается в сегодняшнюю жизнь города и его артистической среды, и чем ближе он к разгадке, тем активней реагирует на его расследование город и его загадочные обитатели.



Владимир Динец «Песни драконов»

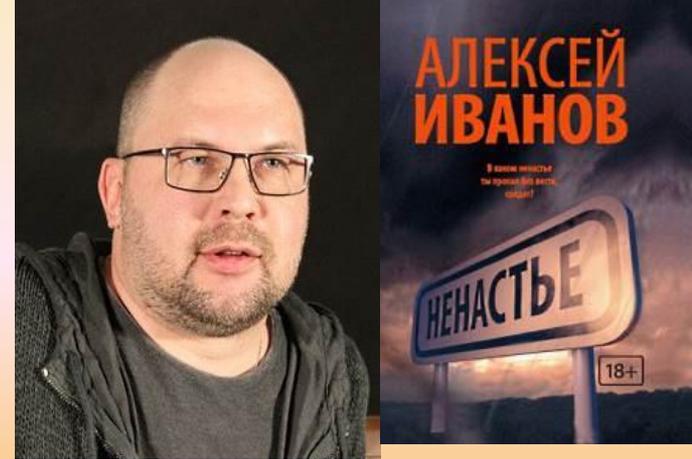


- Владимир Динец родился 17 мая 1969 г. в Москве, с детства увлекался биологией и путешествиями. В 1991 г. окончил факультет кибернетики МИРЭА. Зоолог, доктор биологических наук, автор популярных книг о природе и путешествиях, соавтор нескольких томов «Энциклопедии природы России». В 1997 г. переехал в США. С 2011 г. – профессор университета Теннесси, где изучается игровое и социальное существование животных и эволюция поведения. В 2012 г. был автором ряда статей в журнале «Вокруг Света» и популярной книги «Дикарем в Африку». Автор популярного двуязычного блога в Живом Журнале.
- «Песни драконов» – это хроника семи лет изучения биологии крокодилов, аллигаторов и кайманов в 26 странах пяти континентов. Почти без денег, вооруженный только умом, бесстрашием, фотоаппаратом и надувным каяком, опытный натуралист собирает материалы для диссертации. Его главная цель – изучить «язык» и «брачные обряды» крокодилов. Эти древнейшие существа, родственники вымерших динозавров, предъявляют исследователю целых ворох загадок, иные из которых Владимиру удастся разгадать и тем самым расширить границы своей области научного знания. Эта книга – тройное путешествие. Физическое – экстремальный вояж по экзотическим уголкам планеты, сквозь чудеса природы и опасные повороты судьбы. Академическое – экскурсия в неведомый, сложный, полный сюрпризов мир крокодиловых. И наконец, эмоциональное – поиск настоящей любви, верной спутницы на необычном жизненном пути. Писатель увлекает читателя в водоворот



Алексей Иванов

– роман «Ненастье»



