

Человек и костюм

Пропорции человека

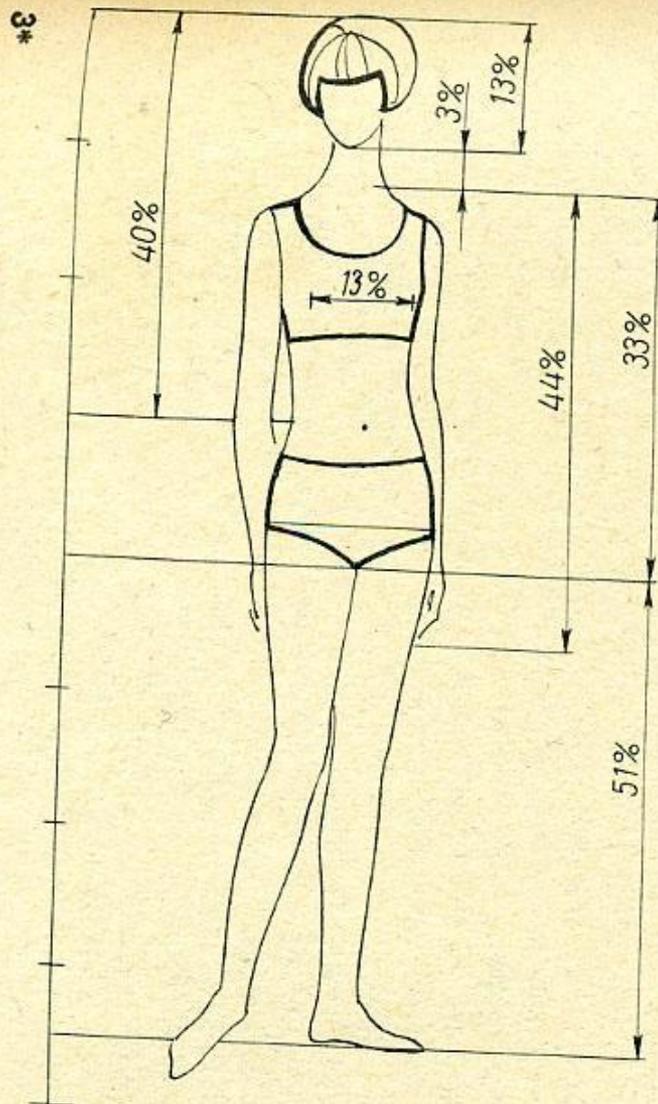


Рис. 3. Пропорции средней женской фигуры

Канон художников женской фигуры

- За модуль принимается высота головы
- Пропорционально сложенный человек имеет рост 8 модулей
- Ширина плечей-1,5 модуля
- Расстояние между центрами грудных желез- 1 модуль
- Ширина таза-1,5 модуля
- Ширина талии-1 модуль
- Положение талии-3 модуля
- Положение лобка-4 модуля
- Положение чашечки-6 модулей
- Положение стопы-8 модулей

