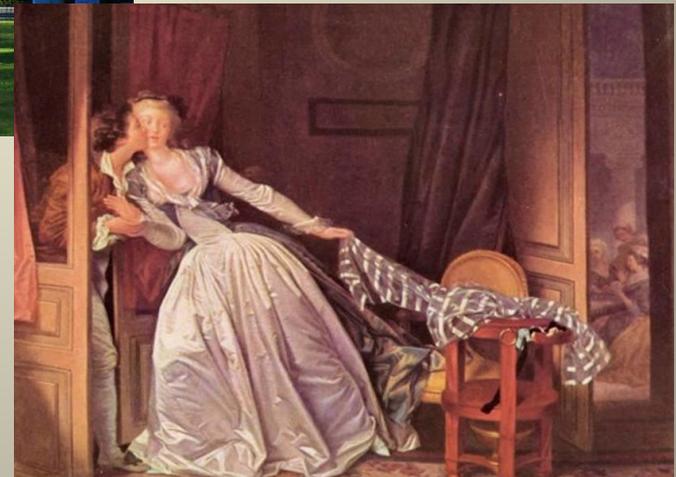
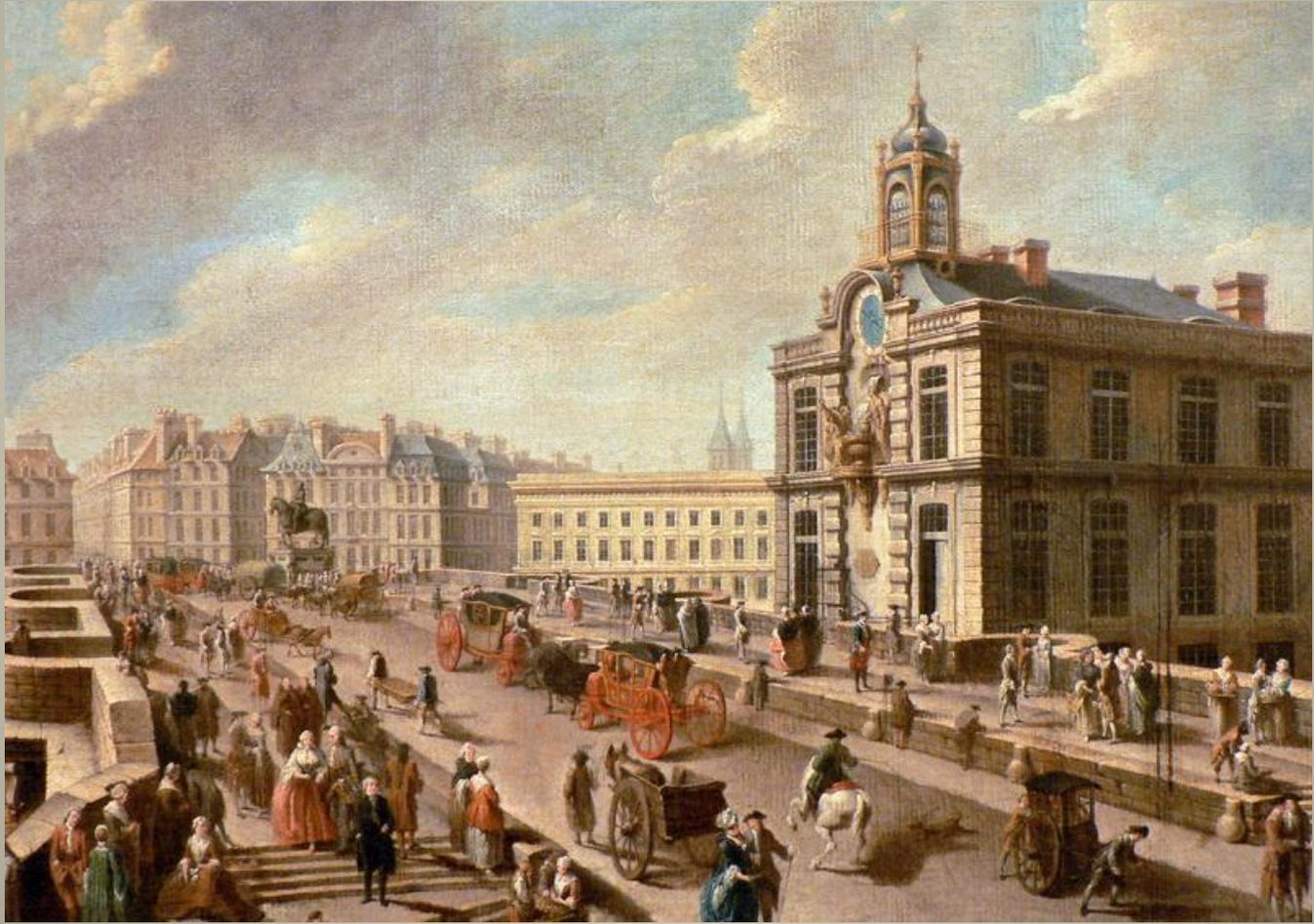