- Алексей Иванов родился в 1969 г. в Горьком (Нижний Новгород) в семье инженеров-кораблестроителей. В 1971 г. семья переехала в Пермь. В 1987 г., после окончания школы, Алексей уехал в Свердловск (Екатеринбург) и поступил в Уральский государственный университет на факультет журналистики, который оставил в следующем году. В 1990 г. заново поступил в УрГУ на факультет искусствоведения и культурологии, который успешно закончил в 1996 г., защитив диплом по искусствоведению. В 1990 г. А. Иванов дебютировал фантастической повестью «Охота на Большую медведицу» в журнале «Уральский следопыт». Вернувшись в Пермь, Алексей Иванов сменил немало профессий: работал сторожем, школьным учителем, журналистом, преподавателем университета, а также гидом-проводником в турфирме, что привело его к увлечению краеведением. Оглушительный успех ждал А. Иванова в 2003 г. с выходом романа «Сердце Пармы». В процессе работы над этим романом писатель организовал детский художественный краеведческий музей. По инициативе писателя и по мотивам романа в Пермском крае с 2006 по 2009 г. проводился этнофутуристический фестиваль.
- Трижды номинировался на премию «Национальный бестселлер». Алексей Иванов лауреат литературной премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003), премий «Эврика!» (2004), «Старт» (2004), премии имени П. П. Бажова (2004), «Книга года» (2006), «Портал» (2006) и «Мраморный фавн» (2006). Экранизированный роман писателя «Географ глобус пропил» получил Гран-при кинофестиваля «Кинотавр» в 2013 г.
- В 2014 г. Алексей Иванов стал автором текста для «Тотального диктанта».
- Сыграл самого себя в одной из серий сериала «Физрук».
- О романе «Ненастье» Алексей Иванов говорит так: «Простой водитель, бывший солдат Афганской войны, в одиночку устраивает дерзкое ограбление спецфургона, который перевозит деньги большого торгового центра. Так в миллионном, но захолустном городе Батуеве завершается долгая история могучего и деятельного союза ветеранов Афганистана – то ли общественной организации, то ли бизнес-альянса, то ли криминальной группировки: в «лихие девяностые», когда этот союз образовался и набрал силу, сложно было отличить одно от другого. Но роман не про деньги и не про криминал, а про *ненастье* в душе. Про отчаянные поиски причины, по которой человек должен доверять человеку в мире, где торжествуют только хищники, – но без доверия жить невозможно. Роман о том, что величие и отчаянье имеют одни и те же корни. О том, что каждый из нас рискует ненароком попасть в ненастье и уже не вырваться оттуда никогда, потому что ненастье – это убежище и ловушка спасение и погибель, великое утешение и вечная боль жизни».



Александр Иличевский

– «Справа налево»



- Российский писатель и поэт Александр Иличевский родился 25 ноября 1970 г. в Сумгаите. В 1985–1987 гг. учился в Москве в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. В 1993 г. окончил факультет общей и прикладной физики МФТИ по специальности «теоретическая физика». В 1991–1998 гг. занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. В 1998 г. вернулся в Москву. В 2014 г. возвратился в Израиль. Со сборником прозы «Ай-Петри» в 2005 г. он вышел в финал конкурса «Большая Книга», а роман «Матисс» в 2007 г. не только вошел в шорт-лист «Большой Книги», но и был удостоен премии «Русский Букер». В 2008 г. сборник «Пение известняка» также вошел в финальный список «Большой Книги». А. Иличевский – лауреат премий «Русский Букер» 2007 г. и «Большая Книга» 2010 г. за книгу «Перс».
- Критики говорят, что А. Иличевский близок в своем творчестве к стилистике европейской литературы начала XX в., отмечают фактурность и философскую насыщенность его текстов.
- Его новая книга эссе «Справа налево» – о вкусах и запахах чужих стран и путешествий (Армения и Латинская Америка, Каталония и США, Израиль и Германия), литературе (Толстой и Достоевский, Платонов и Кафка, Бабель и Чехов) и музыке (от Моцарта и Марии Юдиной до Rolling Stones и Led Zeppelin), обо всем увиденном, что навсегда осталось на сетчатке и отпечаталось в «шестом чувстве» – памяти.



Анна Матвеева – роман «Завидное чувство Веры Стениной»