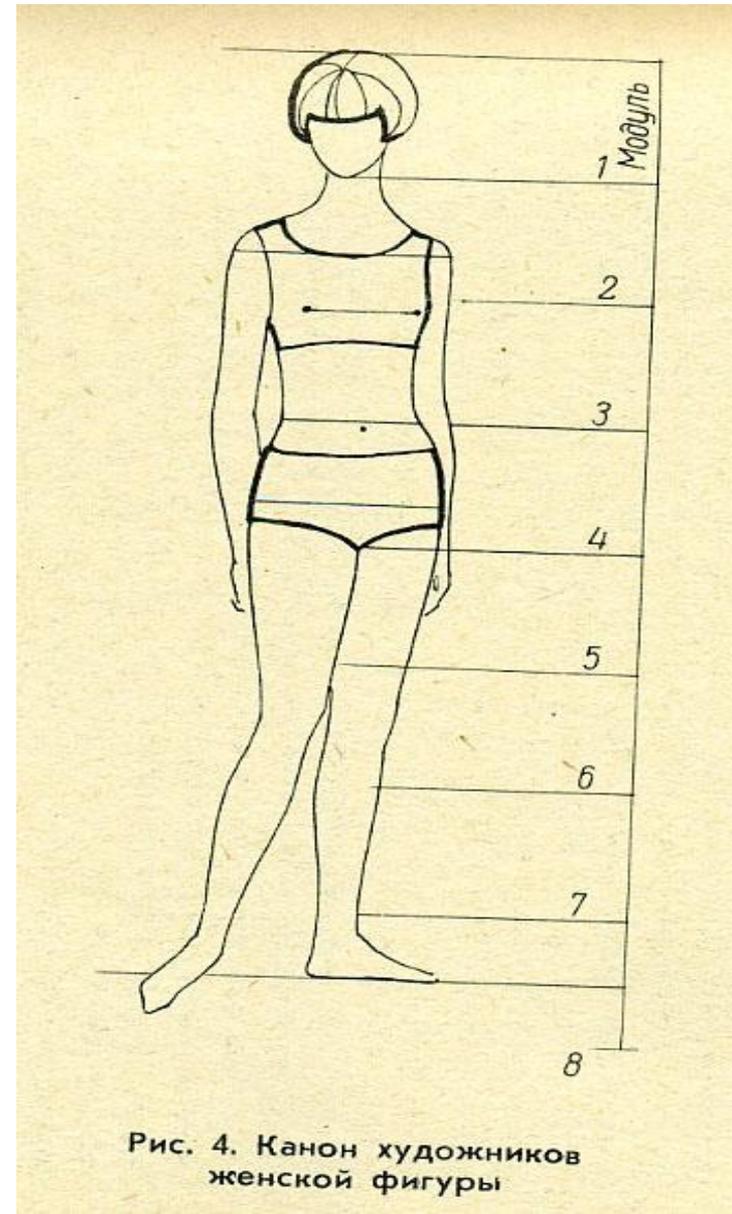


Рис. 4. Канон художников женской фигуры

Золотое сечение

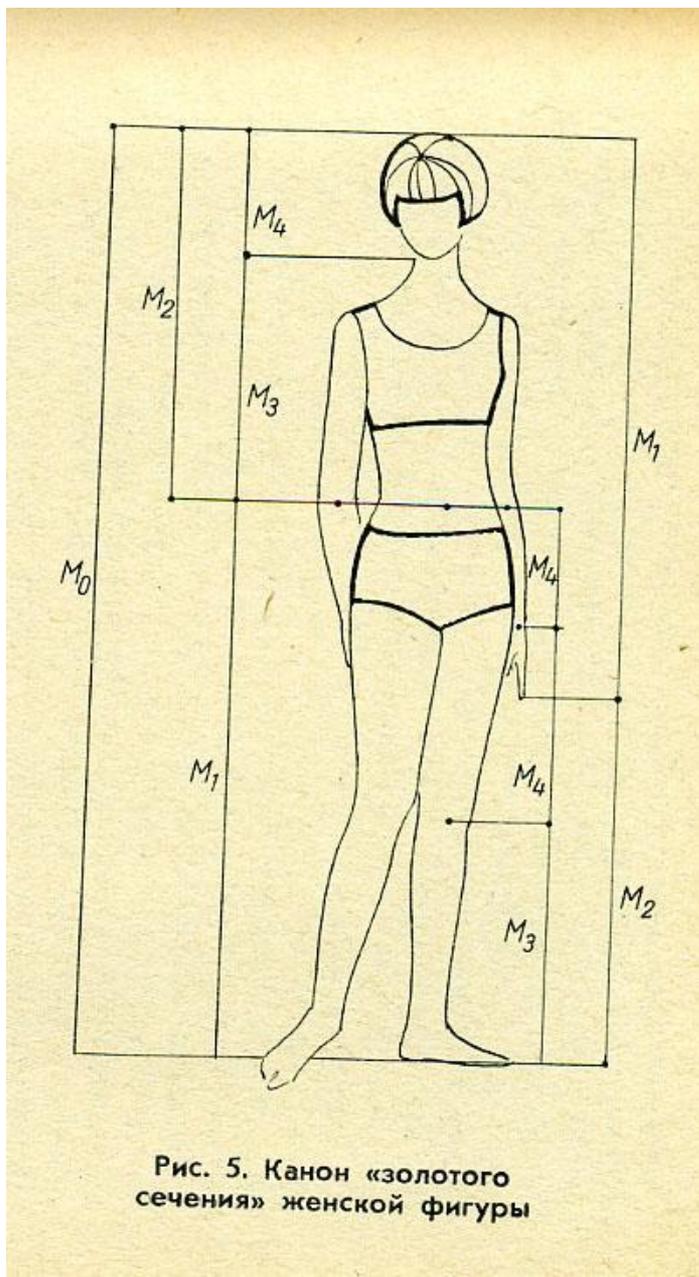


Рис. 5. Канон «золотого сечения» женской фигуры

- Членения фигуры человека построены Цезингом
- $M1=M1$
- $M2=M2$
- $M3=M3$
- $M4=M4$
- Золотое сечение- при делении целого на 2 неравные части, целое так относится к большей части, как большая к меньшей.
- Если целое-А, большая часть- Б, Меньшая часть-С, то
- $A:B=B:C$

Женщина и ее возраст

Женщина и ее возраст

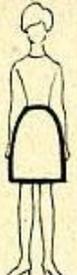
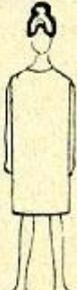
									
<i>Возраст</i>	<i>Девочка</i> <i>1-2 года</i>	<i>Девочка</i> <i>5 лет</i>	<i>Девочка</i> <i>10 лет</i>	<i>Девочка</i> <i>15 лет</i>	<i>Девушка</i> <i>18 лет</i>	<i>Женщина</i> <i>20-25 лет</i>	<i>Женщина</i> <i>30 лет</i>	<i>Женщина</i> <i>40 лет</i>	<i>Женщина</i> <i>50 лет</i>
<i>Сте- пень подчер- кивания</i>									
<i>I</i>	<i>Ступни ног</i>	<i>Голова</i>	<i>Талия</i>	<i>Грудь</i>	<i>Таз</i>	<i>Грудь</i>	<i>Волосы</i>	<i>Лицо</i>	<i>Волосы</i>
<i>II</i>	<i>Голова</i>	<i>Ноги</i>	<i>Ноги</i>	<i>Руки</i>	<i>Грудь</i>	<i>Лицо</i>	<i>Ноги</i>	<i>Ноги</i>	<i>Ноги</i>
<i>III</i>	<i>Кисти рук</i>	<i>Руки</i>	<i>Руки</i>	<i>Ноги</i>	<i>Ноги</i>	<i>Таз</i>	<i>Таз</i>	<i>Волосы</i>	<i>Лицо</i>
<i>IV</i>	—	—	—	<i>Волосы</i>	<i>Волосы Лицо</i>	<i>Ноги</i>	<i>Грудь</i>	<i>Таз</i>	<i>Таз Грудь</i>

Рис. 7. Последовательность выделения различных частей тела женщины в разном возрасте

