

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ШРИФТА

ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ ШРИФТА

- Символ – любая буква, цифра или другой графический знак.
- Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* – писать) – графический рисунок начертаний букв и знаков (символов), составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.
- В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

- Кегль (КЕГЕЛЬ) – размер шрифта по высоте (включая нижние и верхние выносные элементы у буквы или знака), измеряется в пунктах.

У наборщиков сложилось профессиональное наименование кеглей различного размера

3п. - бриллиант

4п. - диамант (полупетит, алмаз)

5п. - перл

6п. - нонпарель (от фр. *nonpareil* – несравненный, бесподобный)

7п. - миньон

8п. - петит

9п. - бóргес (от итал. *borghese* – городской)

10п. - корпус

11п. - цицеро (от первого издания Цицерона)

14п. - миттель (от нем. *mittelgross* – среднего размера)

16п. - тёрция (от лат. *tertia* – третья)

20п.- текст

- Базовая линия — воображаемая линия, проходящая по нижнему краю основного элемента символа, называется базовой линией. Литера как будто лежит на этой линии.
- **Интерлиньяж** (происходит от фр. *interligne*; дословный перевод: «написанное между строк») — междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.

- Ширина шрифта
- По ширине шрифт бывает нормальный, узкий, широкий. Различают также **пропорциональные** и **моноширинные шрифты**. Пропорциональный шрифт отображает символы разной ширины, тогда как непропорциональный, или моноширинный, шрифт использует знаки постоянной фиксированной ширины.
- Большинство людей находит **пропорциональные шрифты** более удобными для чтения, и поэтому эти шрифты чаще всего применяются в профессионально изданных печатных материалах. По той же причине, программы с графическим интерфейсом обычно используют пропорциональные шрифты. Однако, многие пропорциональные шрифты содержат знаки фиксированной ширины, так что, например, колонки чисел остаются выровненными.
- **Моноширинные шрифты** лучше подходят для некоторых целей, поскольку их знаки выстраиваются в четкие, ровные колонки (для ручных пишущих машинок и алфавитно-цифровых компьютерных дисплеев, для большинства компьютерных программ с текстовым интерфейсом и пр.) Программисты, как правило, предпочитают моноширинные шрифты при редактировании исходного кода. В издательском деле, редакторы читают рукописи, набранные моноширинными шрифтами для облегчения редактирования, и присылают рукописи, набранные пропорциональным шрифтом, считается плохим тоном.

○ Начертание

Начертания шрифтов отличаются насыщенностью, пропорциями, контрастностью и наклоном знаков. Наиболее распространенные начертания - Normal (обычный), Bold (полужирный), Italic (курсив или наклонный), Bold Italic (полужирный курсив или наклонный), Condensed (узкий) и Extended (широкий).

Ошибочно мнение, что курсив и наклонный - это одно и то же. На самом деле, это разные начертания. Наклонный шрифт образуется простым искажением (наклоном) символов исходного (Normal) шрифта. Буквы же в курсивном начертании имеют лишь сходство с прямыми по стилю, но рисунок их совсем другой. Наклонное начертание может быть создано программой, курсивное должно изначально содержаться в файле шрифта.

ВИДЫ НАЧЕРТАНИЯ ШРИФТА

- Нормальное начертание
- Узкое начертание
- Широкое начертание
- Светлое начертание
- Полужирное
- Жирное
- Прямое
- Курсив
- Наклонное

прямое светлое начертание

курсивное начертание

жирное начертание

- **Контрастность - один из основных признаков шрифта. Определяется отношением толщины соединительных и основных штрихов знаков. По этому признаку шрифты могут варьироваться от неконтрастных до сверхконтрастных.**

- ◎ **Гарнитура – это объединение разных по кеглю и начертанию, но одинаковых по характеру рисунка шрифтов. Каждая гарнитура имеет своё наименование. Разработка гарнитур – сложная и трудоёмкая работа.**

- Гарнитуры шрифтов можно разделить на несколько групп: рубленые (Журнальная рубленая, Газетная рубленая, Плакатная и др.); обыкновенные (Обыкновенная, Обыкновенная новая, Северная и др.); брусковые (Реклама, Балтика, Брусковая газетная и др.); с едва наметившимися засечками (Акцидентная Талингатера, Октябрьская); малоконтрастные (Новая журнальная, Академическая, Школьная и др.); медиевальные (Литературная, Ладога, Заголовочная газетная и др.); в дополнительную группу входит гарнитура Рерберга.