- Анна Матвеева – российская писательница, журналист, редактор. Родилась в 1972 г. в Свердловске. В 1994 г. закончила факультет журналистики Уральского государственного университета. С 1994 г. готовила статьи для «Областной газеты», журнала «Стольник», пробовала себя в роли пресс-секретаря в банке, была членом редколлегии журнала «Урал» и сочиняла небольшие рассказы и повести. Первые публикации рассказов появились в середине 90-х гг. Печаталась в журналах «Дружба народов», «Новая юность», «Новый мир», «Сноб» и др. Прославили Анну Матвееву дебютный сборник «Па-де-труа» и повесть «Перевал Дятлова» – изложение истории туристической группы, погибшей в 1959 г. – в которой мистика и быт переплелись в сложном повествовательном клубке. Дмитрий Быков назвал повесть «лучшей вещью в русской литературе 2001 г.». С тех пор она балансировала между стилистически выдержанными пустяками (на которые обращала внимание, например, премия журнала Cosmopolitan) и «уральским магическим реализмом», как когда-то аттестовал ее прозу литературный критик Виктор Топоров. Как писатель Анна славится меткими метафорами, удивительной способностью подмечать детали и улавливать мимолетные состояния – и при этом всегда высказываться о жизненно важных вещах. Творчество писательницы отмечено множеством премий. Она лауреат премии журнала «Урал» (2002). Финалистка премии имени Ивана Петровича Белкина за лучшую повесть года (Москва), «Перевал Дятлова» (2001). Лауреат международной премии Lo Stellato за лучший рассказ года (Салерно), «Остров Святой Елены» (2004). Финалист премии имени Юрия Казакова (2011). В 2013 г. сборник рассказов «Подожди, я умру – и приду», посвященный памяти отца, стал финалистом «Большой книги».
- Новый роман Анны Матвеевой «Завидное чувство Веры Стениной» рассказывает историю женской дружбы-вражды. Вера – искусствовед, мать-одиночка, постоянно завидует своей подруге Юльке. Той же всегда везет, и она никому не завидует, а могла бы, ведь Вера обладает уникальным даром – по-особому чувствовать живопись: она разговаривает с портретами, чувствует эрмитаж несовершенных художников и слышит анекдоты и истории, собранные в



Сергей Солоух – роман «Рассказы о животных»



- Сергей Солоух – литературный псевдоним Владимира Советова. Писатель родился 13 мая 1959 г. в Ленинске-Кузнецком. По образованию горный инженер. Первые рассказы были опубликованы в 1982 г. в газете «Московский Комсомолец». Роман «Шизгара» (1989) опубликован в 1993 г. в журнале «Волга», номинирован на Букеровскую премию годом раньше (по рукописи). Второй роман «Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева» (1996) вошел в шорт-лист премии Анти-Букер. В 1997 г. под собственным именем опубликовал биографию американского композитора Фрэнка Заппы «Паппа Заппа». С января по декабрь 1998 г. ежемесячно публиковал в Интернете по рассказу из цикла «Картинки» (отдельное издание в 2000 г., шорт-лист премии Анти-Букер). В 2002 г. роман «Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева» и два цикла рассказов «Картинки» и «Разное» составили книгу издательства ОГИ. Автор текста альбома «Одна любовь – один проект» о проектировщиках московского метро (Издательство Артемия Лебедева, М., 2003) Постоянный автор сайта «Блюз в России» и «Русского журнала». Живет в городе Кемерово. Женат, имеет двух дочерей.
- В своем новом романе Сергей Солоух продолжает писать историю придуманного им, но такого потрясающе подлинного города Южносибирска, на сей раз от лица «коммивояжера с правами категории "В"». Каждый, кто держал в руках автомобильный руль, никогда не забудет этих страниц. И поймет стон героя: «Собаки, возьмите к себе человека». Герой романа – Игорь Ярославович Валенок – бывший доцент, а ныне старший менеджер по продажам компании, оператора связи, действительно напоминает заморённого конягу, который тянет и тянет взваленный груз. Кем взваленный? Почему? А главное – зачем? На эти простые вопросы мучительно ищет ответы герой. Вызывающе неполиткорректная книга. Ни прощения, ни сочувствия. Ни бывшим врагам, ни их соплеменникам, ни их родственникам: «сволочь немецкая». Служба, на которой «противно и неприятно все». Университет «как некий особый подвид супермаркета». Реальность, «чтобы ощутить которую, весь ужас ее, счастье и неотвратимость, нужно сделать ошибку». Догадка: «так вот кто это все творит, ночами сплит фарам а среди дня жестоко подрезает. Животные!». И лишь несколько мгновений счастья и покоя. за каждое из котор