Искусство Франции 17-19 вв



Париж 17 века







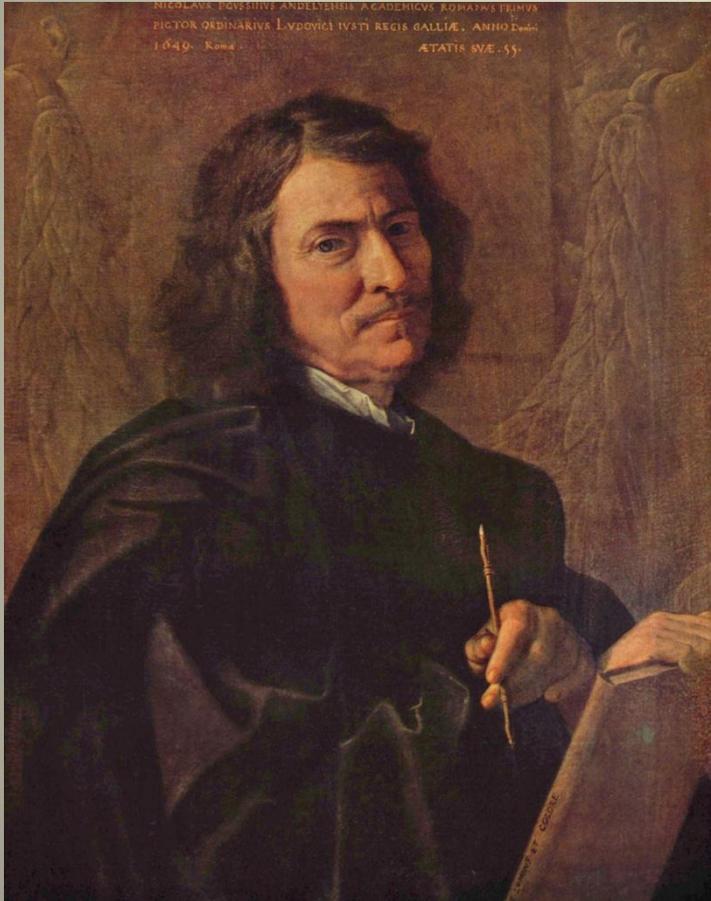
В 17 веке построили Версальский дворец.