Мужчина и его возраст

Мужчина и его возраст

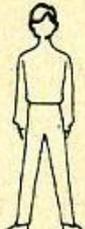
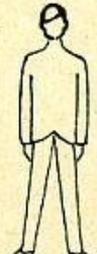
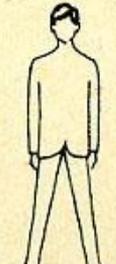
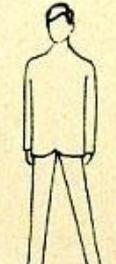
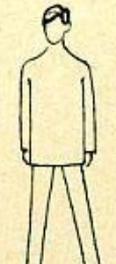
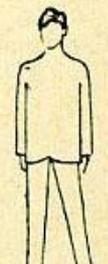
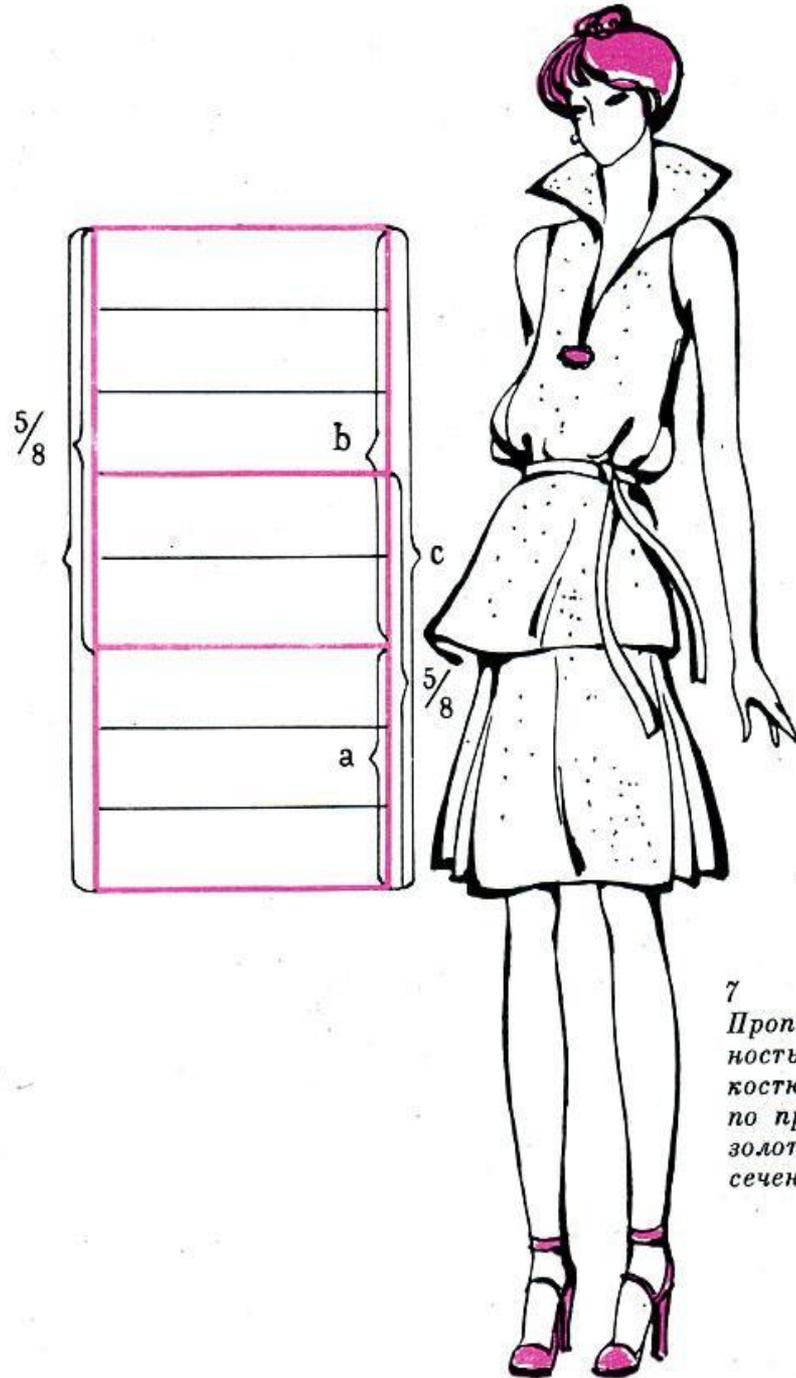
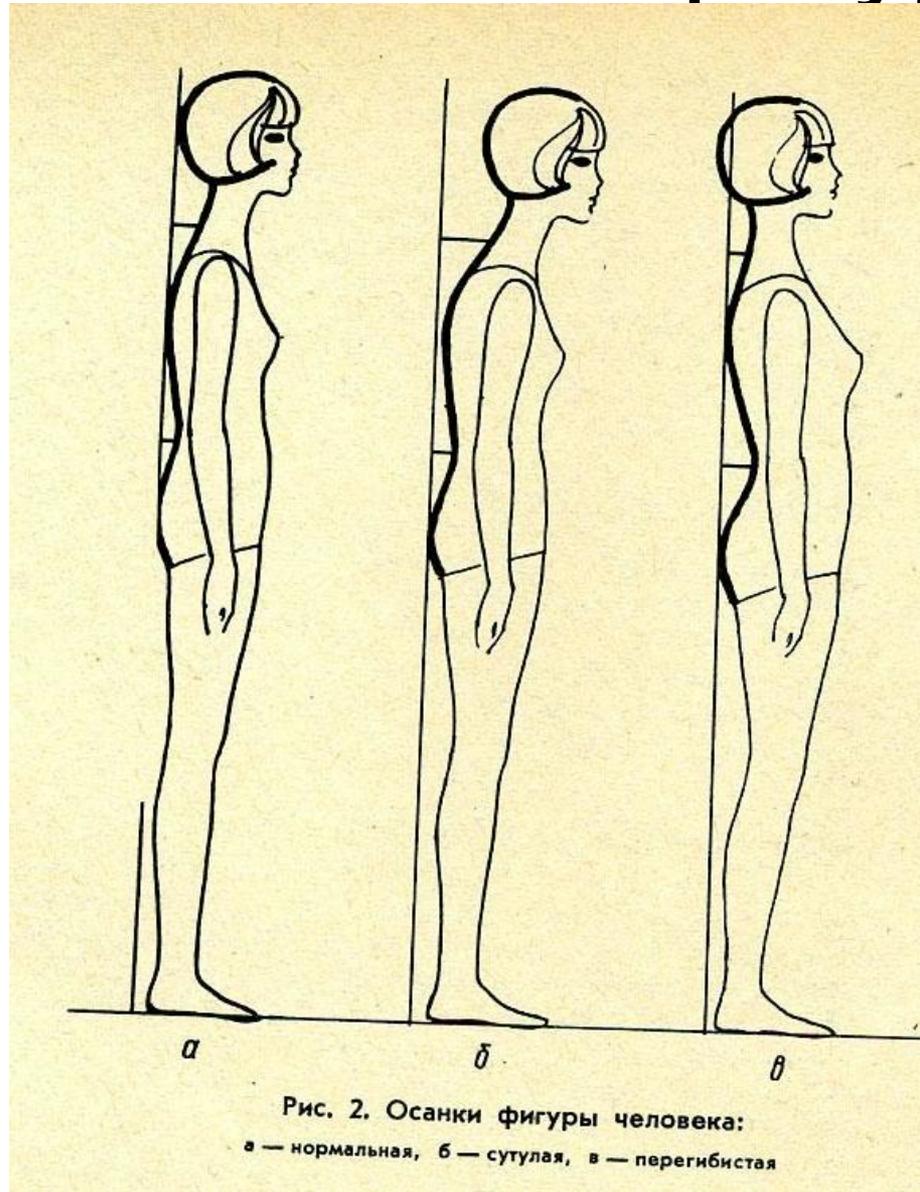
									