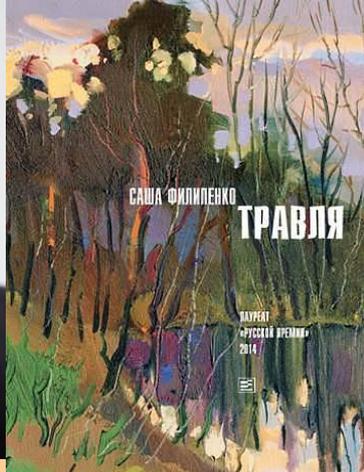
Людмила Улицкая – роман «Лестница Якова»



- Людмила Улицкая – известная российская писательница, автор популярных романов, лауреат многочисленных российских и зарубежных литературных премий. Первая женщина лауреат премии «Русский Букер» за роман «Казус Кукоцкого» (2001).
- В 2007 г. с романом «Даниель Штайн, переводчик» стала лауреатом премии «Большая книга». Многие произведения писательницы экранизированы, самые известные – «Казус Кукоцкого» и «Ниоткуда с любовью, или веселые похороны».
- *«Лестница Якова»* – это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX в., и его внучки Норы – театрального художника, личности своевольной и деятельной. Их «знакомство» состоялось в начале XXI в., когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу...
В основу романа легли письма из личного архива автора.
- «В 2011 году я открыла довольно объемную папку, которая хранилась у меня дома давным-давно, с тех пор, как умерла моя бабушка. В ней я обнаружила их с дедом переписку, которая длилась много лет, начиная с 1911 года», – рассказала Людмила Улицкая.



Саша Филипенко – роман «Травля»

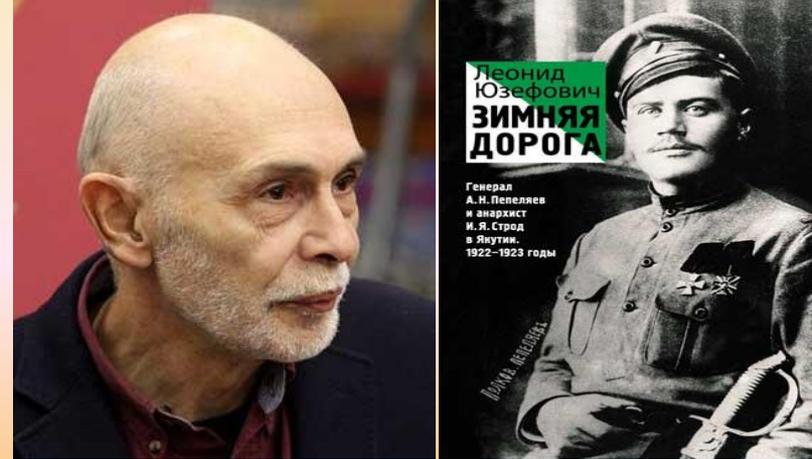


- Саша Филипенко родился в Минске в 1984 г. Окончил филологический факультет СПбГУ, магистратуру. Получил диплом «Бард Колледжа» в Нью-Йорке. Работал сценаристом большого количества программ на российском телевидении, в том числе передачи «Прожекторпэрисхилтон». Вел собственное шоу на телеканале «Дождь». В 2011 г. был отмечен дипломом первой степени белорусского Пен-центра. Дебютный роман Саши «Бывший сын» в 2014 г. выиграл «Русскую премию». В «Знамени» опубликован роман «Замыслы» № 12 за 2014 г.
- В романе «Травля» происходит столкновение двух миров – хозяев жизни и тех кому приходится бороться за место под солнцем. Российский высокопоставленный чиновник, беспечно проживающий с семьей за границей, вынужден срочно вернуться на родину т. к. под него «копают». Журналист Антон Пятый, известный борец с коррупцией, расследует злоупотребления властью. Некий «дядя Володя» решает нейтрализовать журналиста, поручив эту операцию главе цыганского клана Кало, а тот – своему приятелю, «товарищу детских игр» Льву Смыслову, который с азартом начал травлю журналиста. Одни герои становятся охотниками, другие – жертвами. Извечный конфликт чести и подлости. И попытка проскользнуть между совестью и подлостью может закончиться СМС на экране телефона: «On vybrosil rebenka iz okna...».



