

# Революционный классицизм

Жак Луи Давид

30 августа 1748, Париж —  
29 декабря 1825, Брюссель

# Биография художника

- Жак Луи Давид родился 30 августа 1748 года в семье парижского торговца галантереей Мориса Давида. По социальной иерархии старой Франции родители входили в состав третьего сословия и принадлежали к состоятельной части французской буржуазии.

- Когда мальчику минуло 9 лет его отец был убит на дуэли. Опекун над ребенком взяли два его дяди: подрядчик короля каменных дел мастер Бюрон и член Королевской Академии архитектор Демизон. Они хотели чтобы племянник получил архитектурное образование. Но Жак Луи с юных лет отличался твердостью характера и определенностью желаний. Вскоре после смерти отца он заявил своим опекунам, что хочет стать живописцем и никем другим.

- Жак Луи рисовал с увлечением не только в свободные часы, но и украдкой во время уроков ( в колледже Четырех Наций). Окончив колледж, он посещал класс рисунка в Академии св. Луки и в сентябре 1766 года по совету Франсуа Буше поступил в Королевскую Академию, в мастерскую живописи, руководимую Жозефом Мари Вьеном. Давид занимался у Вьена с 1766 – 1774 гг.

- Вьен слыл в те годы «новатором», так как живо откликнулся на идущую из Рима «моду» на все античное. Давид перенял стремления учителя и мечтал получить Большую Римскую премию, дававшую право продолжать обучение в Риме в течение четырех лет.

- В 1771 году 23-летний Давид представил на конкурс картину «Бой Марса с Минервой». Получил много похвал, но премии нет.
- В 1772 г. картина «Дети Ниобеи, пронзаемые стрелами Дианы и Аполлона». Снова неудача. Давид решил покончить с собой. Закрылся в своей комнате в Лувре и три дня ничего не ел. Живописей Дуайен сказал ему, что его смерть лишь обрадует завистников.
- В 1773 году художник представил картину «Смерть Сенеки». Награды не было. Давид воскликнул: «Несчастные, они хотят уморить меня от отчаяния, но я отомщу им своими работами. Я выступлю на следующий год и клянусь, что они принуждены будут присудить премию мне!»
- Действительно, конкурс 1774 года принес долгожданную победу за картину «Врач Эразистрат открывает причину болезни сына Селевка Антиоха, влюбленного в свою мачеху Стратонику».

