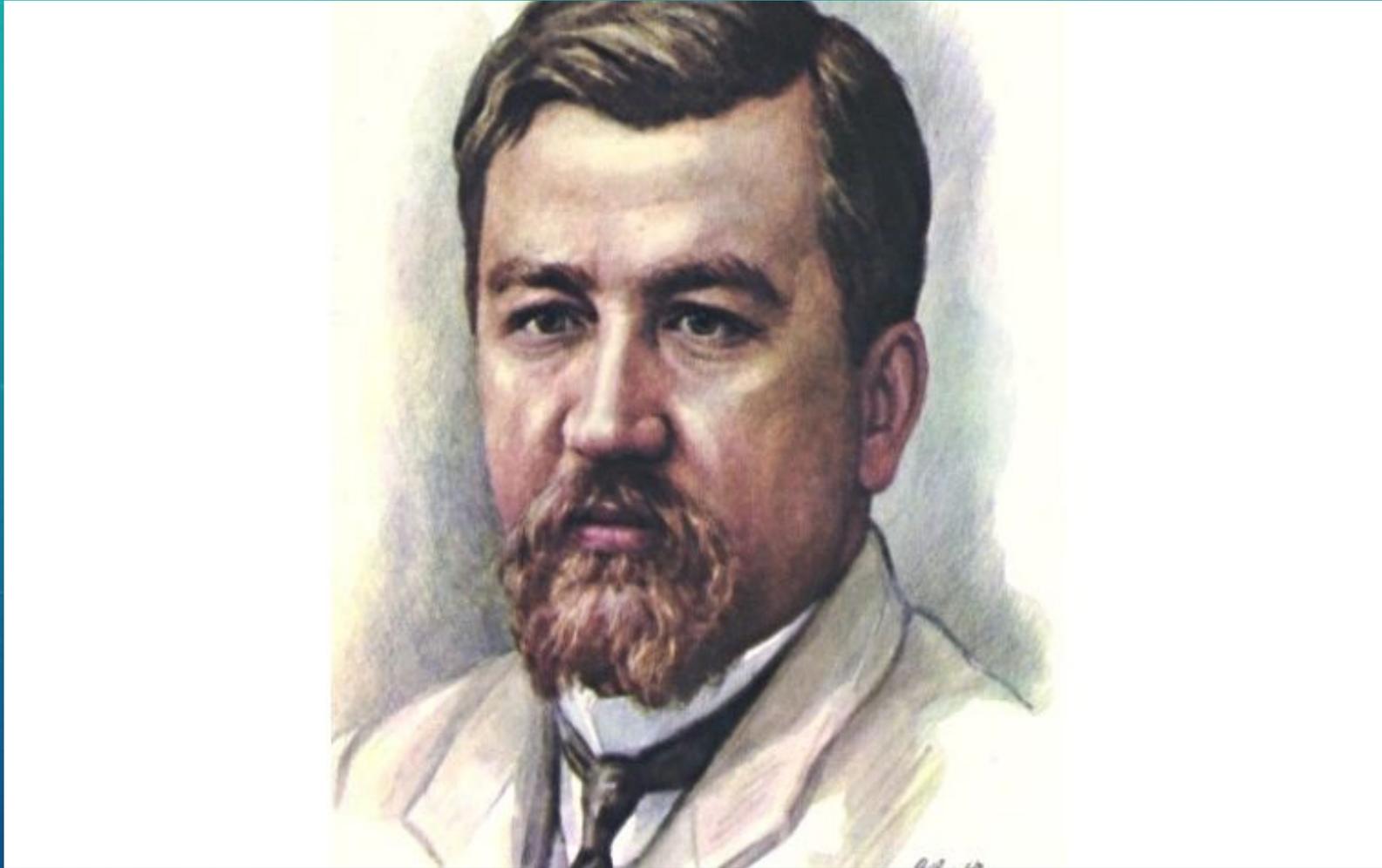


АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

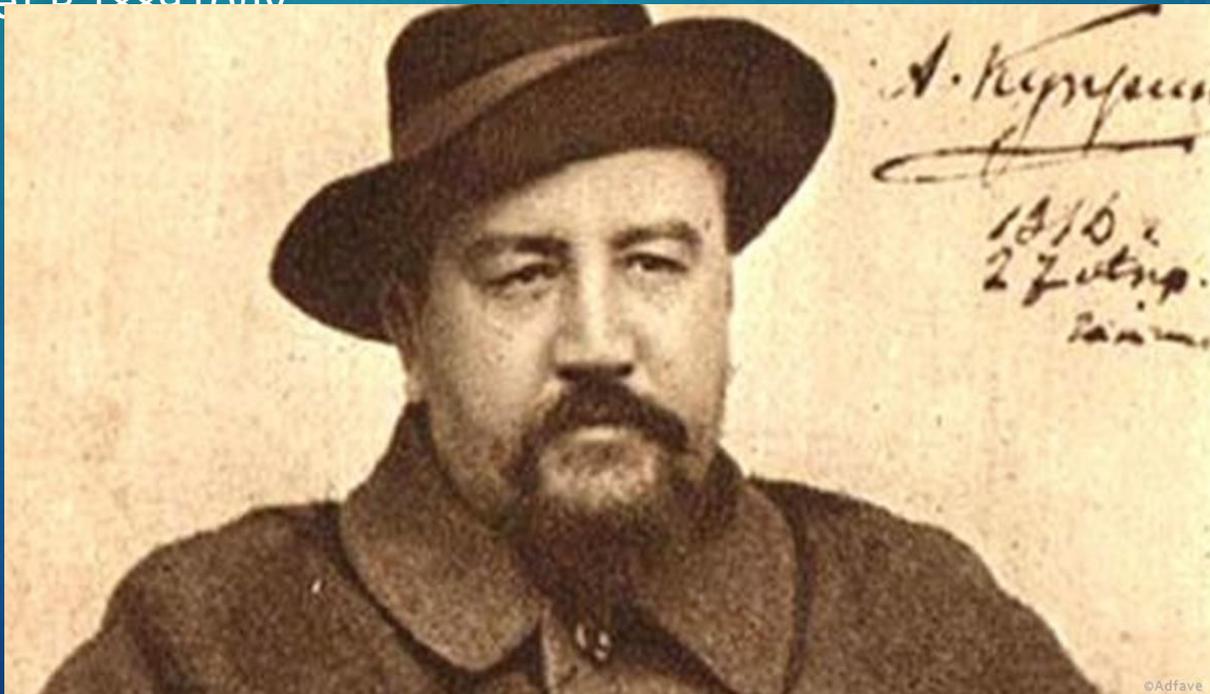
(1870 – 1938)



Биография

Александр Иванович Куприн — известный русский писатель. Его произведения, сотканые из реальных жизненных историй, наполнены «роковыми» страстями и волнующими эмоциями. На страницах его книг оживают герои и злодеи, начиная с рядовых и заканчивая генералами. И все это на фоне неувядающего оптимизма и пронзительной любви к жизни, которую дарит своим читателям писатель Куприн.

Родился он в 1870 в городе Наровчат (Пензенская губерния) в семье чиновника. Через год после рождения мальчика отец умирает, а мать переезжает в Москву. Здесь проходит детство будущего писателя. В шесть лет его отдают в Разумовский пансион, а по его окончании в 1880 году – в Кадетский корпус. В 18 лет, после окончания обучения, Александр Куприн, биография которого неразрывно связана с военным делом, поступает в Александровское юнкерское училище. Здесь он пишет свое первое произведение «Последний дебют», увидевшее свет в 1889 году.



