

Культура России в 17 веке

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ 17 века

Соответственно главной чертой культуры стало начало обмирщения культуры, то есть разрушение средневекового религиозного сознания и проникновение в культуру светских элементов.

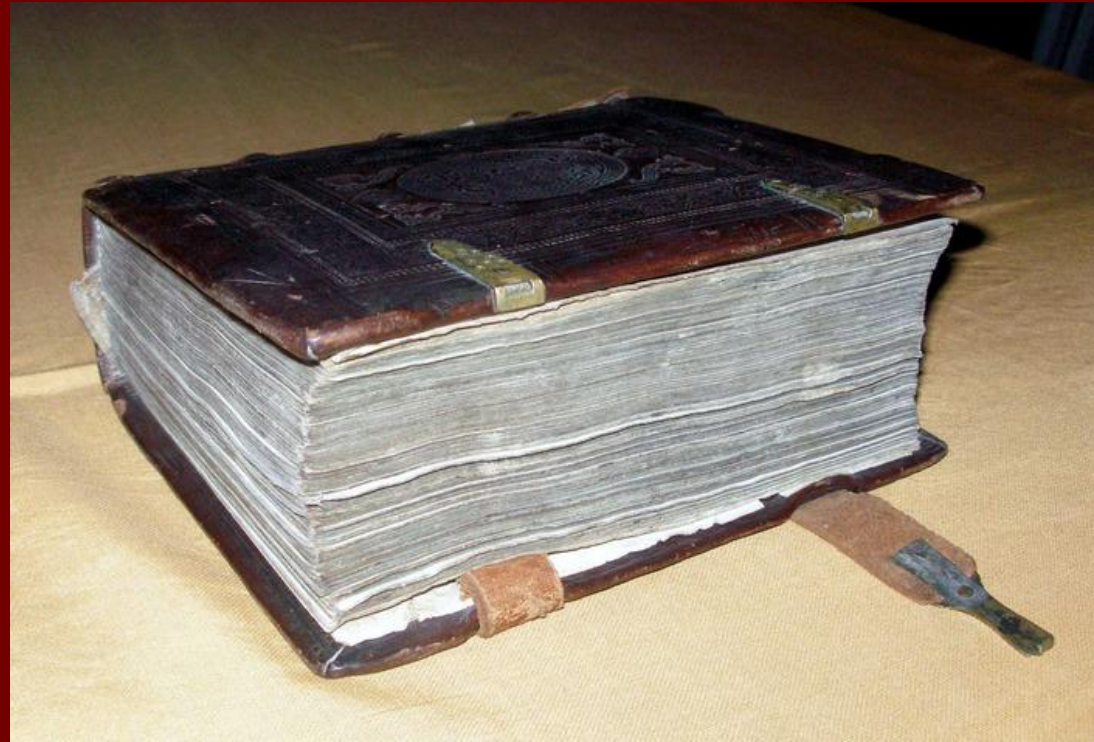
Выпуск печатных книг:

- Во второй половине века увеличился выпуск печатных книг.

- Букварь Бурцева

- огромная роль – глава

- Московского печатного двора Карион Истомин



Образование

■ В 1687 г. греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинское училище (позже академия).