# Бой Марса с Минервой. 1771



«Дети Ниобеи, пронзаемые стрелами Дианы и Аполлона». 1772



# Смерть Сенеки. 1773





smallbay.ru

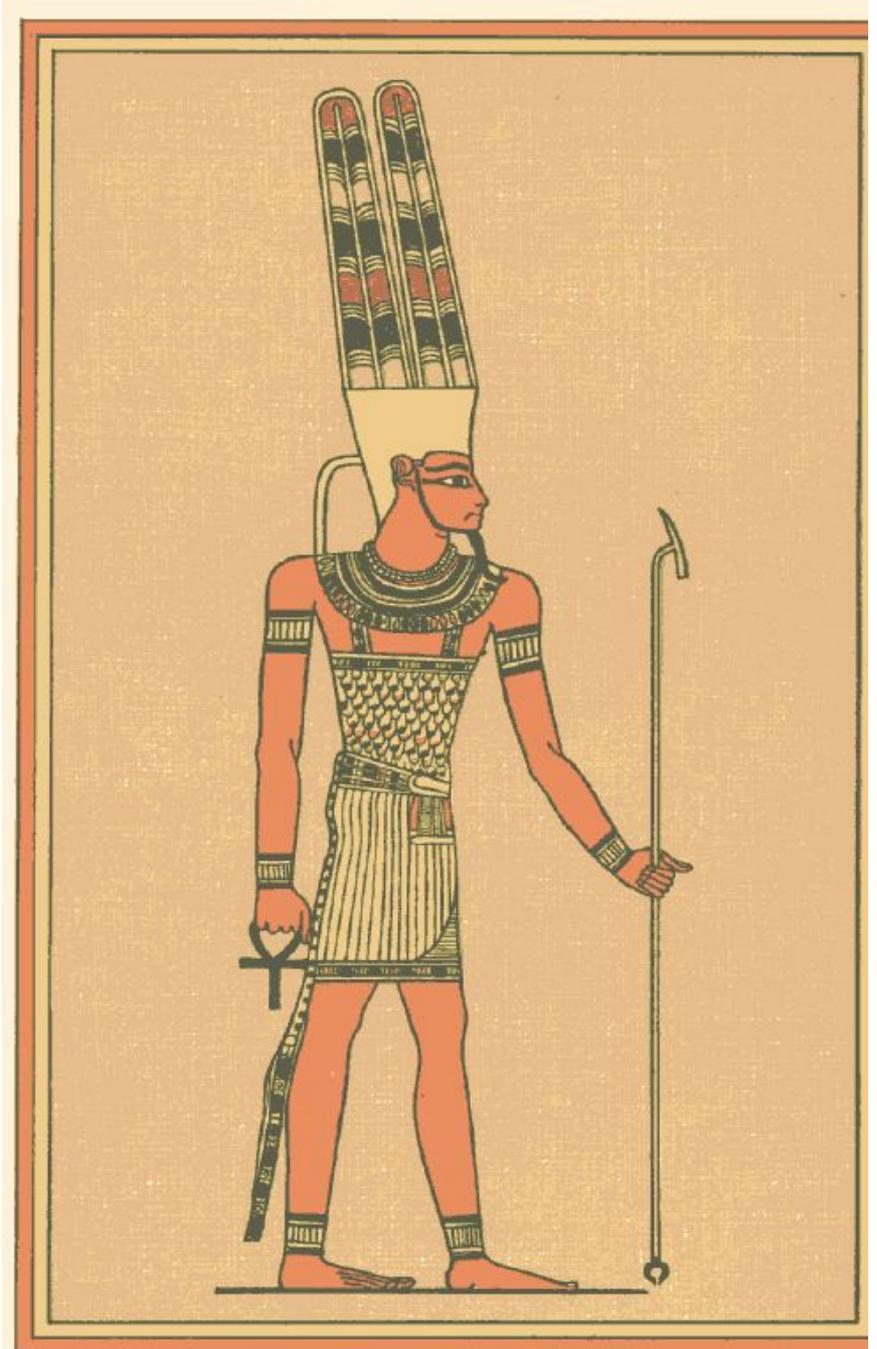
- «Врач Эразистрат открывает причину болезни сына Селевка Антиоха, влюбленного в свою мачеху Стратонику».
- 1774
- Академия изящных искусств, Париж

Тест 2.

1.Маат -  
древнеегипетская  
богиня правды.  
ЕЕ символ – перо  
страуса



2. Амон-Ра –  
верховный  
бог  
Древнего  
Египта, бог  
солнца



3. Тот – бог  
мудрости,  
счета ,  
письменности  
в образе  
человека с  
головой  
ибиса



4. Дочь Ра и жена  
Птаха,  
львиноголовая  
богиня **Сохмет** -  
"Могучая" -  
почиталась как  
воплощение Ока  
Уаджет: она  
олицетворяла силы,  
заключенные в  
змее-урее.



