

Истоки комического в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»

Запись в тетради

Антон Павлович Чехов



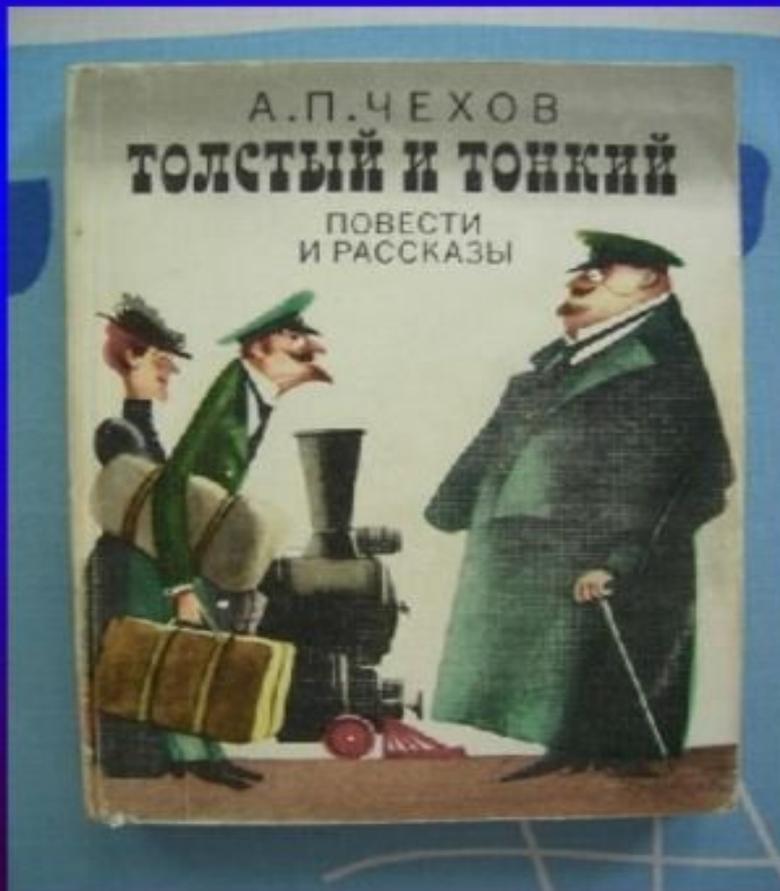
1860 - 1904



Ещё будучи гимназистом, Чехов писал младшему брату Михаилу по поводу того, что тот называл себя «ничтожным, незаметным братишкой»:
«Ничтожество своё сознавай знаешь где? Перед Богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми, среди людей

Запись в тетради

«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»



Запись в тетради

- Впервые рассказ был опубликован в журнале «Осколки» в 1883 году (№27)
- Подзаголовок: «Случай».

А.Чехонте

Запишите в тетрадь:

Рассказ - это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также (чаще всего) имеющее одну сюжетную линию.

Художественная деталь -

это одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности. Она может воспроизводить черты внешности, детали одежды, обстановки,

Запишите в тетрадь:

Юмор (от англ. - комизм, причуда, нрав) - комическое и вместе с тем добродушное отношение к серьёзному; дружелюбный смех, цель которого - что-то совершенствовать, очищать от недостатков.

Сатира - особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелицеприятную критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных её явлений.

Смысл заглавия

**Что отражает заглавие:
тему или основную мысль?**

По мнению Чехова, заглавие-это смысловой стержень произведения. Заглавие должно быть простым, ясным, кратким и скромным.

Название данного рассказа уникально, соответствует содержанию.



Запись в тетради

Какой прием использовал автор в названии произведения?

Запись в тетради

Тема. Проблема.

Определите тему и проблему рассказа



*Встреча двух
бывших
одноклассников
на вокзале.*

*Проблема
чиновничества*

Запись в тетради.

Композиция – это

Основа композиции:

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка

Экспозиция

*" На вокзале
Николаевской
железной
дороги
встретились
два приятеля:
один толстый,
другой*



Завязка

Найдите завязку рассказа.

*— Порфирий! —
воскликнул
толстый, увидев
тонкого.— Ты ли
это? Голубчик
мой! Сколько зим,
сколько лет!*



Кульминация

Найдите кульминацию рассказа.



— Ну, а ты как?
Небось, уже
статский? А?