Вторая половина XVII века - период развития классицизма во французской архитектуре. **Классицизм** (от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль в европейском искусстве конца XVII — начала XIX вв. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов. Интерес для классицизма представляет только вечное. Многие правила классицизм берет из античного искусства. Самый знаменитый памятник архитектуры классицизма — **восточный фасад Лувра** (60-е годы XVII века). Архитектор Клод Перро



Никола Пуссен (1594-1665 гг.) - представитель классицизма



В 18 лет отправился в Париж, где продолжил занятия под руководством известного в то время портретиста Ван Элле, а затем и у других мастеров. Очень помогли ему оттачивать технику — посещения Лувра, где он копировал полотна итальянцев эпохи Возрождения. В 1624 году, будучи уже довольно известным художником, Пуссен отправился в Италию. В 1639 году по приглашению кардинала Ришелье Пуссен снова приезжает в Париж, украсить Луврскую галерею. Но интриги завистливой местной художественной элиты вынудили его в 1642 году снова покинуть Париж и отправиться в Рим. Здесь он и прожил до конца своих дней

Пуссен Персей и Андромеда



Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом



Жорж де ла Тур (1593—1652)

В **1620** г. де Латур основал собственную студию в городе Люневил с 1623 г. по **1624** г. фактически был придворным живописцем герцога Генриха II.

Основной темой его картин были религиозные и жанровые сцены, пользовавшиеся большой популярностью у местной знати.

В 1638 г. Жорж де Латур получил титул «живописца короля Франции».

С 1639 г. по 1642 г. художник, по всей видимости, путешествовал, т.к. за этот период времени в городской книге записей о нем нет никаких упоминаний.

Жорж де Латур и его семья погибли в 1652 г. во время эпидемии.

Почти сразу после смерти художник был забыт, и «открыт вновь» только в **1915** г. немецким ученым, специалистом по живописи позднего Возрождения и барокко, Германом Восом.

Ла Тур Шулер с бубновым TVЗОМ





Де ла Тур
Мария
Магдалина

де Латур Иосиф плотник





Жорж де Латур Поклонение пастухов (Новорожденный)



Антуан Ватто 1684 -1721



Родился 10 октября 1684 года в городе Валансьен, Франция. Около 1702 года переехал в Париж. Долгое время работал, как копиист картин. Антуан Ватто испытал сильное влияние творчества Питера Пауля Рубенса, произведения которого изучал в Люксембургском дворце в Париже. В зрелый период творчества Антуан Ватто разрабатывает новый тип сюжетов – **театральные сцены и “галантные празднества”**