<i>Возраст</i>	<i>Мальчик</i>	<i>Мальчик</i>	<i>Мальчик</i>	<i>Мальчик</i>	<i>Юноша</i>	<i>Мужчина</i>	<i>Мужчина</i>	<i>Мужчина</i>	<i>Мужчина</i>
<i>Степень подчёркивания</i>	<i>1 год</i>	<i>5 лет</i>	<i>10 лет</i>	<i>15 лет</i>	<i>20 лет</i>	<i>25 лет</i>	<i>30 лет</i>	<i>40 лет</i>	<i>50 лет</i>
<i>I</i>	<i>Ступни ног</i>	<i>Волосы</i>	<i>Ноги</i>	<i>Голова</i> <i>Волосы</i>	<i>Голова</i>	<i>Голова</i>	<i>Голова</i>	<i>Голова</i>	<i>Голова</i>
<i>II</i>	<i>Голова</i>	<i>Ноги</i>	<i>Плечевой пояс</i>	<i>Плечи</i>	<i>Ноги</i>	<i>Руки</i>	<i>Ноги</i>	<i>Ноги</i>	<i>Костюм</i>
<i>III</i>	<i>Кисти рук</i>	<i>Руки</i>	<i>Волосы</i>	<i>Ноги</i>	<i>Плечи</i> <i>Руки</i>	<i>Ноги</i>	<i>Плечи</i> <i>Руки</i>	<i>Плечи</i> <i>Руки</i>	<i>Руки</i>