Леонид Юзефович

– роман «Зимняя дорога»



- Писатель родился 18 декабря 1947 г. в Москве, но его детство и юность прошли в Перми. В 1970 г. окончил филологический факультет Пермского университета. Литературный дебют состоялся в 1977 г. в журнале «Урал» – повесть «Обрученные с вольностью». Много печатался во второй половине 1980-х гг. и запомнился как автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни». Известность к Леониду Юзефовичу пришла в 2001 г. после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине. В 2002 г. детективный роман «Казароза» был высоко оценен критикой и вышел в финал престижного конкурса «Русский Букер». В 2009 г. Л. Юзефович стал лауреатом литературной премии «Большая книга» с романом «Журавли и карлики». В 2016 г. вошел в шорт-лист премии «Национальный бестселлер». Произведения писателя переведены на немецкий, итальянский, французский, польский и испанский языки.
- Главные герои романа «Зимняя дорога» – колчаковский генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, будущий литератор Иван Строд. Первый осенью 1922 г. с Сибирской добровольческой дружиной отплыл из Владивостока с фантастическим планом начать освобождение России от большевиков с ее восточных окраин, с побережья Охотского моря. Второй преградил ему путь в состоявшемся из пяти юрт якутском селении Сасыл-Сысы. В центре книги – трагическое противостояние двух этих идеалистов, разведенных судьбой по разным лагерям, но сумевших сохранить человечность в нечеловеческих условиях войны на Крайнем Севере. 5 июня 2016 г. роман «Зимняя дорога» в 2016 г. стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер».

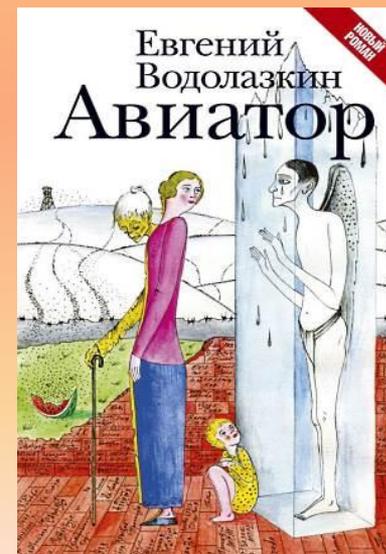
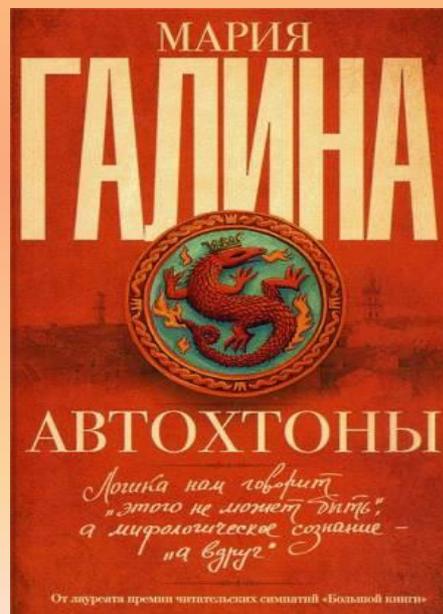
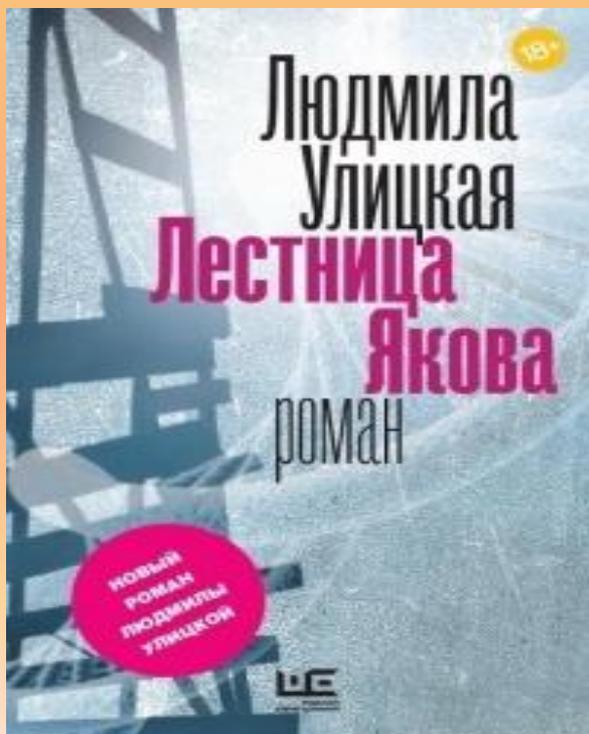