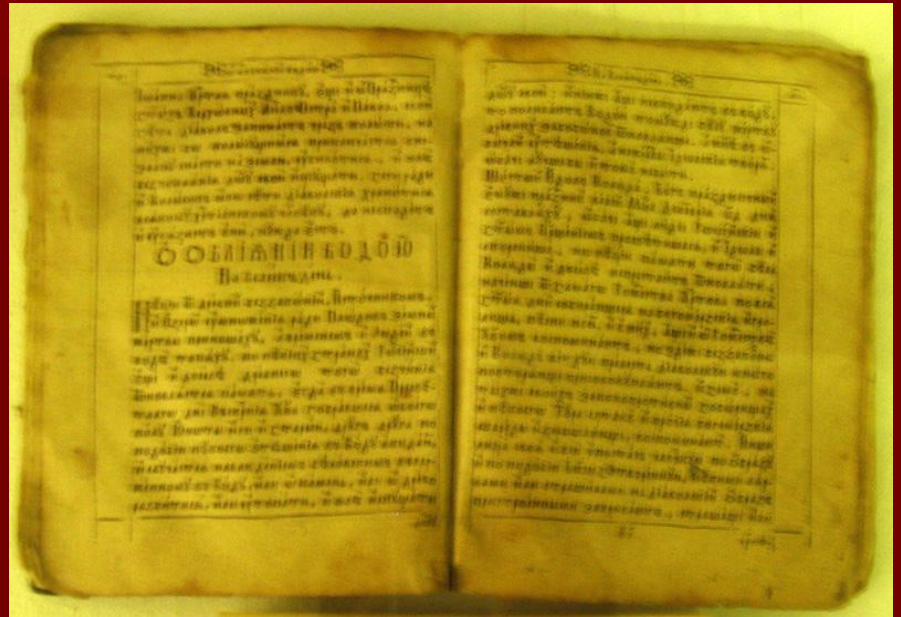
Выпуск печатных книг:

■ Симеон Полоцкий – учёный монах, писатель, переводчик, который внёс вклад в развитие отечественного просвещения.

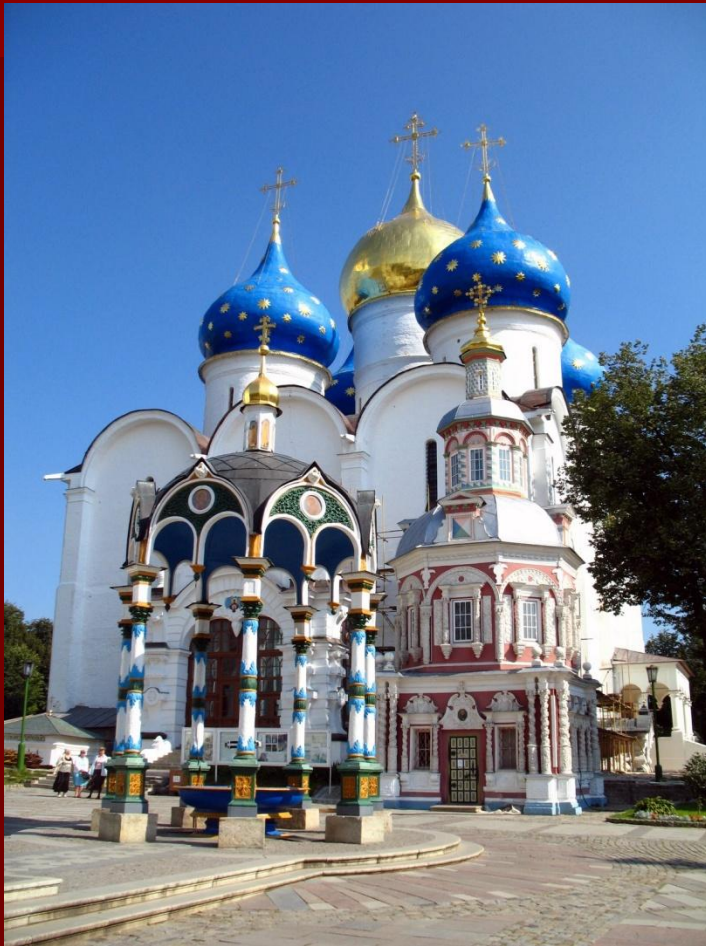


Научные знания:

В 1678 г. была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времён до 70-х годов XVII века – «Синописис», автор киевский монах Иннокентий Гизель