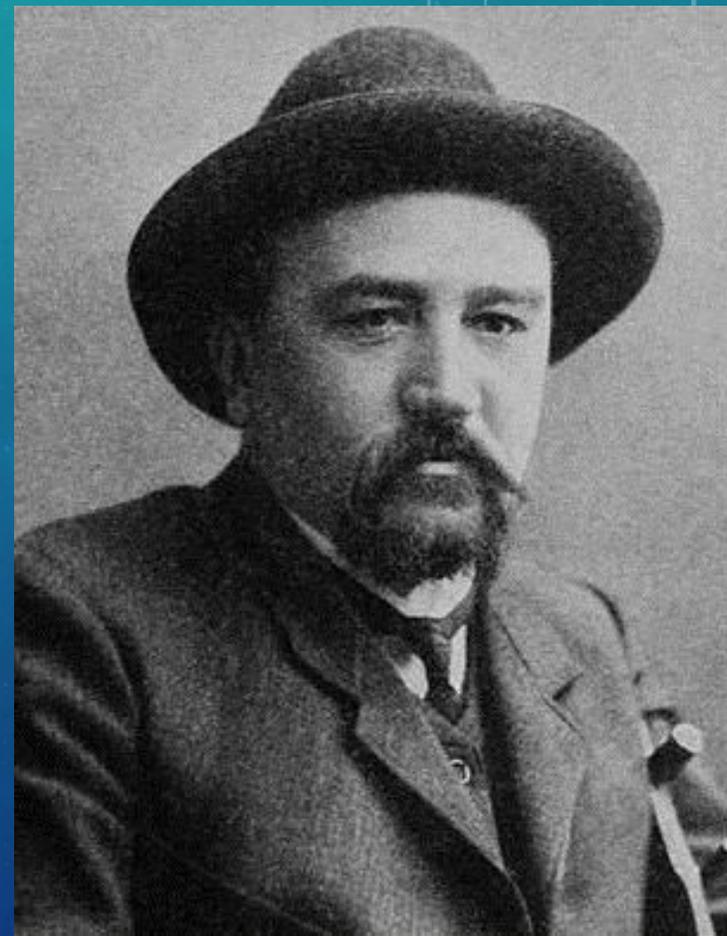
Творческий путь

После окончания училища Куприн зачисляется в пехотный полк. Здесь он проводит 4 года. Офицерская жизнь дает богатейший материал для его литературного творчества. За это время публикуются его рассказы «Впотьмах», «Ночлег», «Лунной ночью» и другие. В 1894 году после отставки Куприн, биография которого начинается с чистого листа, переезжает в Киев. Писатель пробует различные профессии, набирая драгоценный жизненный опыт, а также идеи для своих будущих произведений. В последующие годы он много странствует по стране. Результатом его скитаний становятся знаменитые повести «Молох», «Всюду так же рассказы и обороты писателя Куприна». Биография его продолжается в Петербурге, где он женится на М. Давыдовой. Здесь рождается его дочь Лидия и новые шедевры: повесть «Поединок», а также рассказы «Белый пудель», «Болото», «Река жизни» и другие. В 1907 году прозаик вновь женится и обретает вторую дочь Ксению. Этот период – расцвет в творчестве автора. Он пишет известные рассказы «Гранатовый браслет» и «Суламифь». В своих произведениях этого периода Куприн, биография которого разворачивается на фоне двух революций, показывает свой страх за судьбу всего русского народа.



Эмиграция

В 1919 году писатель эмигрирует в Париж. Здесь он проводит 17 лет своей жизни. Этот этап творческого пути является самым неплодотворным в жизни прозаика. Тоска по родине, а также постоянная нехватка средств вынуждают его в 1937 году вернуться домой. Но творческим планам сбыться не суждено. Куприн, биография которого всегда была связана с Россией, пишет очерк «Москва родная». Болезнь прогрессирует, и в августе 1938 года в Ленинграде от рака писателя увидели. В этот период писателем можно отметить повести «Молох», «Поединок», «Яма», рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Творчество Куприна затрагивает различные аспекты человеческой жизни. Он пишет о чистой любви и проституции, о героях и загнивающей атмосфере армейского быта. Нет в этих произведениях лишь одного – того, что может оставить читателя равнодушным.



Олеся

(повесть)

«Олеся» — повесть Александра Ивановича Куприна. Одно из первых крупных произведений Куприна, написано в 1898 году и в том же году опубликовано в газете «Киевлянин». По признанию автора — это одно из самых его любимых произведений. Главная тема — трагическая любовь городского барина Ивана Тимофеевича и молодой девушки Олеси, обладающей необычными способностями. Сюжет повести разворачивается в глухой украинской деревне на окраине Волынского Полесья, куда Иван Тимофеевич приехал на полгода из большого города. Одолеваемый скукой, он пытается познакомиться с крестьянами, пробует их лечить, обучает грамоте своего слугу Ярмолу, но всё это оказывается бесполезным. Единственное занятие, которое ему остаётся — это охота. В один ненастный вечер Ярмола рассказывает Ивану Тимофеевичу, что поднявшийся ветер — дело рук колдуньи, и о том, что в лесу живёт ведьма Мануйлиха со своей внучкой. Через три дня на охоте Иван Тимофеевич, сбившись с пути, попадает в избу к Мануйлихе, где знакомится с молодой девушкой Олесей, которая помогает ему найти обратную дорогу.