— Нет, милый мой,
поднимай повыше,
— сказал толстый.

— Я уже до тайного
дослужился... Две
звезды имею.

Развязка

Найдите развязку рассказа.



"На лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного стошнило".

Запись в тетради

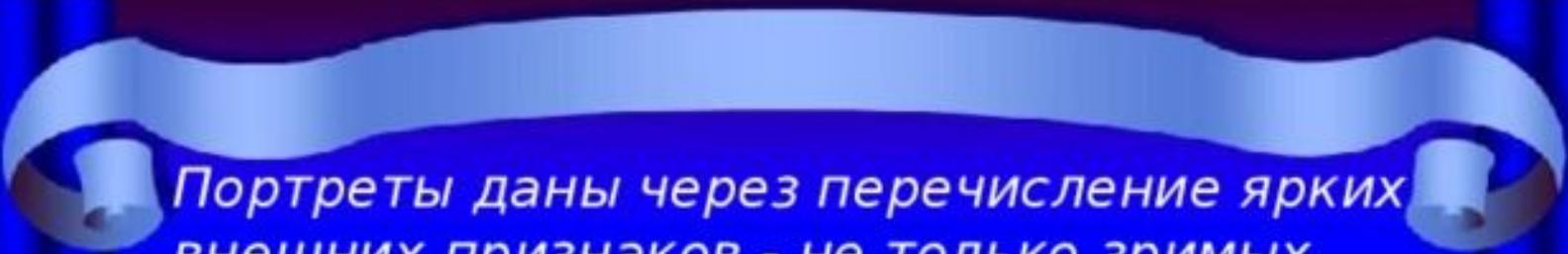
В чем особенность композиции рассказа
«Толстый и тонкий»?

Запись в тетради

Портрет

Сравните портреты толстого и тонкого. На какие детали портрета автор обращает внимание читателя?





Портреты даны через перечисление ярких внешних признаков - не только зримых. Здесь указывается даже на то, какие запахи сопровождают каждого героя: от толстого пахнет флёрдоранжем (изысканным одеколоном *fleur d'orange* - фр. "цветок апельсина") и хересом (вином, настоянном на травах). От тонкого, ехавшего, как можно догадаться, не в первом классе, - ветчиной и кофе. То есть апелляция к разным органам чувств читателя: зрению, слуху, обонянию.

Многочисленные картонки и коробки, которыми увешан тонкий, - свидетельство того, что носильщика взять ему не по карману. И дальнейшие слова диалога

**Кто из героев первым бросается
к другу?**



Толстый первым бросается к другу,
испытывая при этом искреннюю радость.

**Как тонкий называет
толстого?**



*— Батюшки! —
изумился
тонкий.—
Миша! Друг
детства!
Откуда ты
взялся?*

Как автор передает состояние друзей при встрече?



Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.



Кто первым
начинает
разговор
после
приветствия? С
чего он
начинает
рассказ о

себе?
Я уже женат, как
видишь... Это вот моя
жена, Луиза,
урожденная
Ванценбах...
лютеранка... А это сын
мой, Нафанаил,
ученик III класса

**О чём вспоминает тонкий?
Почему толстый по воле автора
не произносит
ни одной фразы во время
монолога тонкого?**



*— В ГИМНАЗИИ ВМЕСТЕ
УЧИЛИСЬ! — ПРОДОЛЖАЛ
ТОНКИЙ.*

*— ПОМНИШЬ, КАК ТЕБЯ
ДРАЗНИЛИ? ТЕБЯ ДРАЗНИЛИ
ГЕРОСТРАТОМ ЗА ТО, ЧТО ТЫ
КАЗЁННУЮ КНИЖКУ
ПАПИРОСКОЙ ПРОЖЁГ, А МЕНЯ
ЭФИАЛЬТОМ ЗА ТО, ЧТО Я
АБОДНИЧАТЬ ЛЮБИЛ. У-У-У*



Толстый, Герострат, в детстве был честолюбивым человеком, не думающим о последствиях своих поступков.

Тонкий ,Эфиальт, в детстве был ябедой, доносчиком, то есть угодничество было чертой его характера с детства.

Какой фразой толстый подталкивает тонкого к разговору о службе?



— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.
— Служишь где? Дослужился?