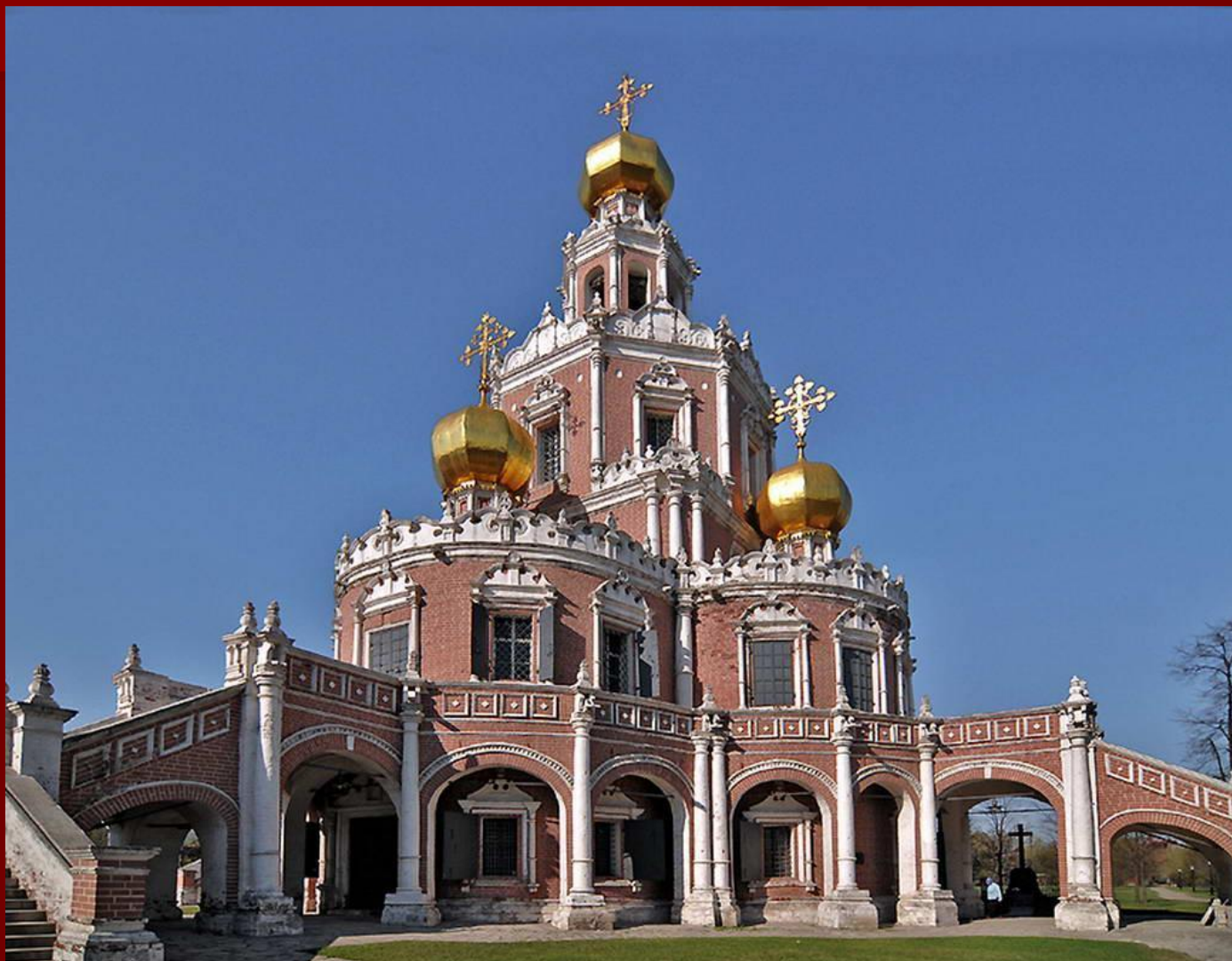
Архитектура



- К концу XVII века в русской соборной архитектуре появился новый стиль, названный нарышкинское или московское барокко. Свое название стиль получил по фамилии основного заказчика. Этому стилю соответствует сочетание белого и красного цветов в росписи фасадов зданий, этажность построек.
- Примеры строений в этом стиле – церкви и дворцы Сергиева Посада,

Сергиев Посад. Троице-Сергиева лавра (Золотое Кольцо России)