Ватто Затруднительное предложение



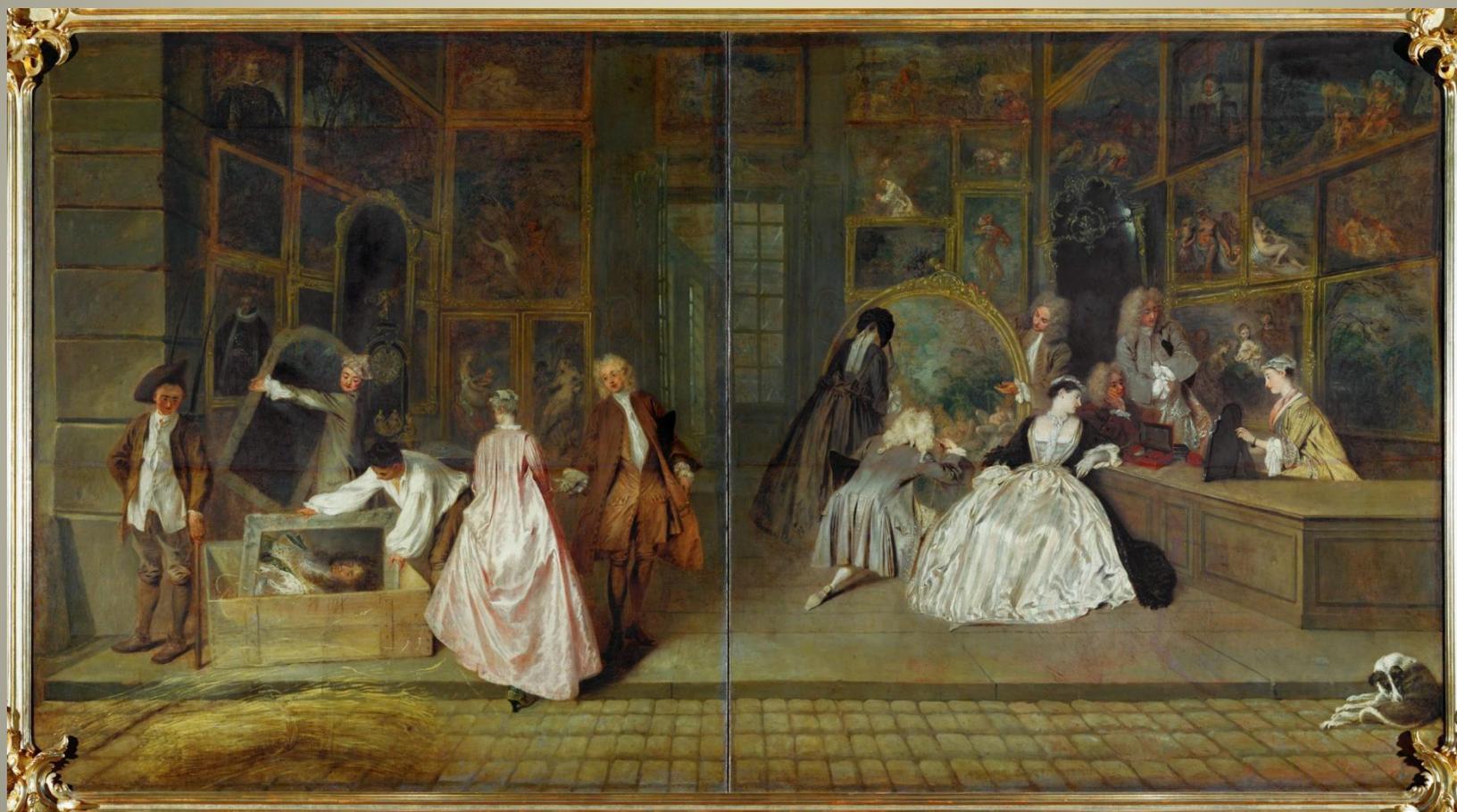
Ватто Капризница

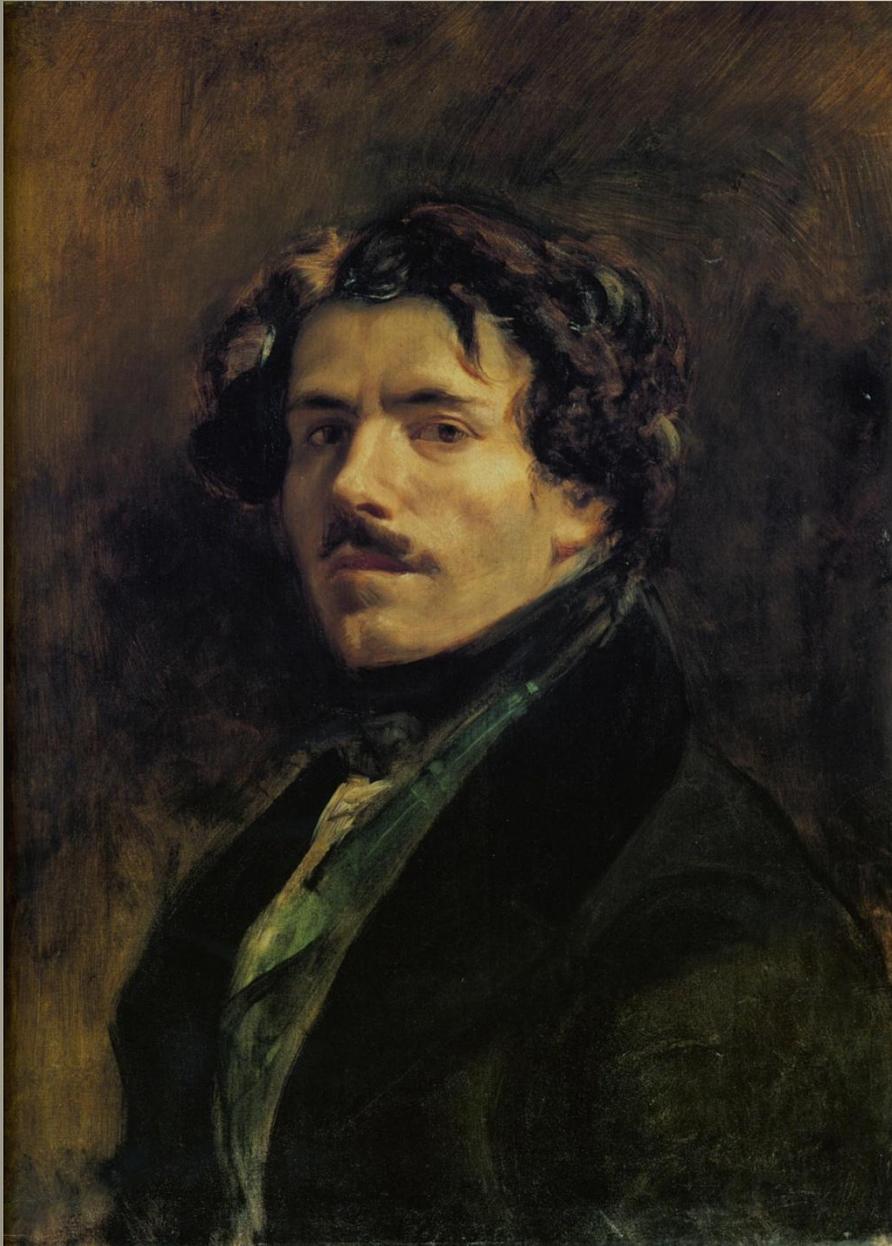




Ватто Жиль

Ватто Вывеска лавки Жерсена





Делакруа Эжен

1798 -1863

Делакруа

родился в состоятельной семье. Оставшись в шестнадцать лет сиротой, поступает в Школу изящных искусств. В Лувре он копировал работы старых мастеров, отдавая предпочтение Рубенсу, Веласкесу.



Обращение к современности — важная особенность романтизма, раннего героического периода Эжена Делакруа. Его «Резня на острове Хиос» вызвала резкую критику приверженцев классицизма, но молодые приняли ее с восторгом, видя в Делакруа открывателя новых путей в искусстве.



Греция на руинах
Миссолунги

Вершиной героического периода романтизма в живописи художника стала «Свобода, ведущая народ» (1830-1831, Париж, Лувр), написанная под впечатлением восстания в Париже в 1830 году.





Делакруа Портрет Ф.
Шопена

Мане Э (1832-1883)



Родился в семье крупных чиновников. Рисовать начал еще в коллеже. Воспротивившись предназначавшейся ему карьере юриста, поступил в морскую школу. В 1848 отправляется в поход на корабле в Рио-де-Жанейро. В начале 1850 вместе со своим другом по гимназии А. Прустом (в будущем — автор воспоминаний о Мане) учится в Школе изящных искусств в Париже у Т. Кутюра, известного мэтра салонного и академического искусства,



Мане Любитель абсента
.1859

Первое значительное произведение —
картина «Любитель абсента» (1858-1859)