## 5. Хепри

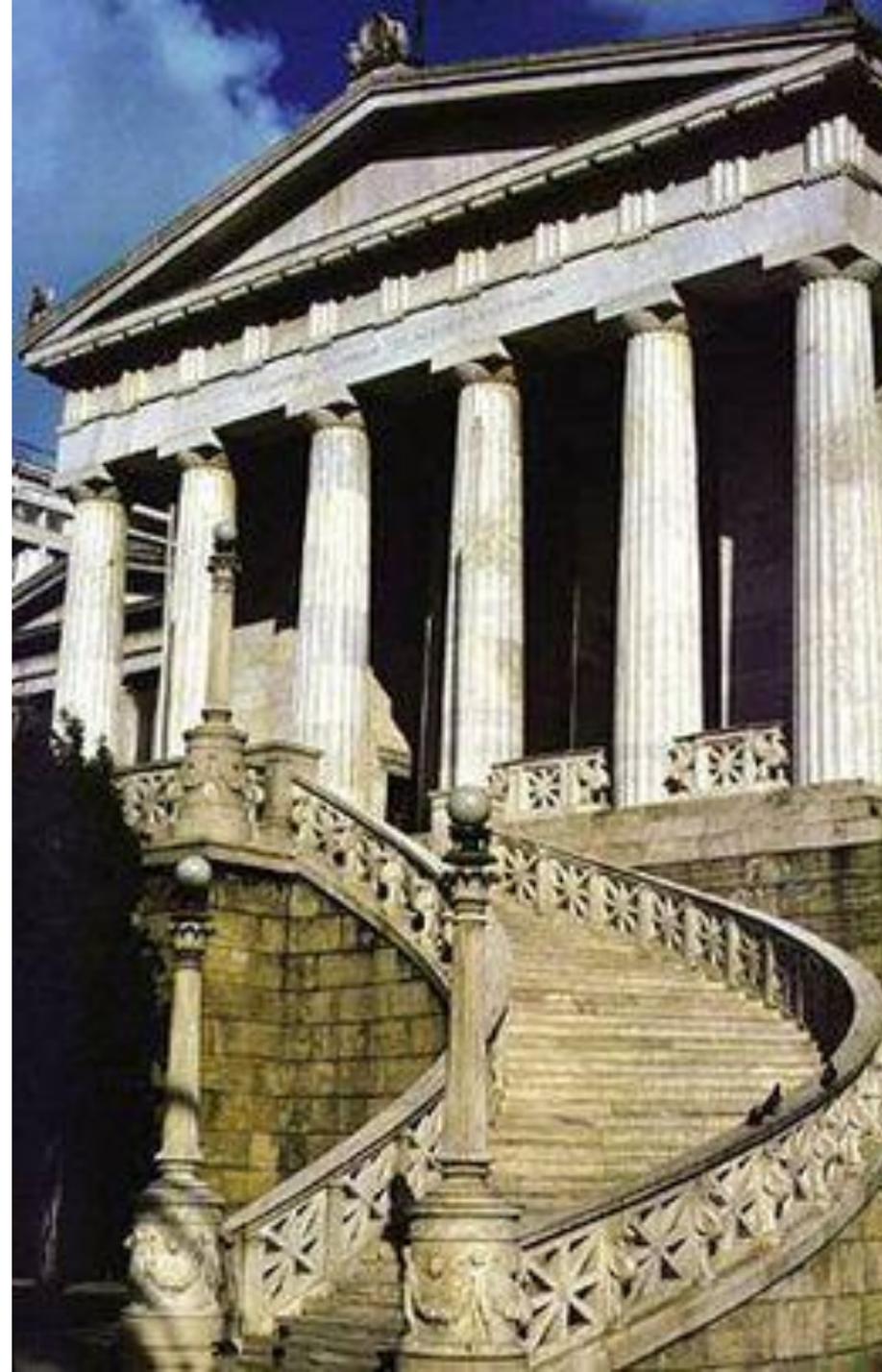
(Хепера, Хапер) — древнейший бог утреннего Солнца (не стоит путать его с Ра — дневным светилом и Атумом — заходящим солнцем).

Изображался **Хепри** в основном в виде жука-скарабея



# **6.Дорические**

**колонны, украшающие**  
**здание Национальной**  
**библиотека Греции в**  
**Афинах**



7.



