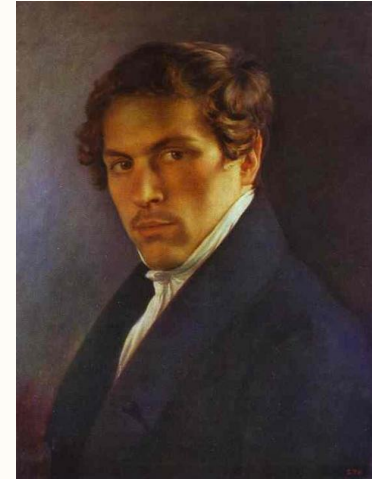
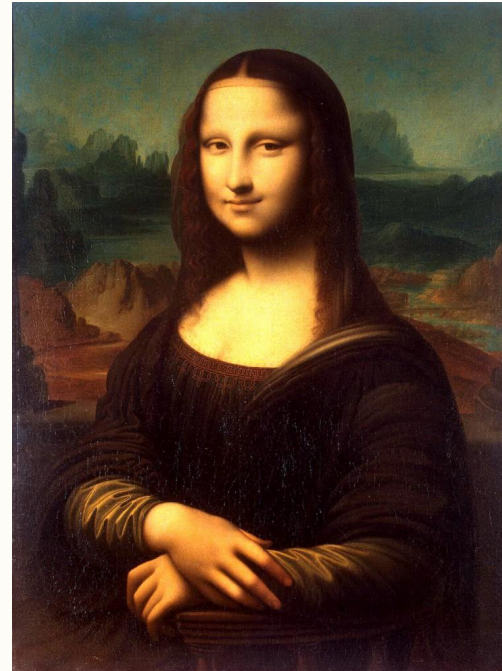
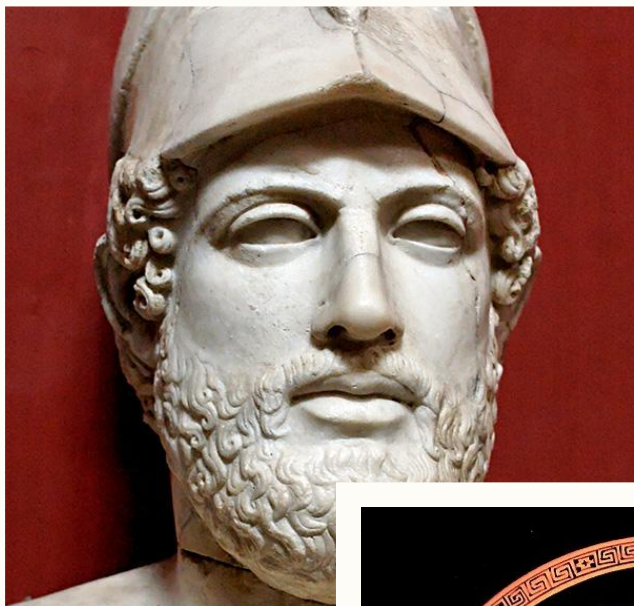