Рис. 8. Последовательность выделения различных частей тела мужчины в



7
Пропорциональ-
ность
костюма
по принципу
золотого
сечения

Типы осанок фигур



Конструктивные пояса человека

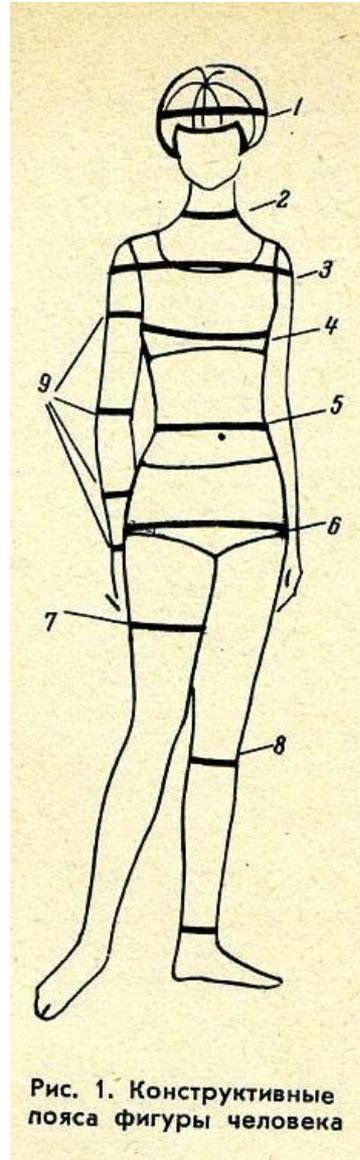


Рис. 1. Конструктивные пояса фигуры человека

Пропорции человека

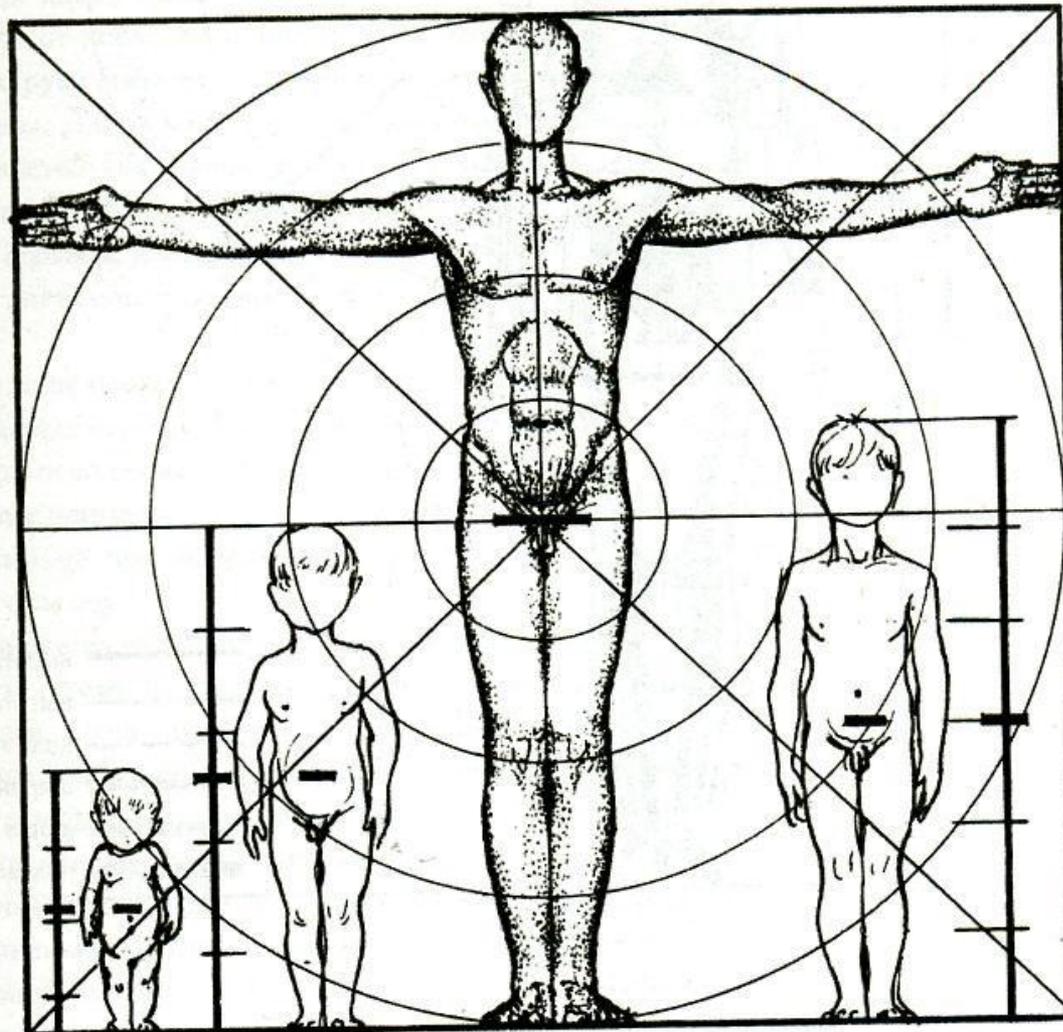


Рис.25

Новорожденный

3 года

6 лет

Пропорция в костюме – это соразмерная связь элементов формы между собой и с самой формой.

Пропорции делятся на 2 вида: простые (рациональные) и сложные (иррациональные).

«Золотое сечение»:

Меньшая часть относится к большей, как большая ко всему отрезку. (3:5; 5:8; 8:13 и т.д.)

