

- **Сочинение метапредметное!**
- **ЧТО ПРОВЕРЯЕТСЯ:**
  - -личностная зрелость;
  - -способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме;
  - - умение строить рассуждение по выбранной теме;
  - -умение аргументировать собственное мнение.
- **Перед учеником не ставятся задачи литературоведческого характера!**

- **Сочинение метапредметное**
- **Но оно литературоцентрично!**
- Опора на художественное произведение;
- Обращение к литературному тексту на уровне аргументации;
- Использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведения;
- Дневники, мемуары, публицистика, произведения УНТ (за исключением малых жанров: считалки, скороговорки, загадки, небылицы, пословицы, поговорки и др.).
  
- **Темы формулируются так, что они позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.**
- **НО ПРОСТОГО УПОМИНАНИЯ НЕДОСТАТОЧНО!**

# Формулировка задания

- Выберите только **одну** из предложенных ниже тем сочинения, затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему.
- В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте ее на основе **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору**. Количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.
- Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности. **(Разрешается пользоваться орфографическим словарем)**. Сочинение пишите четко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных

# Некоторые методические рекомендации выпускнику

- **Распределение времени при работе над сочинением (3ч.55 мин.)**
- -На обдумывание темы – 10 мин.
- -Работа над планом и черновиком – 120 минут.
- -Переписывание и доработка – 60 минут.
- -Проверка – 50 минут.
- **Выбор темы сочинения**
- 1.Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.

# Алгоритм

- Внимательно прочитайте тему сочинения
- Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл
- Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)
- Попробуйте кратко ответить на этот (эти) вопрос (-ы)
- Вспомните литературные произведения, которыми вы можете проиллюстрировать ответы
- Продумайте план сочинения

# Какими словами можно начать сочинение

- Что такое (ключевое понятие сочинения). В словаре написано...
- Тема (ключевое понятие сочинения в р.п.) с давних времен волнует воображение людей. Многие писатели и поэты обращаются к ней в своих произведениях.
- «Какая-то цитата». Я не случайно начал (а) свое сочинение со слов...

# Основные требования к вступлению и заключению

- Вступление и заключение вместе по объему должны занимать примерно четверть сочинения. Для выпускного сочинения это 70-100 слов.
- Если вступление и основная часть – 200 слов, а заключение тоже 200 слов – это ошибка, пусть и негрубая.
- Но и слишком маленькое вступление (менее 15 %) – тоже ошибка.
- Вступление должно быть связано с основной частью по смыслу. Если во вступлении говорится об **отвлеченном** понятии, а в основной части раскрывается **узкая** тема – это ошибка.
- **Во вступлении можно (а иногда необходимо ):**
  - **\*объяснить, почему выбрал эту тему;**
  - **\*задать вопрос, на который будет дан ответ в основной части и в заключении;**
  - **\*объяснить, в каком значении будет употреблено ключевое слово;**
  - **\*рассказать об актуальности вопроса, заданного темой сочинения**

# Основные требования к вступлению и заключению

- При переходах от вступления к основной части и от основной части к заключению **следует избегать шаблонных фраз** из сочинения ЕГЭ: «В доказательство своей мысли хочу привести пример; Следовательно, можно прийти к выводу; Я полностью согласен с мнением автора» и др.
- Между вступлением и основной частью должен быть какой-то переход.

# Как перейти от общих рассуждений к литературному примеру

- Размышляя над этой темой, я не могу не обратиться к произведению...
- Вопрос. Этот вопрос поднял в своем произведении автор... Так, например, в своем рассказе... писатель обращается к проблеме...
- Особое впечатление произвело на меня изображение того-то в произведении...
- Герои произведения... отвечают на этот вопрос однозначно:  
...

# Основные требования к заключению

- Вступление и заключение должны быть связаны друг с другом.
- Если во вступлении поставлен вопрос, то заключение должно давать ответ на этот вопрос.
- Но вывод не должен повторять главную мысль. Если в выводе другими словами или теми же повторяется основная мысль – это не вывод.
- В заключении уместно показать свое отношение к доказанной мысли: мы убедительно доказали то-то и то-то. И что из этого следует? Что нам дает доказанный постулат? Как я лично к нему отношусь?
- Вывод должен следовать из главной мысли, он должен быть связан с основной частью сочинения. Но очень часто автор сочинения увлекается формой высказывания, и в последнем абзаце возникает новый тезис, никак не связанный с основной