Образ человека главная тема в искусстве

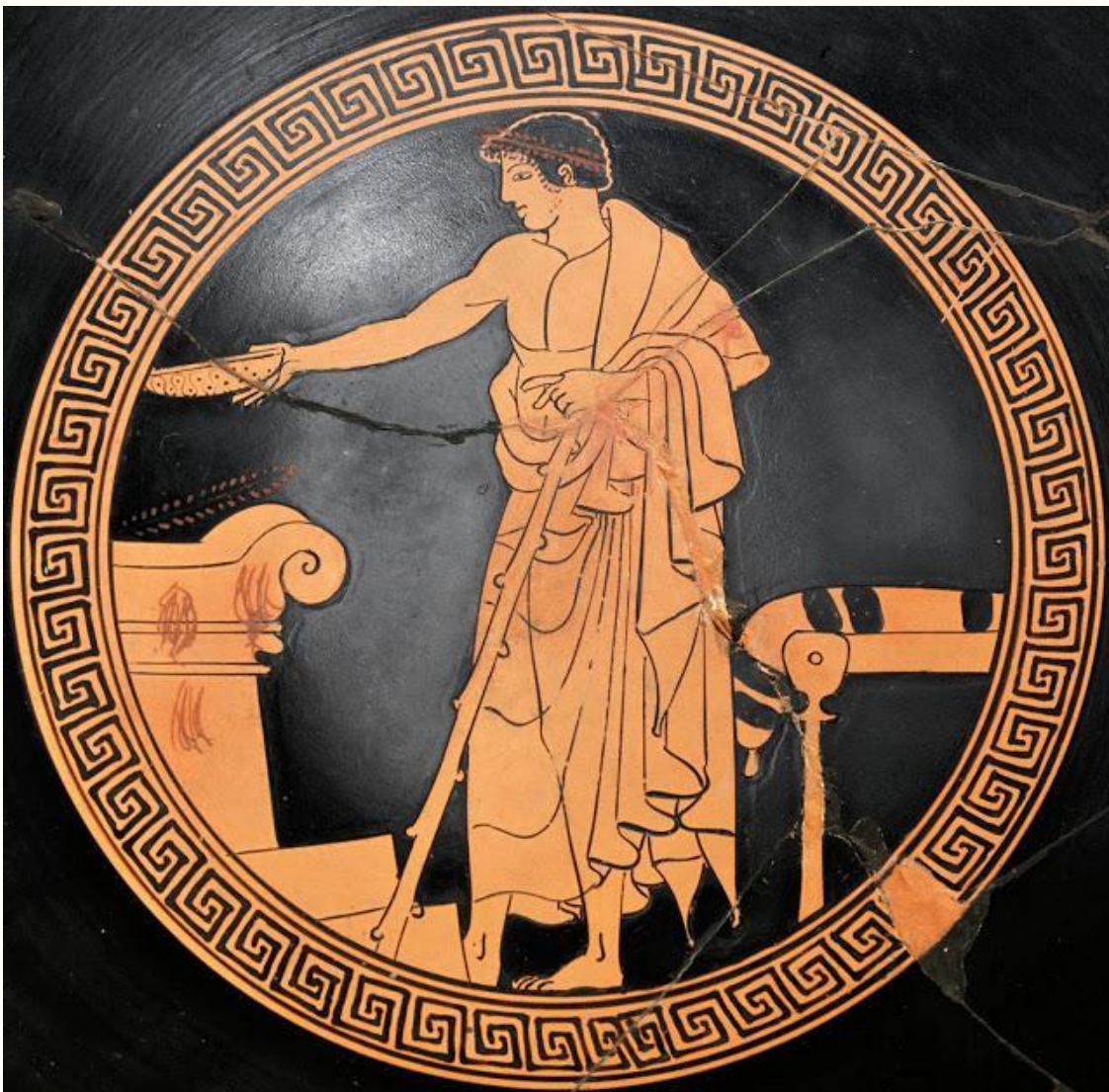
-
- Для каждой эпохи характерен свой образ «идеального» человека, его мира и проблем





Древняя Греция.

- В Древней Греции существовал культ тела.
- Представление о красоте человека, прежде всего, ассоциировалось с его положительными нравственными качествами.