Много замечательных свойств числа Φ было описано в трактате итальянского математика XV в. Л. Пачоли, который изложил теорию геометрических пропорций с иллюстрациями Леонардо да Винчи. Он исследовал «золотой прямоугольник», который об-

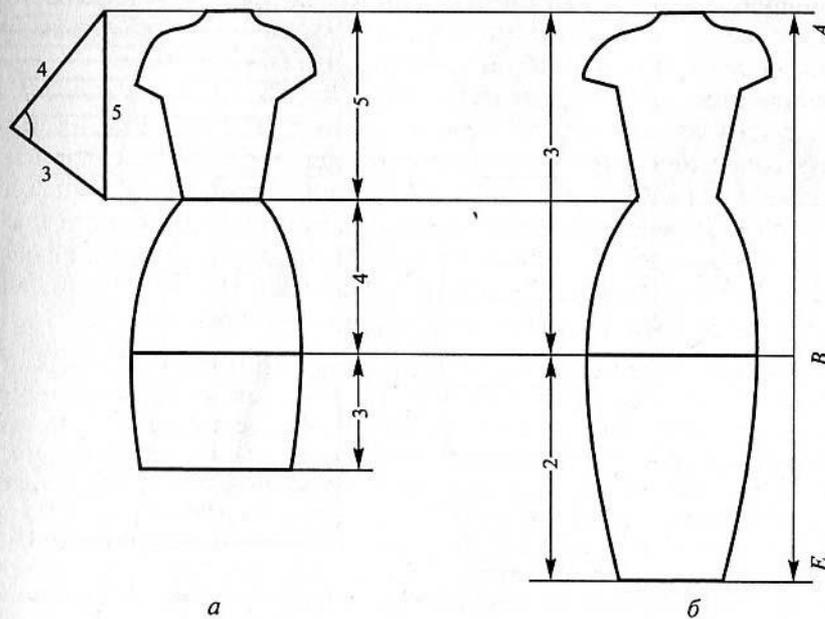


Рис. 3.3. Пропорциональные отношения:

a — в египетском треугольнике; *б* — пропорции «золотого сечения»

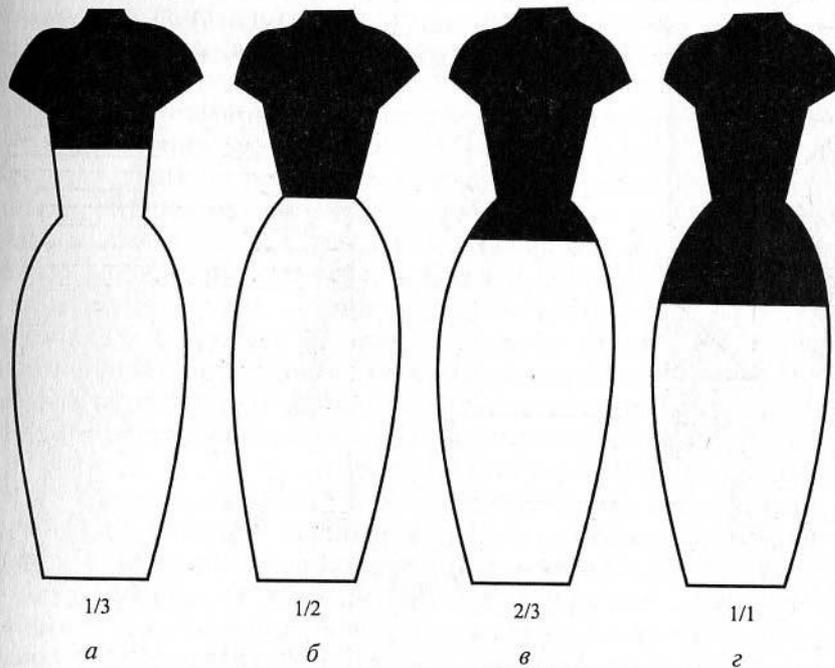


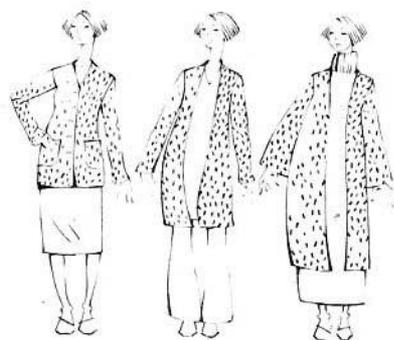
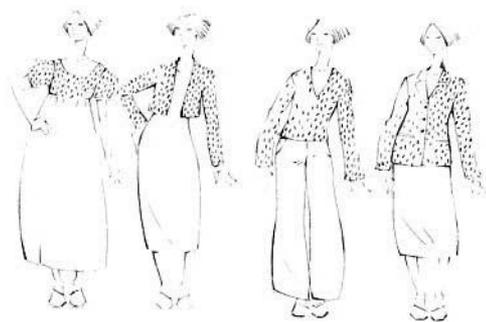
Рис. 3.6. Пропорциональные соотношения в композиции костюма:
a — завышенная линия талии ($\frac{1}{3}$); *б* — линия талии на естественном месте, которая делит изделие пропорционально ($\frac{1}{2}$); *в* — линия талии чуть занижена ($\frac{2}{3}$); *г* — лиф и юбка одинаковы по длине ($\frac{1}{1}$)