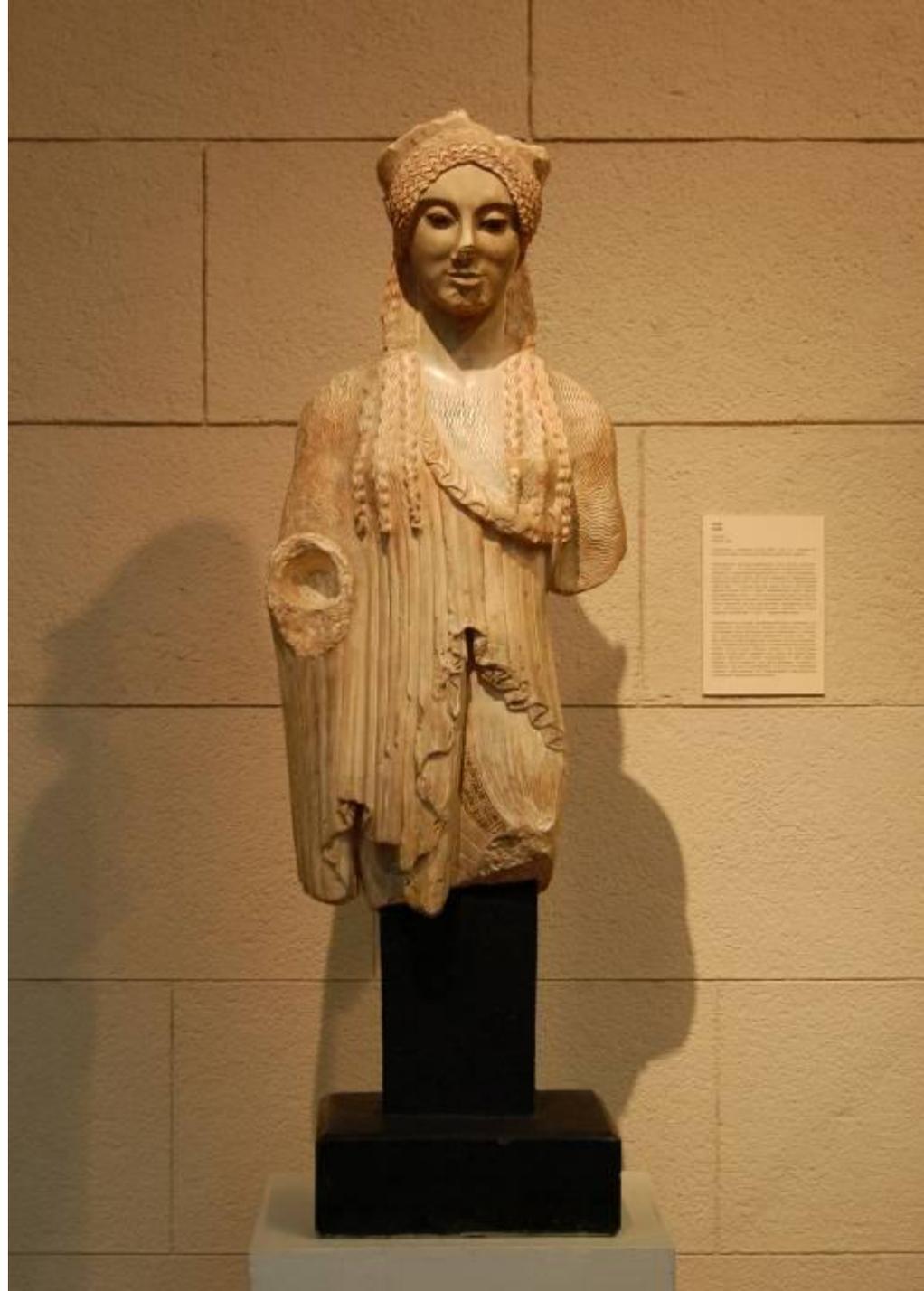
- **Агесандр (?) Венера Милосская**, ок. 130—100 до н. э. мрамор. Высота: 2,02 м  
Лувр, Париж
- Скульптура представляет собой тип *Афродиты Книдской* (*Venus pudica*, Венера стыдливая): богиня, придерживающая рукой упавшее одеяние (впервые скульптуру такого типа изваял Пракситель, ок. 350 до н. э.).  
Высота статуи Венеры Милосской — 2,02 м, пропорции тела при перерасчёте на рост 164 см — 86x69x93.

8.