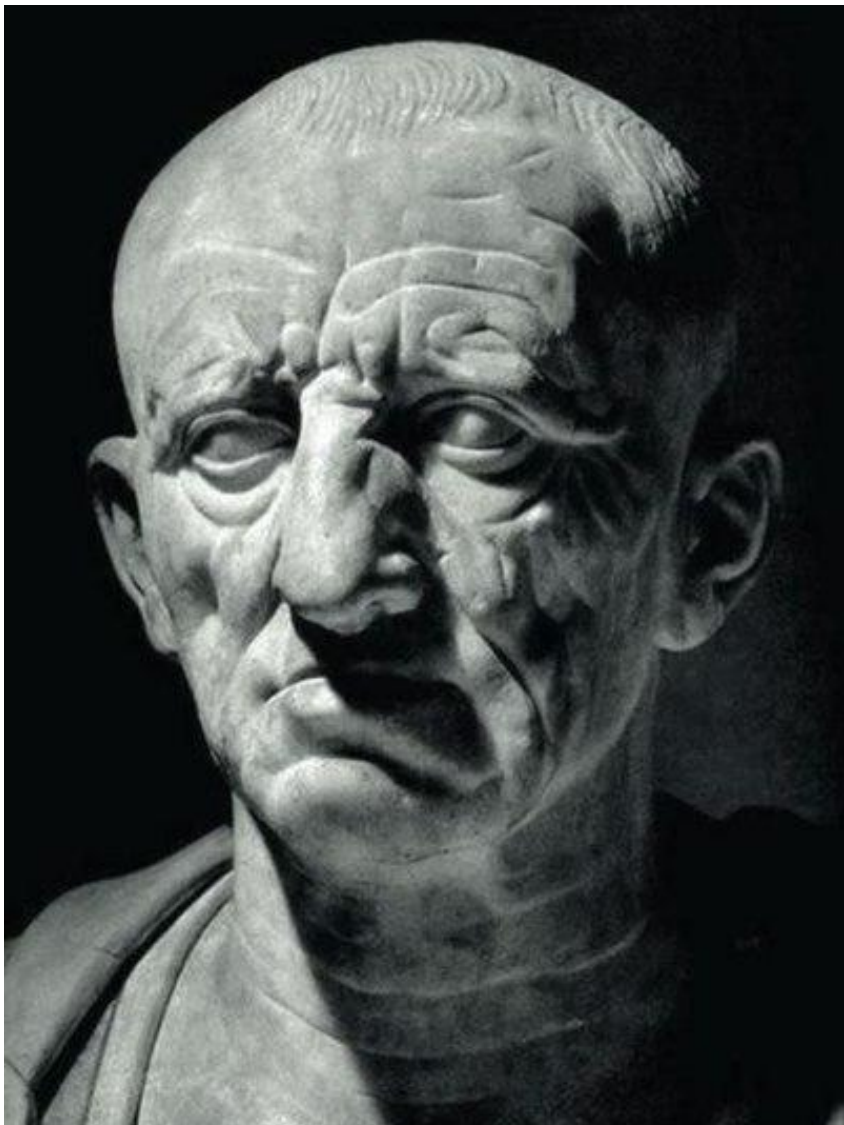
Три основные добродетели Сократа

- Умеренность (знание, как обуздывать страсти)
- Храбрость (знание, как преодолеть опасности)
- Справедливость (знание, как соблюдать законы божественные и человеческие). Только "благородные люди" могут претендовать на знание.
- А "земледельцы и другие рабочие очень далеки от того, чтобы узнать самих себя



Платон об идеальном обществе

- Представим идеальный город, с точки зрения Платона, где есть философы, воины, ремесленники и рабы. Каждый из них выполняет свои функции, возложенные на них обществом. Неравенство в древней Греции – один из основных принципов устройства общества.



Древний Рим

- +Идеалом эпохи был мудрый и волевой римлянин Катон — человек практического склада ума, хранитель строгих нравов.
- Примером подобного образа служит остро индивидуальный портрет римлянина с худым асимметричным лицом, с напряженным взглядом и скептической улыбкой.

Эпоха возрождения XV-XVI века



- Отдельные черты гуманизма присутствовавшие в античной культуре, возродились и стали более объемнее и целостнее.
- Место человека в мире очень точно обозначил итальянский философ и гуманист того времени Пико дела Мирандола, который говорил, что в центре мироздания он ставит человека, чтобы оттуда ему было удобно обозревать все, что есть в мире.