РУБЛЕННЫЕ

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО
ПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдежзийклмнопрстуф
хцчшщъыьэюя

Журнальная
рубленая

*Журнальная
рубленая*

**Журнальная
рубленая**

Тип Гельветика

ЖУРНАЛЬНАЯ
РУБЛЕНАЯ
ДЕКОРАТИВНАЯ

ЖУРНАЛЬНАЯ
РУБЛЕНАЯ
ОТГЕНЕЕННАЯ



В

- Рис. 1. Графические признаки основных групп (гарнитур) шрифта: 1 – литературная (бывшая латинская), банниковская, типа гарамон; 2 – типа баскервилль; 3 – обыкновенная новая, елизаветинская, типа бодони; 4 – академическая, школьная, бажановская; 5 – типа Телингатера; 6 – брусковая газетная, типа мемфис; 7 – журнальная рубленая, типа универс.

КЕРНИНГ И ТРЕКИНГ

- ⦿ *Кернинг* — это увеличение или уменьшение интервала между определенными парами символов.

AV Wa

Текст без кернинга

AV Wa

Текст с кернингом

- ◉ *Трекинг* — это метод увеличения или уменьшения плотности текстового блока.

Трекинг применяется к группе символов (слово, строка, абзац и т.д.)

разреженный набор +50

нормальный набор 0

плотный набор -50

- Апро́ш (аппрош; от фр. *approche* – сближение) – расстояние между соседними буквами или другими шрифтовыми знаками^[1].







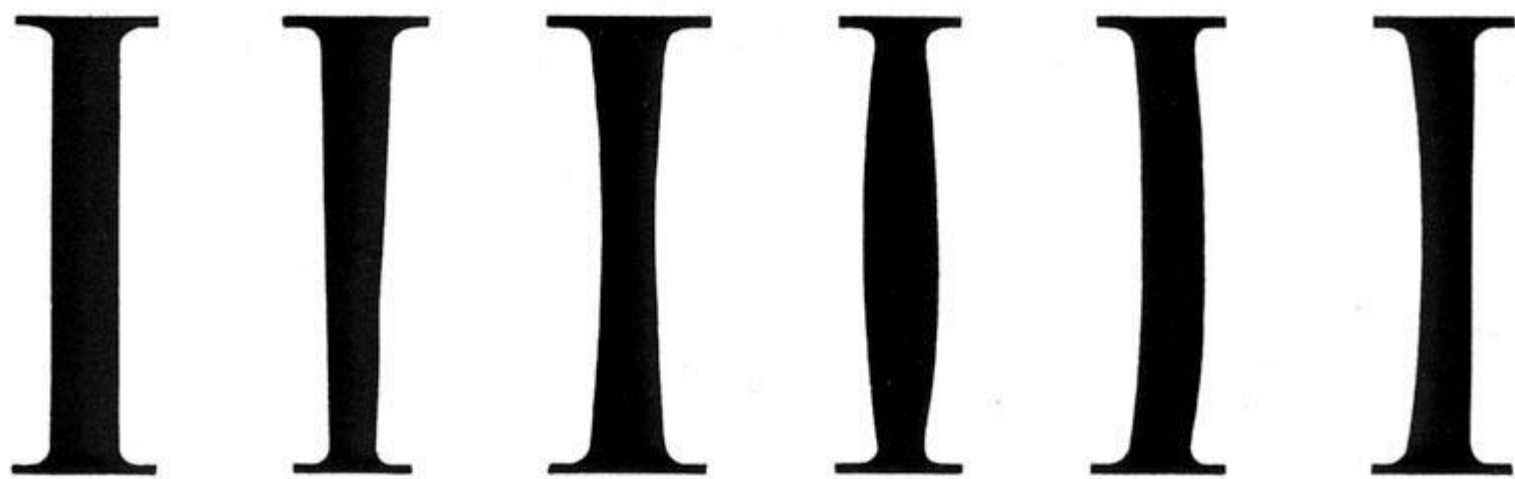


СОСТАВЛЯЮЩИЕ БУКВ

ЗАСЕЧКИ

- Засечки представляют собой небольшие элементы на концах штрихов букв. Существует большое разнообразие шрифтов как с засечками, так и без них. Обе группы содержат как гарнитуры, разработанные для набора больших объемов текста, так и предназначенные в основном для декоративных целей. Наличие или отсутствие засечек является лишь одним из многих факторов, которые учитываются при выборе шрифта.
- Считается, что в длинных текстах легче читать шрифты с засечками, чем без них. Исследования этого вопроса объясняют причину этого эффекта в большей привычности к **шрифтам с засечками**. Как правило, в печатных работах, таких как газеты и книги, применяются **шрифты с засечками**. Веб-сайты могут не определять шрифт и использовать пользовательские настройки браузера. Но те из них, которые задают шрифт, обычно применяют шрифты без засечек, потому что считается, что, в отличие от печатных материалов, на компьютерных экранах с низким разрешением их читать легче.