- *Пергамский алтарь*, 1-я пол. II в. до н.э. мрамор, горельеф. 9 м×113 метров
- Берлин, Пергамский музей
- **Пергамский алтарь»** — знаменитое произведение искусства **эллинистического периода**, один из самых значительных памятников этого времени, сохранившихся до наших дней. Получил название по месту своего создания — городу Пергаму в Малой Азии. Основная тема **рельефных изображений** — **битва богов с гигантами.**

**9.Кора –**  
колоннообразная  
статуя девушки,  
посвященная  
богине Афине.  
**Стиль**  
**архаический**



# 10. Афина и Марсий. Скульптор Мирон Сильс:

**ВЫСОКАЯ КЛАССИКА** Римские копии с греческих бронзовых оригиналов 460-445 гг. до н.э.

Либигхауз, Франкфурт-на-Майне; Музей Ватикана, Рим  
Афина - Либигхауз, Марсий - Ватикан



# Тест 2.2

# 1. Диадумен

— («Юноша, увенчивающий себя победной повязкой (диадемой)») — знаменитая бронзовая статуя древнегреческого скульптора Поликлета из Аргоса, созданная ок. 430 г. до н. э.

Копии скульптуры хранятся в Британском национальном музее, в галерее Уффици, в Национальном археологическом музеев

Афинах

Стиль: высокая классика



**2. «Дорифор» (греч.  
δориφόρος —  
«Копьеносец») — одна из  
самых знаменитых  
статуй античности,  
работа скульптора  
Поликлета,  
воплощающая т.н. канон  
Поликлета, была создана  
в 450—440 гг. до н.э.  
Стиль: высокая  
классика**



# **3. Мальчик, вынимающий занозу**

**бронза**

**I в. до н.э; копия  
греческого оригинала  
Капитолийский музей,  
Рим**

**Стиль: высокая  
классика**



# 4.Дискобол

Скульптор Мирон первым из греческих мастеров сумел победить неподвижность камня. Лицо и голова Дискобола лишены индивидуальных черт и вообще малоподвижны: скульптор стремится изобразить не конкретного атлета – а идеального человека.

Лучшая из древнеримских копий хранится во дворце Массими в Риме.

Стиль: высокая

классика



5.



- **«Битва Зевса с Порфирионом»:** Зевс ведёт борьбу одновременно с тремя противниками. Поразив одного из них, он готовится метнуть свою молнию в предводителя врагов — змееголового исполина Порфириона.
- Фрагмент **Пергамского алтаря**, 1-я пол. II в. до н.э. мрамор, горельеф. 9 м×113 метров
- Берлин, Пергамский музей
- Стиль: эллинизм



ATHENA

6.

- **«Битва Афины с Алкионеем»:** богиня со щитом в руках повергла крылатого гиганта Алкионея на землю. К ней устремляется крылатая богиня победы Ника, чтобы увенчать голову лавровым венком. Гигант безуспешно пытается освободиться от руки богини.
- Фрагмент **Пергамского алтаря**, 1-я пол. II в. до н.э. мрамор, горельеф. 9 м×113 метров
- Берлин, Пергамский музей  
Стиль: эллинизм

7.



- **Лаокоон** - знаменитая античная мраморная группа, найденная в 1506 г. в винограднике гражданина Ф. де'Фредди на Эсквiline, в Риме. **Родосские художники: Агесандр, Полидор и Афинодор.**
- Мраморная копия второй половины I века до н. э. Оригинал был выполнен в бронзе в 200 году до н. э. в Пергаме и не сохранился.
- **Ватиканский музей Пия-Климента**
- Стиль: эллинизм

# 8. Герой и кентавр. Геометрический стиль. 9 -8вв. до н. э.



# 9. Меандр. Греческий узор геометрического стиля. 9 -8 вв. до н. э.



10.



# Скопас «Менада»

- **Скопас** (греч. Σκόπας, *Skopas*; ок. 395 до н. э., Парос — 350 до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи **поздней классики**, представитель *новоаттической школы*. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности *Мирона и Поликлета*

- Многие работы Скопаса известны по римским копиям («Потос», «Молодой Геракл», «Мелеагр», «Менада»). Отказавшись от традиционного для греческой классики стиля, основанного на идее гармонии и спокойствия, **Скопас ввёл в изобразительное искусство тему душевных переживаний, борьбы страстей. Для этого он использовал динамическую композицию и новаторские выразительные приемы лепки портретов (глубоко посаженные глаза, морщины и т. п.).**
- **Стиль: поздняя классика**

11.