rocke**book**

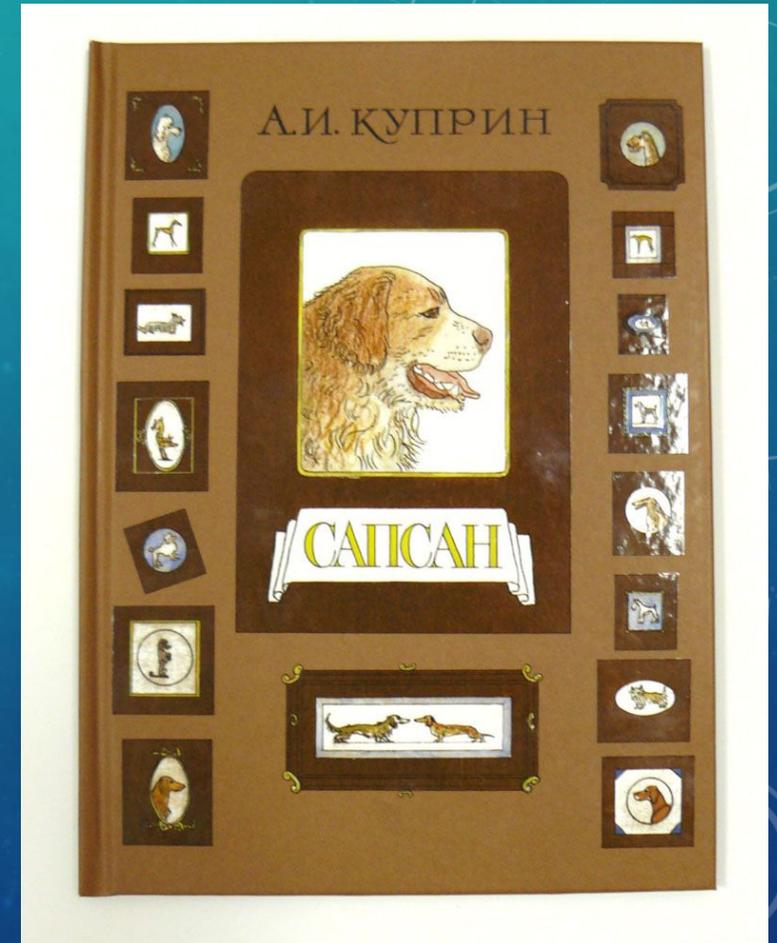
АЛЕКСАНДР КУПРИН

Олеся



Сапсан

Александр Иванович Куприн очень любил животных и посвятил им многие свои произведения. "Ни разу не видел, чтобы Куприн прошёл мимо пса на улице и не остановился, чтобы его не погладить", - вспоминает один из друзей писателя. Все животные, ставшие героями его рассказов, существовали на самом деле: одни жили в доме самого писателя или его приятелей, о судьбе других он узнавал из газет. Любимцем Куприна был Сапсан - красивый и мощный пёс древней меделянской породы. Эта книга научит детей с любовью и вниманием относиться к братьям нашим меньшим, ценить их преданность и привязанность к человеку. Выразительные иллюстрации Михаила Соломоновича Майофиса прекрасно дополняют трогательную и добрую историю о верном друге Сапсане...

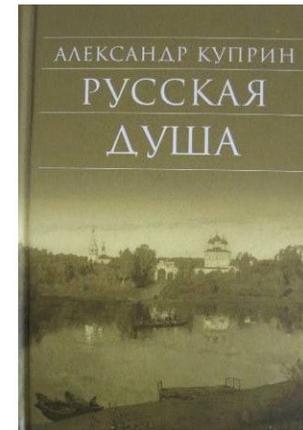


Русская душа

Понятие появилось во второй половине XIX века благодаря философии произведений ведущих русских писателей, таких как Достоевский и Толстой. В их книгах, популярных и в Европе, главенствовало не эстетическое (как на Западе), а этическое начало, удовлетворявшее не развлекательные, а нравственные потребности. Ведущая роль в русской литературе подобных произведений объясняется неграмотностью большинства населения, почему читать книги могли в основном лишь чиновники и духовенство. «Духовность» таких произведений перешла в «душевность» и привела к появлению за границей понятия «загадочная русская душа».

В Советской России термин стал использоваться реже, но с перестройки получил широкое распространение. Им объясняют аспекты российской жизни, вызывающие удивление иностранцев; противоречия между сверхдержавностью государства и бытовой необустроенностью его граждан. Понятие стало журналистским штампом, восхваляющим исключительность страны и народа.

Тургенев, Иван Сергеевич писал, что у настоящего русского сердце от ребенка.



Смерть

Осенью 1919 эмигрировал за границу. Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, были малопродуктивным периодом, в общем Александр Иванович скучая за родиной как будто потерял часть своего таланта, его произведения можно было узнать лишь по некоторым частям, неизвестно куда делось прежнее мастерство. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 тяжело больной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями. Опубликовал очерк «Москва родная». Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. Умер в ночь на 25 августа 1938 года после тяжелой болезни (рак языка). Похоронен в Ленинграде, на Литераторских мостках, рядом с могилой Тургенева.



Полумесяц сияет таинственный, Воздух вешний ничем
не тревожим... Нам расстаться пора, друг
единственный, Но расстаться не можем... не можем...
Ветер нежный шевелит украдкой Ароматной листвою
березы... Сердце чует, с тревогою сладкою: Близки
летние, жаркие грозы. (Эйно Лейно, перевод Куприна)
источник