Рис. 3.7. Силуэты одежды пропорциональных соотношений в моде



Рис. 3.62. Силуэтные формы из простых геометрических форм (треугольника)



Варианты пропорционального
решения костюма



Фор-эскизы костюмов с различным
пропорциональным решением

Последовательность рисования человека

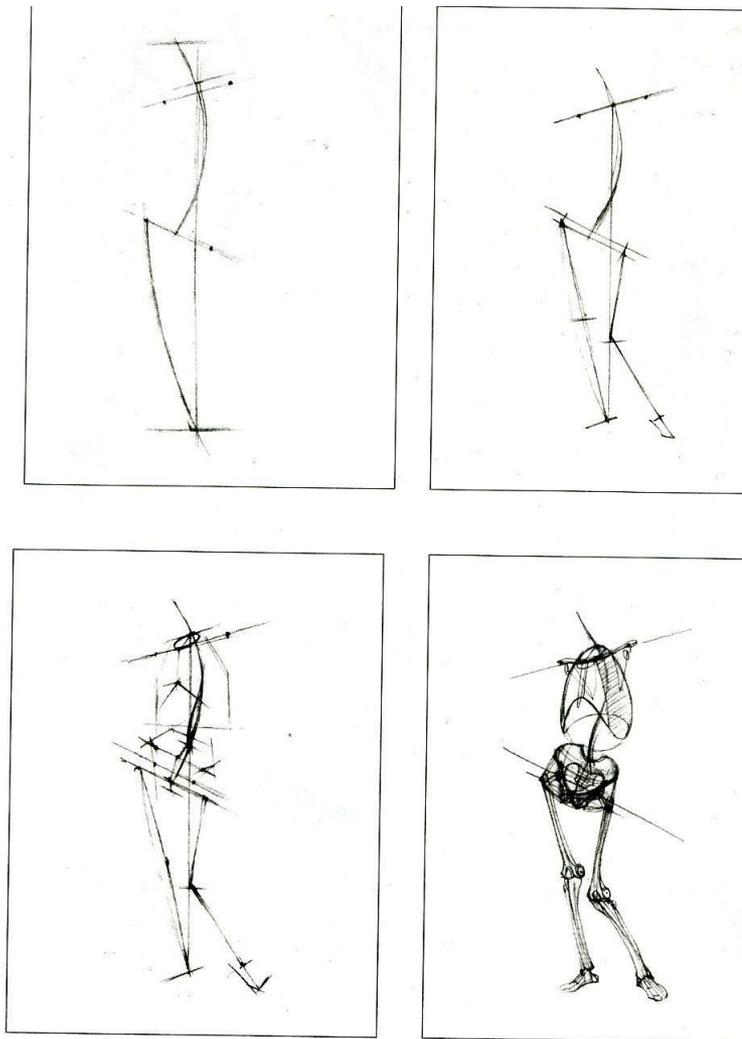
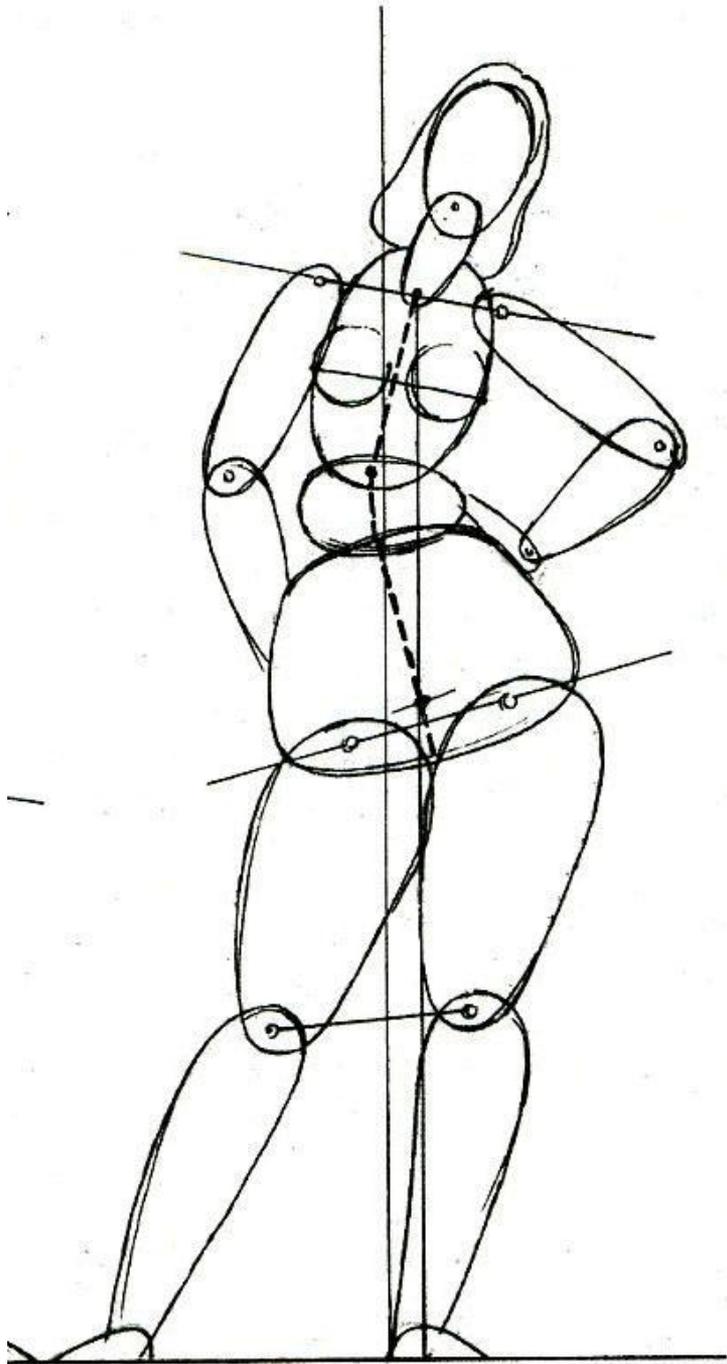
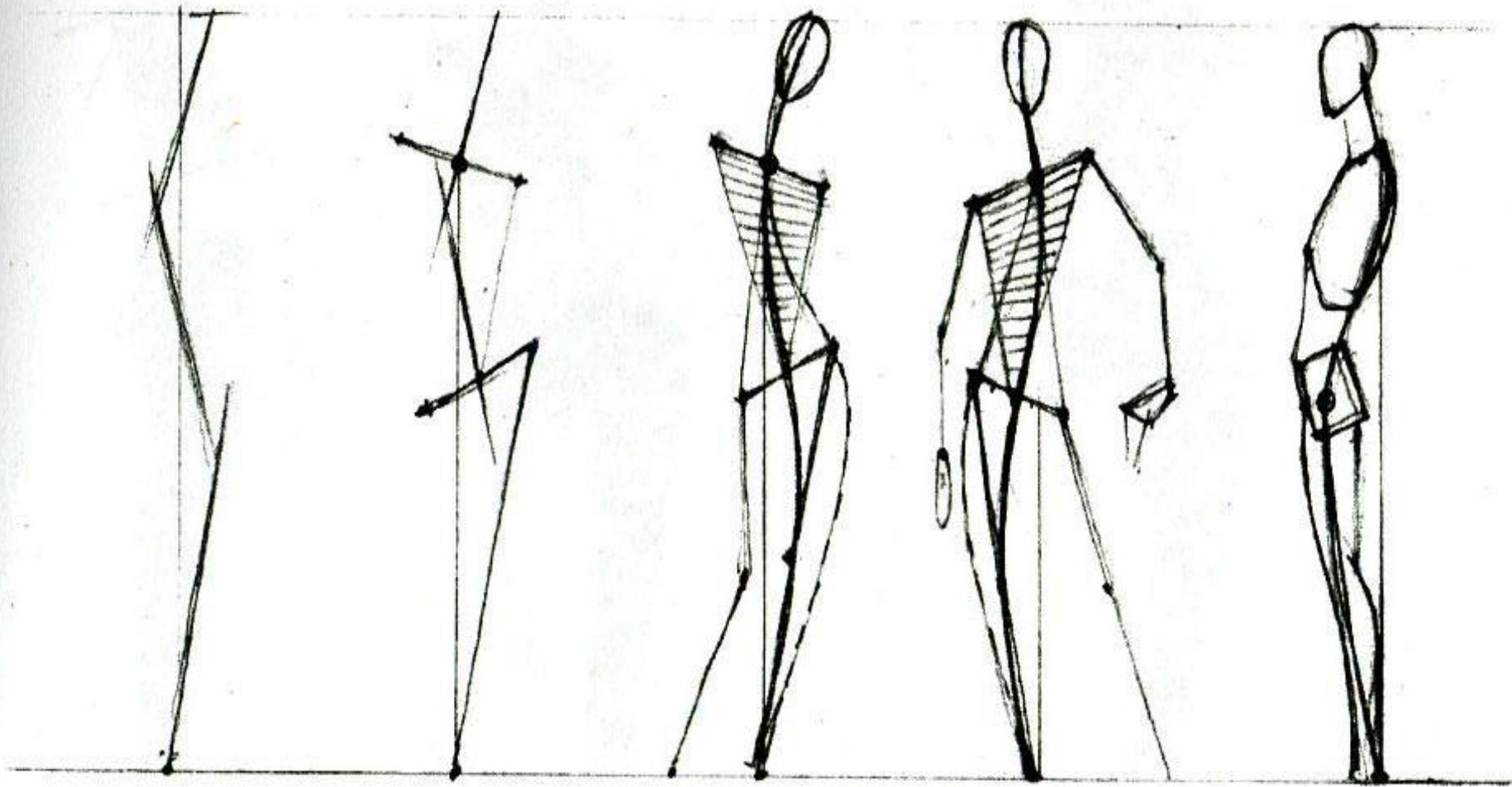