Читатели выбрали лучшие книги 2016 года

01.12.2016

Завершилось читательское голосование крупнейшей в стране Национальной литературной премии «Большая книга». Ровно за неделю до церемонии награждения подведены итоги "народного голосования" премии.

Первое место заняла Людмила Улицкая с романом "Лестница Якова", на втором месте - Мария Галина ("Автохтоны"), на третьем - роман Евгения Водолазкина "Авиатор", при этом разрыв между вторым и третьим местом составил всего 4 голоса



Общий призовой фонд составляет более 6 миллионов рублей.



Отклики в прессе



Фрагмент из рецензии Сергея Волкова на книгу «ЗИМНЯЯ ДОРОГА» Леонида Юзефовича. 02.12.2016

Книга Леонида Юзефовича – и только она одна – в этом году попала в шорт-листы всех крупных премий страны. Нечастый случай. Она – в тройке несомненных лидеров «Большой книги», вручение которой состоится через несколько дней. Только разнообразные соображения, не имеющие отношения к собственно литературе (например, «два раза в одни руки не давать»), могут помешать ей выиграть главную премию страны. Но как бы ни сложилась ее ситуативно-премиальная судьба, настоящее место в литературе ей уже обеспечено. Качеством языка. Честностью работы. Масштабностью результата. И этим вот звездным шепотком, этим ледяным ветерком, потягивающим из щелочек междустрочий...



Лестница Якова
Людмила Улицкая



TamaraLvovna

5 февраля 2016 г., 13:00

3 ★ / 4.239 ★★★★★

Чудо в перьях

Заслуженная бабушка российской женской прозы осчастливила читающих домохозяек своим очередным многостраничным шедевром. Последняя улицковская словесная куча – роман "Лестница Якова" (семьсот с лишним страниц) мало чем отличается от её предыдущих работ. Всё те же банальности сюжетных линий (хотя наличие сюжета, пусть и плохонького - это уже прогресс, по сравнению с "Даниэлем Штайном") и психологическая неубедительность персонажей. Да, друзья мои, именно НЕУБЕДИТЕЛЬНОСТЬ. Уж больно приелись мне её кошерные проштампованные персонажи из числа Богом избранного народа. Такое "чудо в перьях" присутствует и в рецензируемом романе. Еврейский интеллигент Яков Осецкий по образованию - экономист, по призванию - музыкант и поэт (и жнец, и швец, и на дуде игрец), по существу - обыкновенный гений. Да, друзья мои, богата Земля Русская обыкновенными еврейскими гениями.



Список использованных источников

- Официальный сайт национальной литературной премии «Большая книга»
URL: <http://bigbook.ru>
- Официальный сайт ассоциации «Гильдия словесников» URL:
<https://slovesnik.org>



Спасибо за внимание!