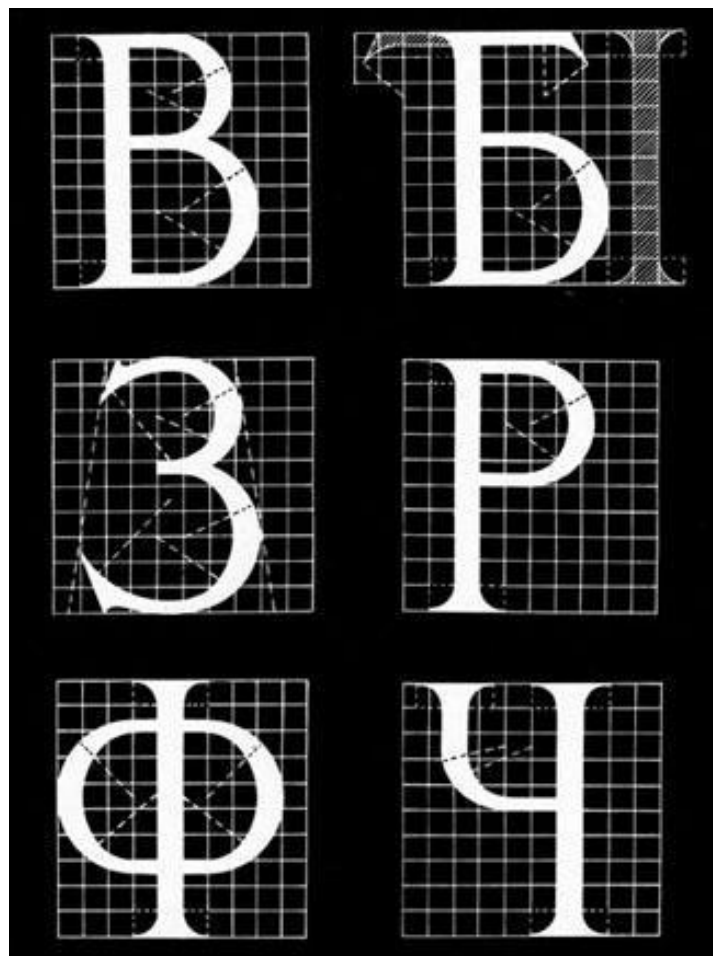
ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ



СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ



ПОЛУКРУГЛЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



ПЛАМЕВИДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



ЛЫЖЕВИДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

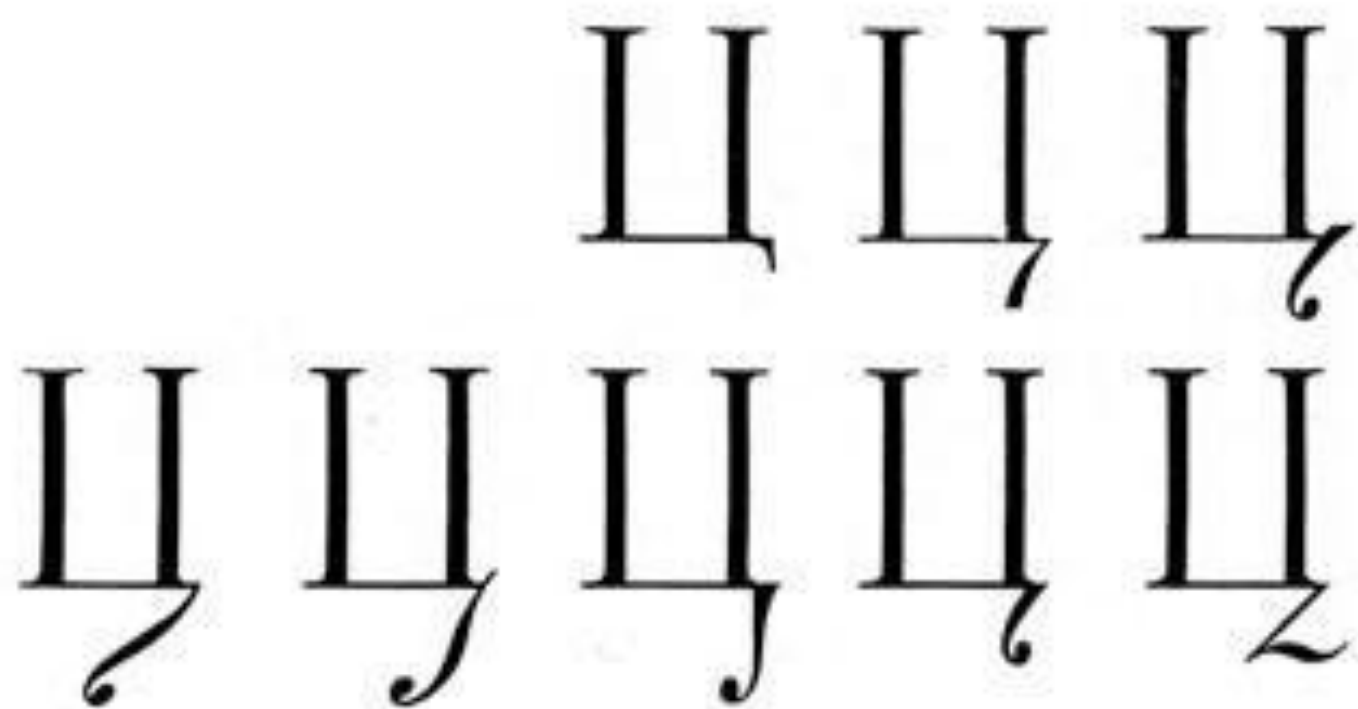
К



КАПЛЕВИДНЫЕ ИЛИ ТОЧКОВИДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



КОНЦЕВИДНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



СОСТАВЛЯЮЩИЕ БУКВ



ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО:

- ◉ наборный шрифт – **type**
текстовый шрифт – **body type** или **text typeface**
акцидентный шрифт – **display typeface**
оригинальный шрифт – **original typeface.**
- ◉ начертание шрифта – **face** или **style**
прямое [светлое] начертание – **roman**
- ◉ курсивное начертание – **italic**
жирное/полужирное начертание – **bold/demibold**

- weight — это не «вес» шрифта, а *насыщенность*
- heavy в этом смысле не «тяжёлый», а скорее тоже «жирный».
- прописные буквы — uppercase
строчные буквы — lowercase
капитель — small caps

ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ

- Прописные буквы — это «большие», они же заглавные. Несмотря на обманчивость названия, к прописям (и, следовательно, рукописному почерку) они имеют очень мало отношения. «Маленькие» буквы называются строчными. Капиталь (а не «малые прописные», как иногда её пытаются перевести с английского!) — это специальный комплект знаков прописного рисунка, но ростом со строчные (или чуть выше).

ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ
АБЕРСУФ

строчные буквы
аберсуф

КАПИТЕЛЬ

- Те слова, которые в ходу для обозначения «частей тела» буквы сейчас, частично заимствованы из англоязычной терминологии (в которой и правда очень много названий типа «глаз», «ухо», «хвост», «рука», «нога», «плечо» и т.п.), частично (иногда в сокращённом виде) из советской, а частично (и это самая несформированная часть) опираются на сленг.

рука хвост нос кратка язык
Каббдзйлрэ
нога пузо ноги/уши клюшка вынос



основной штрих капля верхний выносной элемент акцент соединительный штрих овал

Кабдзйрэ

диагональный штрих полуовал свисающий элемент засечка нижний выносной элемент

A diagram showing the word 'Кабдзйрэ' in a serif font. Ten callout lines point to specific typographic features: 'основной штрих' (main stroke) points to the vertical stem of the 'К'; 'диагональный штрих' (diagonal stroke) points to the diagonal stem of the 'б'; 'капля' (drop) points to the top curve of the 'б'; 'полуовал' (half-oval) points to the top curve of the 'д'; 'верхний выносной элемент' (top ascender) points to the top curve of the 'з'; 'свисающий элемент' (descender) points to the bottom curve of the 'з'; 'акцент' (accent) points to the dot of the 'й'; 'соединительный штрих' (connecting stroke) points to the stem of the 'р'; 'засечка' (flourish) points to the top curve of the 'р'; 'овал' (oval) points to the top curve of the 'э'; 'нижний выносной элемент' (bottom descender) points to the bottom curve of the 'э'.

