

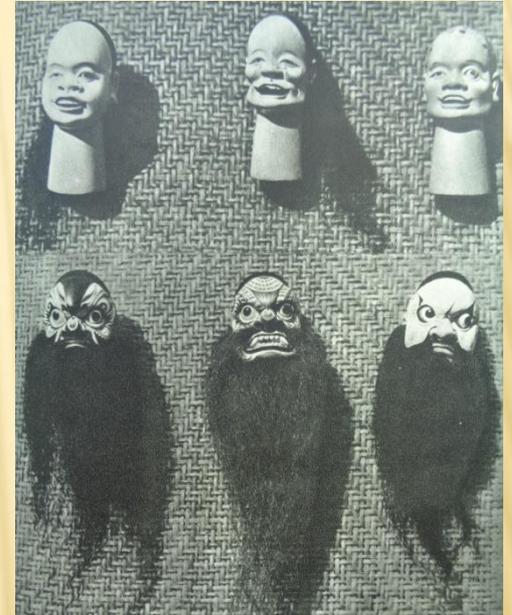
中国传统木偶剧院

木偶剧院

MÙ'ŌU JÙYUÀN

傀儡戏

KUǏLĚIXÌ



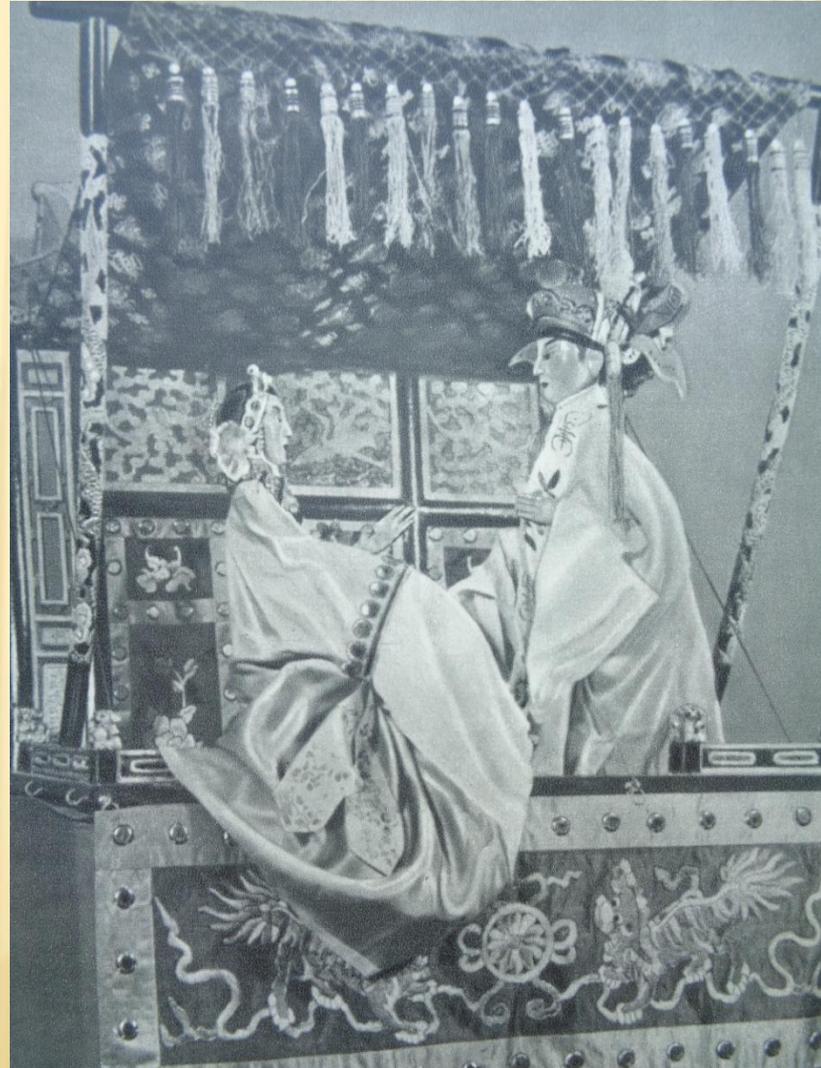
« У ИСТОКОВ КИТАЙСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА », СУНЬ КАЙДИ: « ТЕАТР ЖИВОГО АКТЕРА – НАСЛЕДНИК И ПОДРАЖАТЕЛЬ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА. »

结构装置/木偶类型

- ▣ **杖头木偶** zhàngtóu mù'ǒu («Тростевые» куклы: деревянная кукла-марионетка, управляемая палками)
- ▣ **提线木偶** tíxiànmù'ǒu (Подвесные куклы-марионетки – куклы на нитках)
- ▣ **铁枝木偶** tiězhīmù'ǒu (Марионетки на железных прутьях)
- ▣ **布袋木偶** bùdàimù'ǒu («Мешочная кукла» с головой и тканым телом-«мешком» как трехпалая перчатка)
- ▣ **Теневой театр**
- ▣ Пороховые куклы (ныне не существует)
- ▣ Плавающие куклы (человеческое тело до пояса на круге, держались на воде в парковых прудах)
- ▣ «Живые» куклы (эпоха Сун) – костюмированные дады, сидящие на плечах взрослых и

中国木偶剧院类型

- ▣ «Театр на коромысле»: фундамент домика, один актер, гонги, куклы **布袋木偶**. Основные сюжеты – это бытовая сатира, пародия. Сценки не связаны одна с другой. Интересно: пропорции куклы идеально выработаны, что позволяет кукле двигаться с предельной выразительностью; сочленения пальце кистей рук куклы подвижны, в них есть отверстия для мечей и пик.



中国木偶剧院类型

- ▣ «Тростевые куклы»: кукла управляется тремя палками (крепление к голове и рукам); виртуозное манипулирование палками. Вертикальные и горизонтальные палки. У кукол этого вида многовековая история, они популярны и сегодня (中国木偶剧院, 北京)



中国木偶剧院类型

- **Куклы на нитках:** «вага» (палка, коромысло или крестовина) с натянутыми нитями – две нити к плечам куклы, две нити в плечам, одна к пояснице, одна к животу, две к кистям и две к коленкам. У китайских кукол – до 40 нитей! Двигаются рты, глаза, брови. Нити протянуты к пальцам кукол, что позволяет свободно брать и класть предметы.
- Легенда о мастере кукол Янь Ши при дворе чжоуского императора Му Вана.



中国木偶剧院类型

- **Теневой театр** (唐, 7-9 вв., оконч. К 11 в.): цвето-теневой театр; фигурка предельно приближена к экрану, свет от лампы за бумажным/матерчатым экраном проходит сквозь прорези и прозрачную кожу фигурки; фигурка подвижна в сочленениях плечей, локтей, запястий, бедер и колен; основная спица крепится к шее, на ней фигурка как бы висит, две другие спицы прикреплены к запястьям.



中国传统木偶剧院

- Типовых разновидностей теневых и кукольных театров больше, чем типовых разновидностей традиционных театров живого актера
- Высокая вариативность форм (местные особенности)
- Традиция, передаваемая из поколений в поколения, обучение с детства
- Основные темы и сюжеты: героика, сатира, борьба за независимость народа с внутренними и внешними врагами, инсценировки классических сюжетов
- Уникальность выразительных средств кукольного театра: можно задействовать больше персонажей, нежели в театре живого актера; обыгрываются сюжеты, не входящие в репертуар театров живого актеры
- Вырождение кукольного театра в Китае на рубеже 19-20 вв.
- Музыка сопровождает все спектакли китайского кукольного и теневого театра непрерывно
- Куклы и все декорации – музейные реликвии