Гуманизм эпохи возрождения

- Главным принципом было учение о высоком назначении человека. человек, наделенный разумом и бессмертной душой, обладающий добродетелью и безграничными творческими возможностями, свободный в своих поступках и помыслах, поставлен в центр мироздания самой природой.

Романтизм начало XIX века



- Самой кардинальной чертой романтизма следует признать полую концепцию личности. «Личность — это всё», — провозгласил И. Г. Фихте, другой немецкий философ, близкий романтикам. При этом в личности их влекло все неповторимое, индивидуальное, характерное



Критический реализм середины XIX века

- стремление без прикрас показать жизнь
- В работах простые сцены их повседневного бытия — глубокий этический смысл.

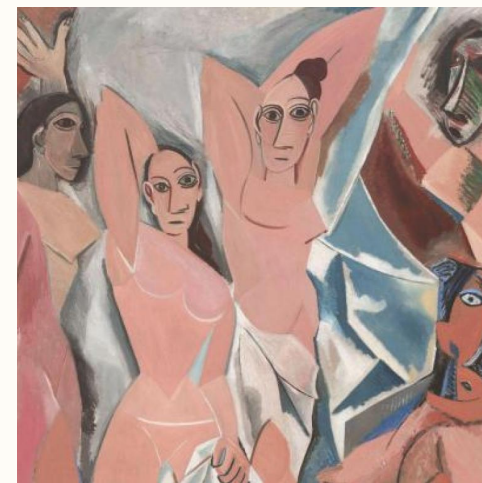


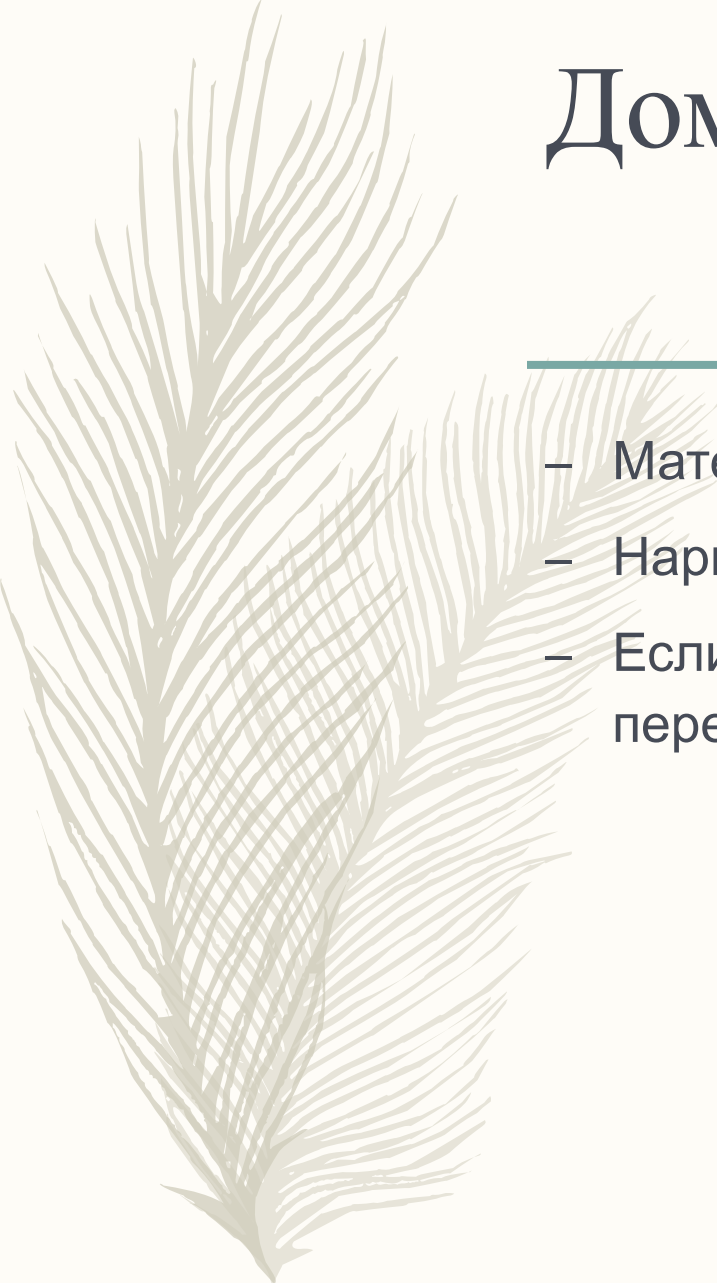
Импрессионизм (конец XIX века)