# Храм Эрехтейон

- **Эрехтейон** (др.-греч. Ἐρέχθειον — храм Эрехтея) —, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется **421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере.** Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.

# Общий вид Эрехтейона

Автор проекта: **Мнесикл**

годы постройки 421-406 гг. до н.э. Стиль: **высокая классика**



# Портик кариатид

- **Портик кариатид**, названный так по **шести статуям девушек (высота 2,1 м)**, поддерживающих архитрав. Статуи изготовлены из пентеликонского мрамора. Все они сегодня заменены на копии. Оригиналы хранятся в Британском музее (одна кариатида, вывезенная лордом Элджином) и в музее Акрополя (все прочие). Порттик кариатид именовался **Пандрозейоном** (по имени Пандрозы — одной их дочерей Кекропса).

# История храма

- Начатый после смерти **Перикла** — около **421 года до н. э.**, Эрехтейон строился в сложной обстановке и был завершён накануне крушения Афин в **406 году до н. э.**
- Он располагался на месте мифического спора **Афины и Посейдона** за обладание **Аттикой**. Храм был своеобразным хранилищем важнейших реликвий полиса.

# Святыни Эрехтейона

- Там хранились **деревянный идол Афины**, упавший с неба,
- статуя **Гермеса**, принесённая Кекропсом,
- **золотой светильник работы Каллимаха**, горевший всё время, хотя масло наливалось в него раз в год.
- Название храм получил из-за остатков гроба Эрехтея.
- Само оливковое дерево Афины (в 480 году оно было сожжено, но затем, по легенде, возродилось вновь) росло рядом — в прилегавшем к Эрехтейону с запада святилище нимфы Пандросы.
- В храме находился и колодец с ключом солёной воды, выбитым Посейдоном.
-

# Судьба храма после ослабления Афин

- В византийское время в Эрехтейоне был устроен **христианский храм**. Вплоть до XVII века постройка находилась в более-менее приличном состоянии.
- В **1687 году венецианские войска, осаждая Афины, нанесли Эрехтейону огромный ущерб**. После восстановления греческой независимости упавшие фрагменты были поставлены на место, но здание всё равно представляет собой лишь развалины. Лучше всего сохранился портик Пандросы с северной стороны.
- В **1802 году** британский посланник в Константинополе **лорд Элджин**, получивший разрешение султана Селима III «вывезти из страны любой кусок камня с надписями или изображениями», **перевез одну из кариатид Эрехтейона в Британию**. В настоящее время она, вместе с фризом Парфенона из коллекции лорда Элджина, находится в Британском музее

12.



- **Пракситель(?) *Гермес с младенцем Дионисом*, др.-греч.**
- *Паросский мрамор*. Высота: 212  
Археологический музей Олимпии,  
Олимпии
- **Эллинистический период**