Что рассказывает о своей службе тонк

— Служу, милый мой!
Коллежским асессором уже
второй год и Станислава имею.
Жалованье плохое... ну, да бог
с ним! Жена уроки музыки
даёт, я портсигары приватно
из дерева делаю. Отличные
портсигары! По рублю за штуку
продаю. Если кто берёт десять
штук и более, тому,
понимаешь, уступка.
Пробавляемся кое-как. Служил,
знаешь, в департаменте, а
теперь сюда переведён
столоначальником по тому же
ведомству... Здесь буду

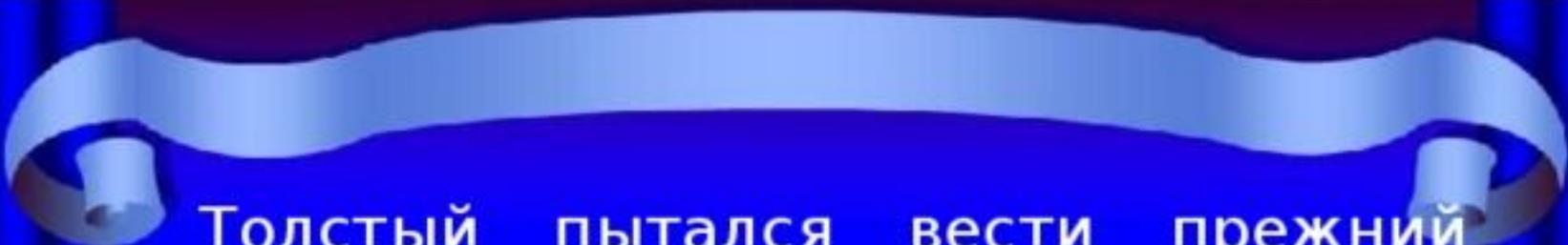


**Как меняются тонкий и его
близкие, когда узнают о
служебном положении толстого.
Почему они вдруг изменились?**

*Толстый – тайный советник,
2 ордена имеет, высший
чин.*

*Тонкий – 8 класс, близок к
нижнему чину. То есть
тонкий ничего почти не
добился. Тонкий стал себя
вести как чиновник, а не
как друг детства.*