Мане Э. «Музыка в Тюильри»
(1860,

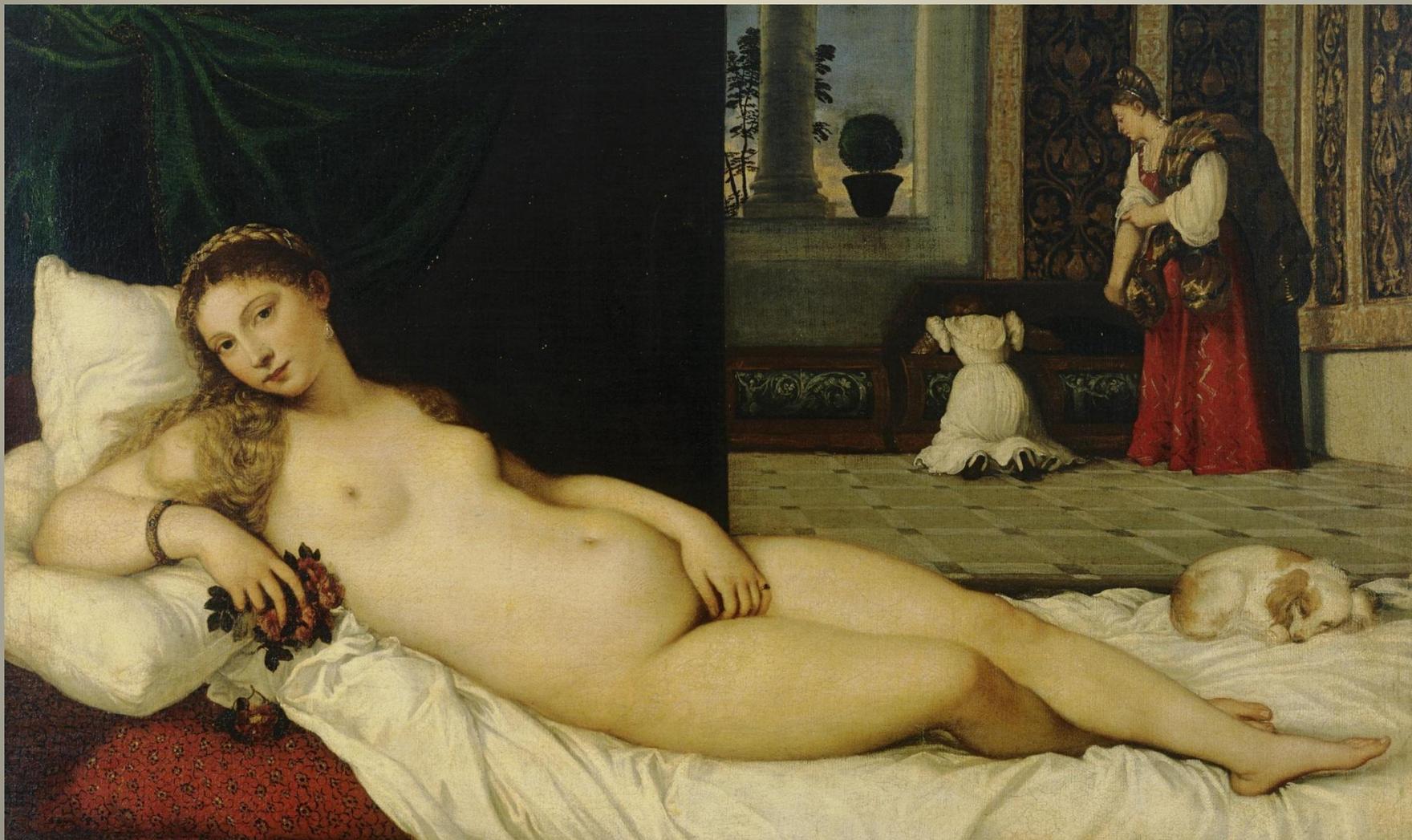
В 1863 Мане пишет картину «Завтрак на траве» (Музей д'Орсе, Париж), которая под названием «Купание» была выставлена в скандально известном Салоне отверженных, где экспонировались произведения, не принятые



Тициан Сельский
концерт



Тициан «Венера
Урбинская»



В 1863 году Мане пишет
«Олимпию»





**Флейти
СТ**

«Мертвый
тореро»



Бар «Фоли-Бержер» (1881-1882)