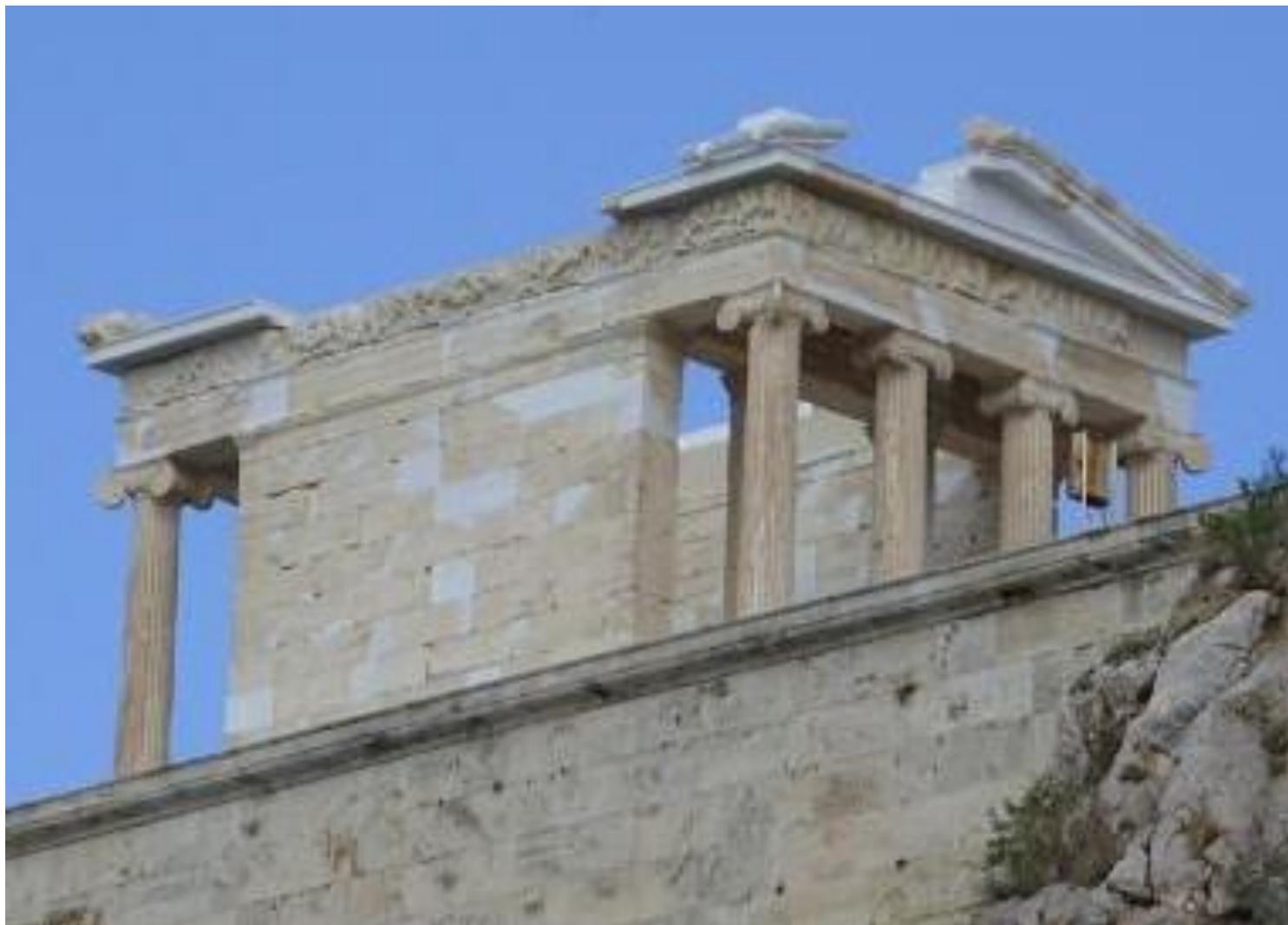
13.



- **Аполло́н Бельведёрский** — римская мраморная копия бронзового оригинала работы древнегреческого скульптора **Леохара** (придворный скульптор Александра Македонского, ок. 330—320 до н. э.)
- Высота: 2,24 м Музей Пия-Климента, Ватикан
- Стиль: эллинизм

- Мраморная статуя была найдена между 1484 и 1492 гг. на вилле Нерона в Антии близ Рима (совр. Анцио, Италия). В правление Папы Римского Юлия II, в 1506, статуя Аполлона была установлена в *антикварии*, построенном архитектором Д. Браманте в саду **Бельведер** в Ватикане. Отсюда её название.

14. Ордер колонн ? Ионический.



15.



- **Отдыхающий Гермес** — одна из первых античных бронз, ставших достоянием просвещённых любителей искусства в Новое время. Эта статуя юного атлета была обнаружена в 1758 г. при раскопках Геркуланума на т. н. вилле Папирусов.

- Оригинал в настоящее время украшает Национальный археологический музей Неаполя, копия — виллу Гетти в *Малибу*.
- С самого начала статую связывали с именем **Лисиппа**, хотя в настоящее время установлено, что это древнеримская копия с утраченного греческого оригинала. В течение XX века морскими археологами были обнаружены типологически схожие с «Гермесом» статуи «Марафонский юноша» и «Атлет из Фано».