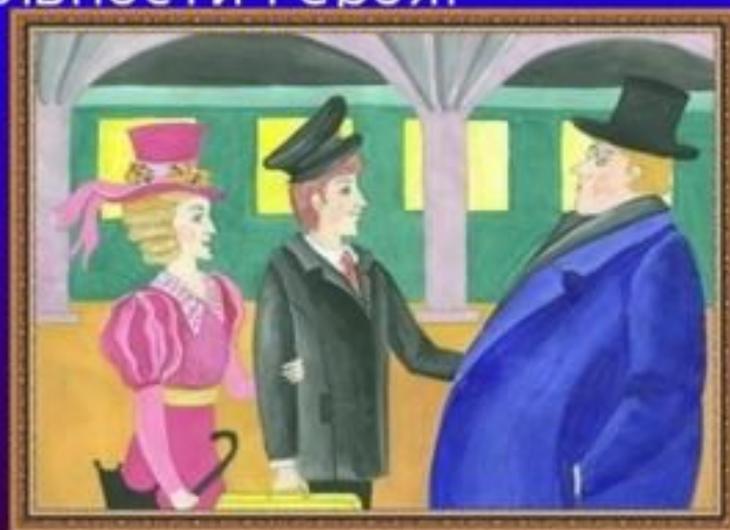




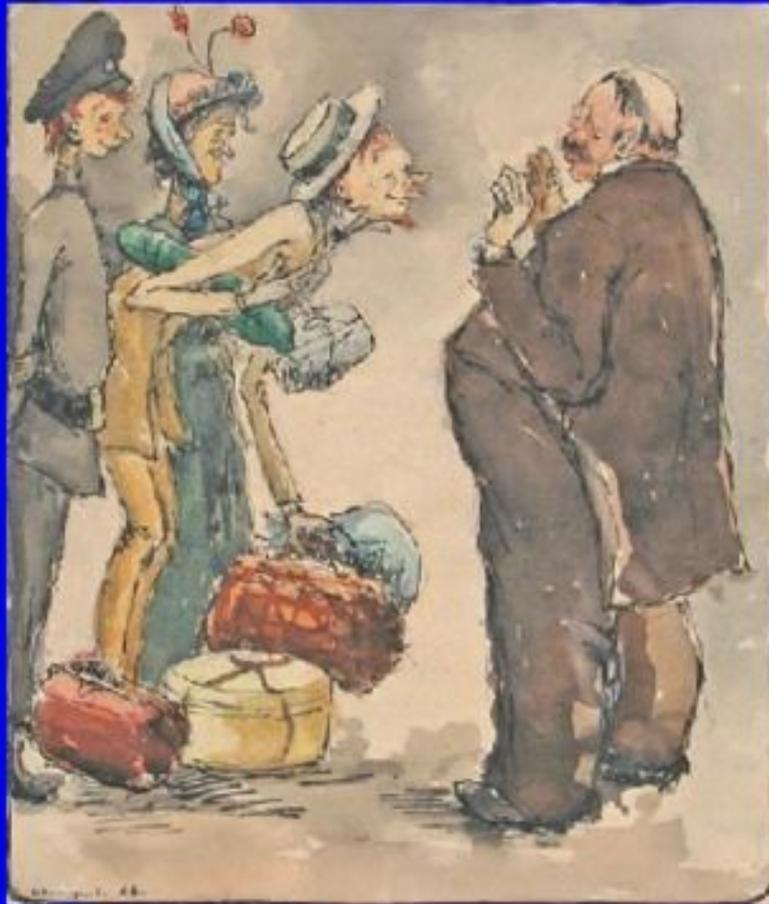
Толстый пытался вести прежний разговор с другом детства, но всё равно тонкий сгибался в 3 погибели-такова власть привычки, выработанная годами манера угодливо держаться перед сильными мира сего. Автор создаёт ситуацию, которая освобождает человека от необходимости льстить, но всё-таки срабатывает безотказный рефлекс холуйства и чиновочитания.

Как теперь меняется смысл заглавия?

Толстый и тонкий – это уже не только внешние признаки. Толстый – человек, добившийся высокого положения. А поведение тонкого говорит о ничтожности, незначительности героя.



**Как отнёсся
толстый к
произошедшим
изменениям в
поведении и
внешности
тонкого и
почему?**



*Толстый хотел было
возразить что-то, но
на лице у тонкого
было написано
столько
благоговения,
сладоусти и
почтительной
кислоты, что тайного*

Как простились друзья детства?

Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.



Запись в тетради



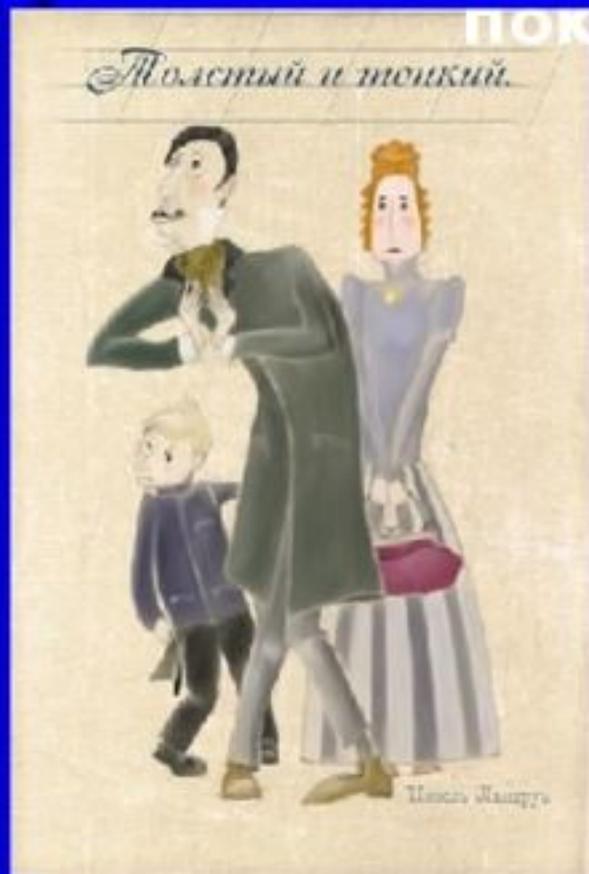
Итак, толстый – и человек, и чиновник. Автор смеётся над тонким и в целом над чиновничеством. Он как бы указывает, что проблема мелкого чиновника связана с чиновничеством, угодничеством, что это характерно для общества 19 века. Поэтому на вокзале **встретились друзья детства, а расстались два чина.** Между ними пролегла невидимая пропасть.