- появилось виденье будничности и современности. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха
- Если судить по картинам импрессионистов, то жизнь — это очередь маленьких праздников, вечеринок, приятных времяпрепровождений за городом или в дружеском окружении

Новейшее время

- Искусство XX в. с настойчивостью показывает нам, что пришла пора отказаться от прежнего образа человека, поскольку он не соответствует действительности; что необходимо взглянуть на себя с разных ракурсов, пусть даже самых неприглядных.

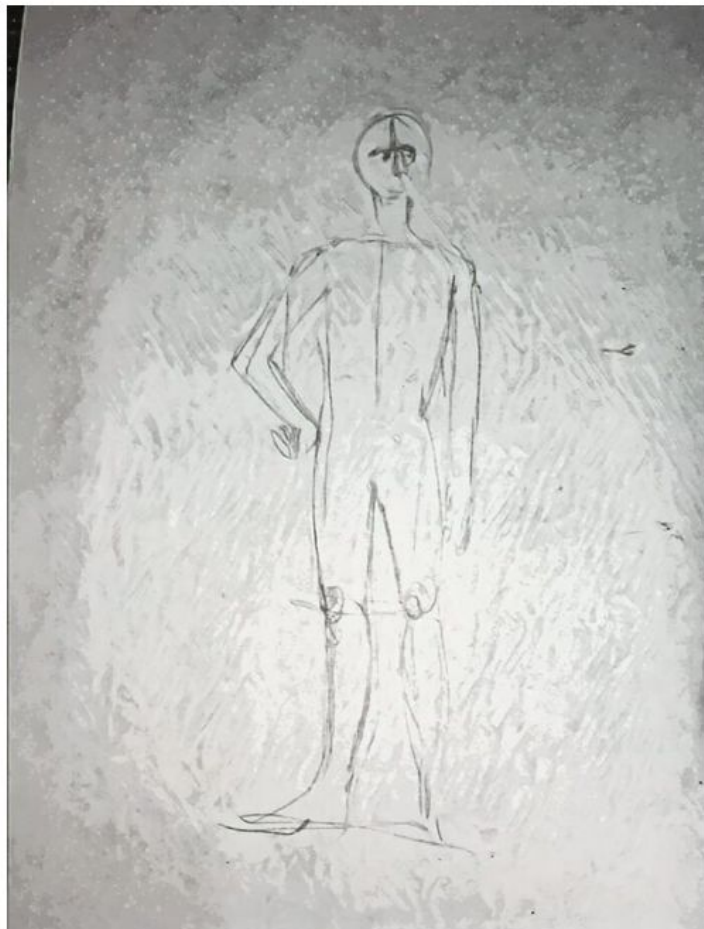




Домашнее задание

- Материалы: Лист формата А4, краски, карандаши, маркеры
- Нарисовать портрет человека в стиле понравившейся эпохи
- Если вы решили рисовать в нестандартной манере, постараться передать настроение и образ героя.

1)Сделайте набросок фигуры,
его позы, особенностей телосложения



Возможный ход работы

2)прорисуйте основные черты лица и одежды.



Возможный ход работы

3) продолжайте прорисовывать детали



Возможный ход работы

4)завершающий этап, прорисовка основными
Материалами



Возможный ход работы