Рис.208. Последовательность выполнения рисунка скелета





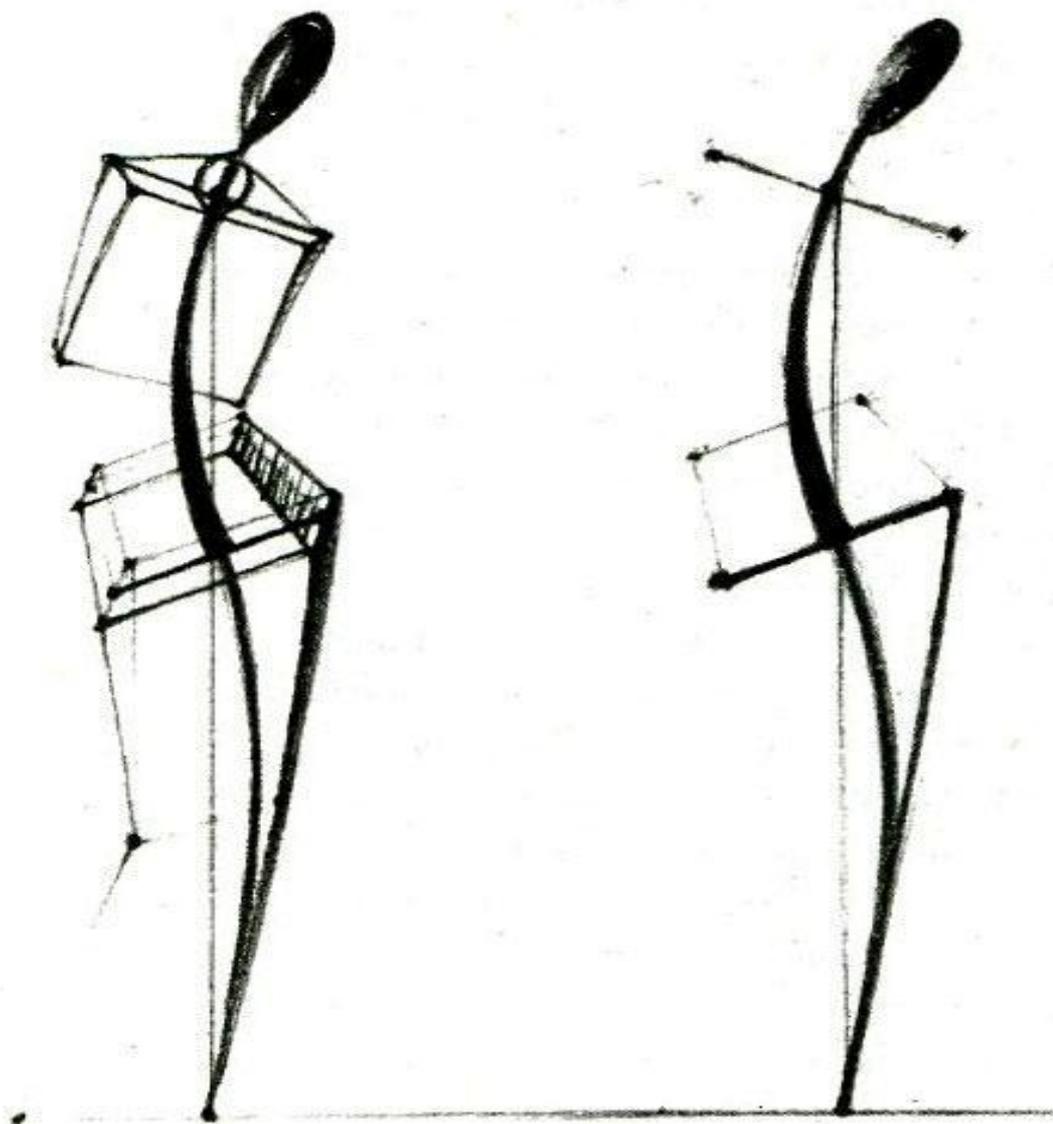


Рис.252. Схема положения фигуры в контрапосте.
Главная линия — S-образная кривая, идущая от опорной ноги до 1

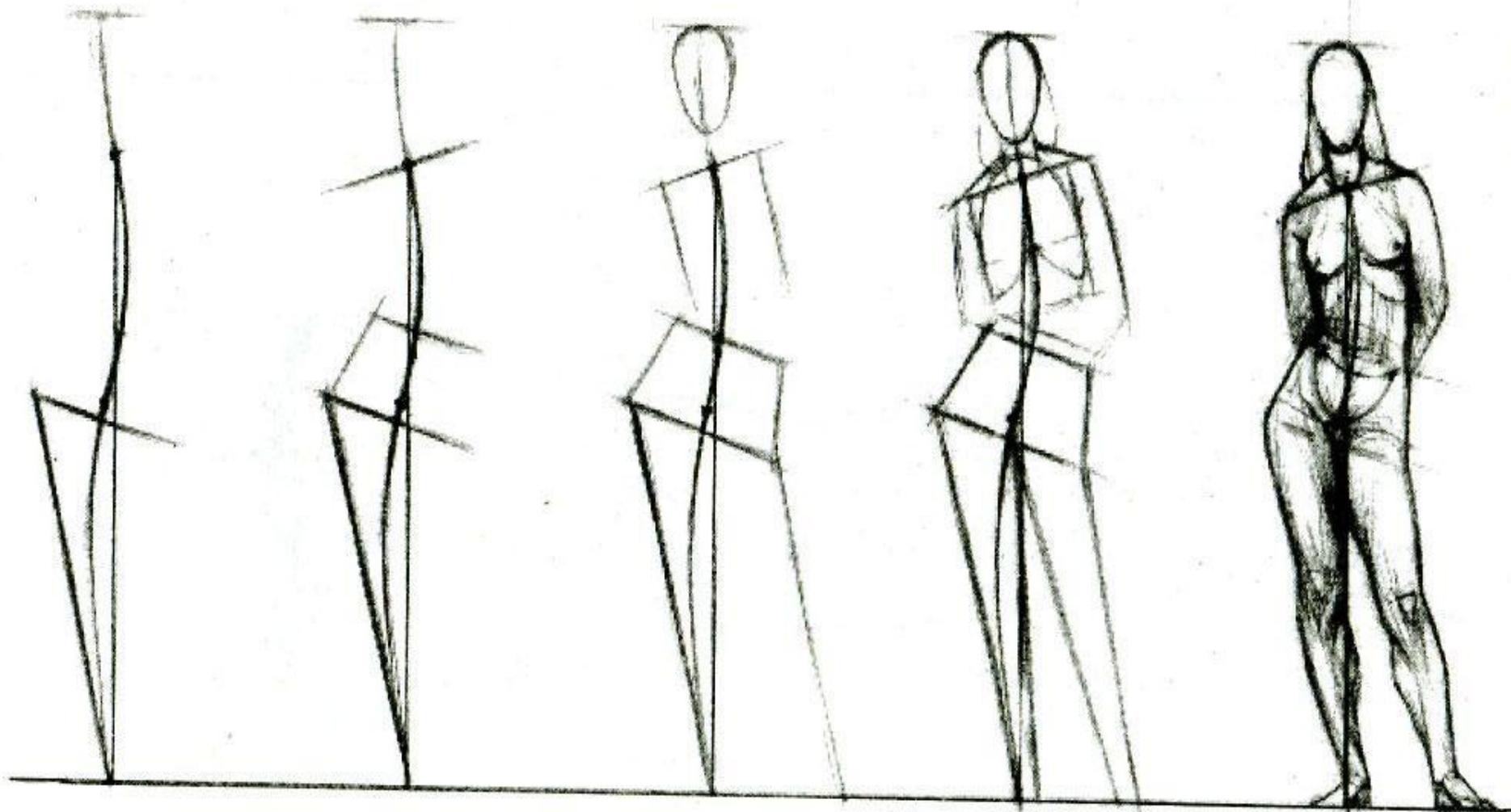


Рис.254. Последовательность построения рисунка обнаженной фигуры человека. Главная задача — придать ей устойчивое равновесие



Рис.273. Изображение фигуры человека





ИВ
СЕН-ЛОРАН
и театр