С какой
интонацией
произносит
автор
последнюю
фразу
рассказа
*«Все трое были
приятно
ошеломлены?»*

С иронией

**Для чего введены образы жены
и сына тонкого, ведь толстый
показан один?**

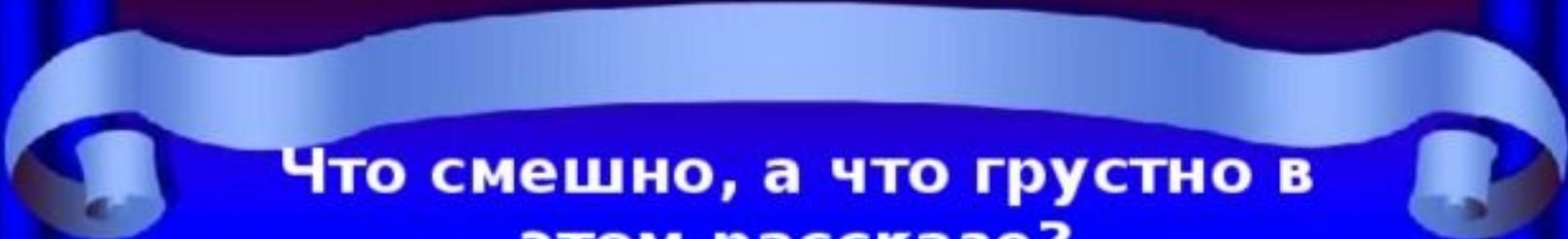


*Сын не почитает отца.
Сначала подумал,
только потом снял
шапку, спрятался за
спину отца. Жена во
всём угождает мужу.
Жена и сын даны для
того, чтоб расширить
характеристику
тонкого.*

Почему Чехов настойчиво именует героев толстый и тонкий, хотя читатель узнаёт их имена ещё во втором абзаце?



Намёк на социальное положение в обществе (почтение к чину, а не к человеку) .



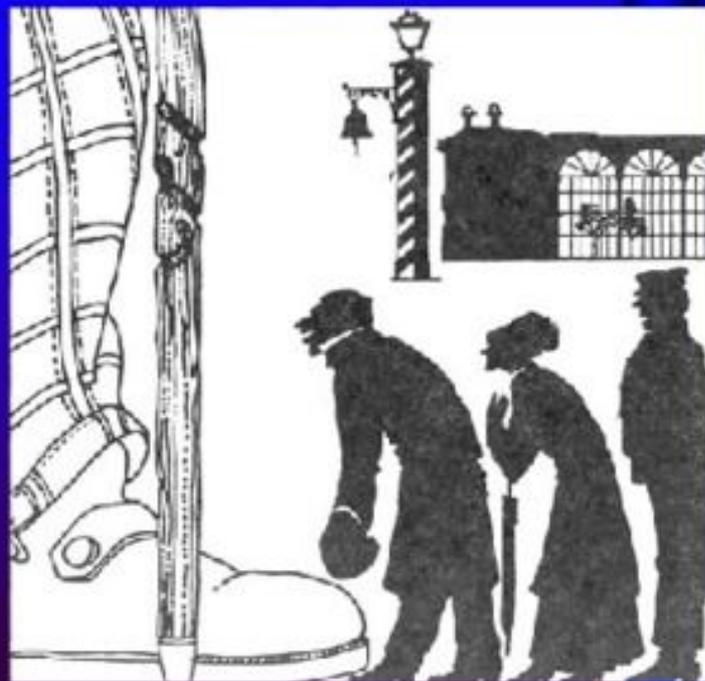
Что смешно, а что грустно в этом рассказе?

Рассказ «Толстый и тонкий» у всех читателей вызывает и улыбку, и грусть, потому что всегда и везде неприятно и грустно видеть, когда от человека остаётся один чиновник, будь он тонкий или толстый. Сцена на вокзале оставляет неприятное чувство не только у друга детства, но и у читателя. Жаль, что так глупо и непоправимо испорчена радость встречи.

Чехов всегда выступал за уважение в человеке человеческого достоинства. Кто из героев и когда забыл об

этом?

Тонкий больше всего ценит в человеке его общественное положение, гнётся перед высшим чиновником. Он готов на любые унижения, чтобы показать свою способность угодить знатному человеку. Эту психологию раба, которая властвовала в царской России, и



Основная идея

Какова основная идея рассказа «Толстый и тонкий»?

В каждом в первую очередь нужно видеть человека, а не его чин; высмеивание угодничества перед сильными мира сего, мысль о том, что проблема мелкого чиновника связана с чиновничеством, характерным для общества 19 века.

То есть, показав встречу двух одноклассников, Чехов



Диалог

Какова роль диалога в рассказе?

Диалог представляет собою главное событие рассказа. По структуре он делится на две основные части: в первой тонкий, захлёбываясь от самодовольства, перечисляет свои, прямо скажем, не слишком большие достижения; во второй - эти же достижения он представляет как что-то совершенно ничтожное. Если проводить аналогию с военными действиями, в первой фазе тонкий наступает, во второй - позорно отступает и признаёт своё поражение

С помощью чего автор показывает своё отношение к героям?

1. Речь. Реплики толстого короткие, что говорит о его уверенности. Реплики тонкого длинные, что указывает на угодничество, ведь он привык доказывать, оправдываться.

2. Градация— «съежился, сгорбился, сузился». **Оценочные слова** «побледнел»,

Вывод: автор презирает тонкого, в конце уже слышен саркастический смех («как

Лексика.

Какие ещё особенности худ. своеобразия рассказа Чехова, кроме антитезы, речевой характеристики героев, оценочных слов, градации, можно опреде.

Олицетворение («Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились»)

Сравнения («как китаец», «как спелые вишни»)

Части речи (больше использовано глаголов, т. к. они передают смену действий)

Устаревшие слова («лобызания», «приватно», «вельможи»)

Разговорно-оценочные слова
(«голубчик мой», «батюшки», «облобызались»)

Синтаксис.

Повтор (2 раза употребляется «были приятно ошеломлены», «Это вот... сын мой... жена Луиза...»)

Инверсия («встретились два приятеля», «выглядывала женщина», «воскликнул толстый» - указывает на важность действий героев)

Тип предложений восклицательные и вопросительные, т. к. много впечатлений при встрече)

Запись в тетради

Стилистические особенности рассказов А. П. Чехова:

1. Простое, предельно краткое заглавие.
2. Диалоговое построение рассказов.
3. Традиционная композиция (завязка, кульминация, развязка).
4. Краткая завязка: указаны действующие лица, время и место действия.
5. Индивидуальность речи героев как основа их неповторимости.
6. Портрет как средство характеристики героя.
7. Краткость и лаконизм: простые предложения, практическое отсутствие эпитетов, обилие глаголов, т. к. главное – описание действий, метафоры, доведённые до предела. “Всплывающая деталь”, заменяющая подробное описание.
9. Отказ от лирических отступлений и описаний.
10. Авторское отношение к героям нигде прямо не декларируется, выводы должен делать читатель.



А. П. Чехов – признанный мастер маленького рассказа. Фраза «Краткость – сестра таланта» была любимой у писателя. Его короткие рассказы были очень яркими по содержанию. Они отличаются незамысловатостью сюжетов, чётким композиционным построением, присутствием ярких художественных деталей, говорящих имён и фамилий, динамичностью действия, сценичных диалогов. Они наполнены юмором и бодростью.



«Чехов — несравненный художник. И достоинство его творчества в том, что оно понятно не только всякому русскому, но и человеку вообще».

Толс



Памятник «Толстому и тонкому» в Таганроге.



Вопросы викторины

1. Какой приём комического использовал Чехов в названии рассказа;
2. Каким показан Толстый в самом начале рассказа?
3. Какие черты характера Тонкого набросал Чехов – мастер детали?
4. Какие чувства испытывают оба до того, как узнают о положении друг друга?
5. Что меняется после этого? Какие глаголы использует автор, чтобы показать униженность Тонкого?
6. Какое слово-подсказку даёт автор, показывая, что он высмеивает в своём рассказе?
7. Как вы понимаете выражение *почтительная кислота*?
8. Как в детстве дразнили Мишу и Порфирия?
9. Какими приёмами комического воспользовался Чехов при создании рассказа?