Церковь Покрова в Филях Москва



Москва. Новодевичий монастырь. Колокольня

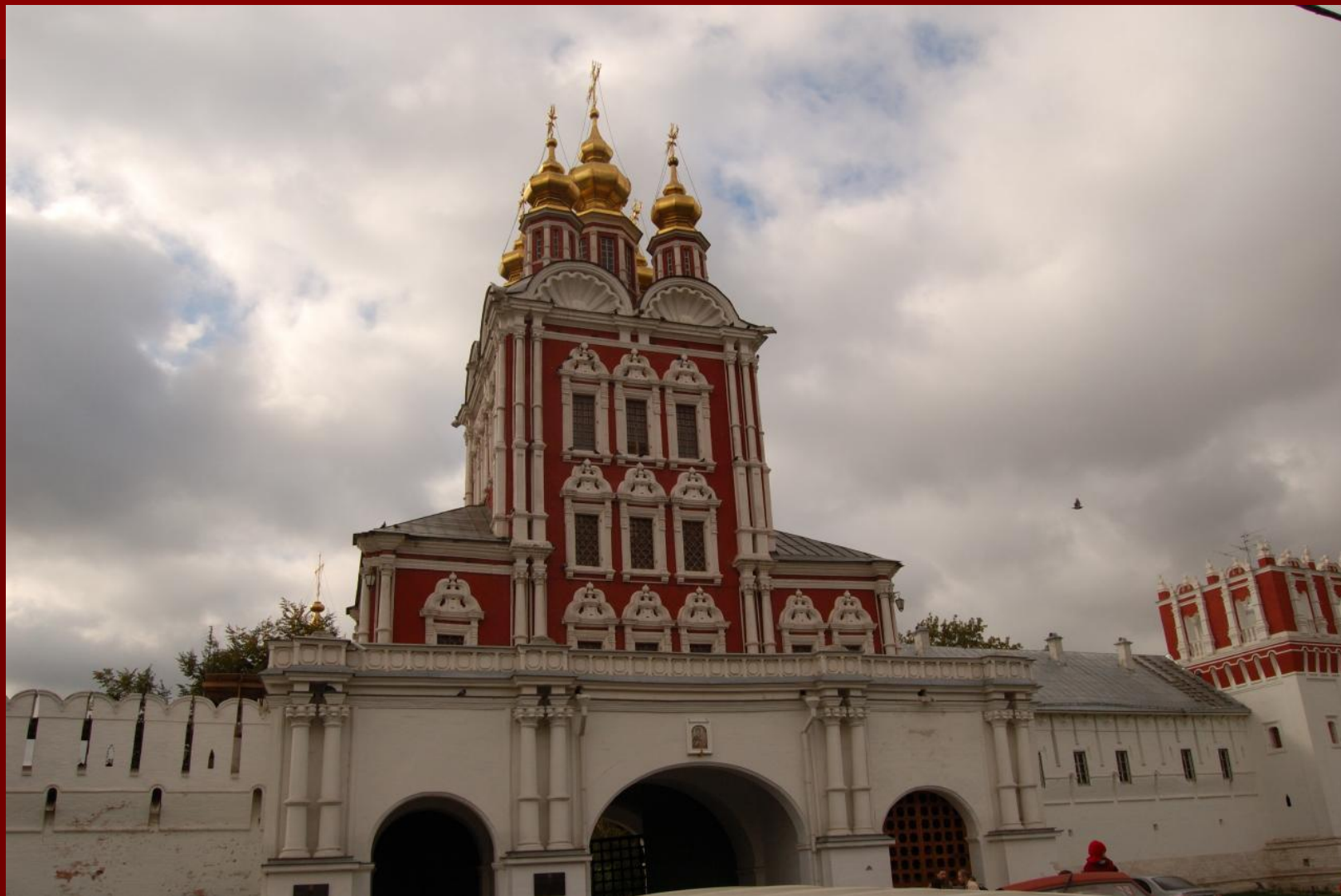


© Одинцов Григорий Васильевич, temples.ru

Успенская церковь Новодевичьего монастыря с трапезными палатами



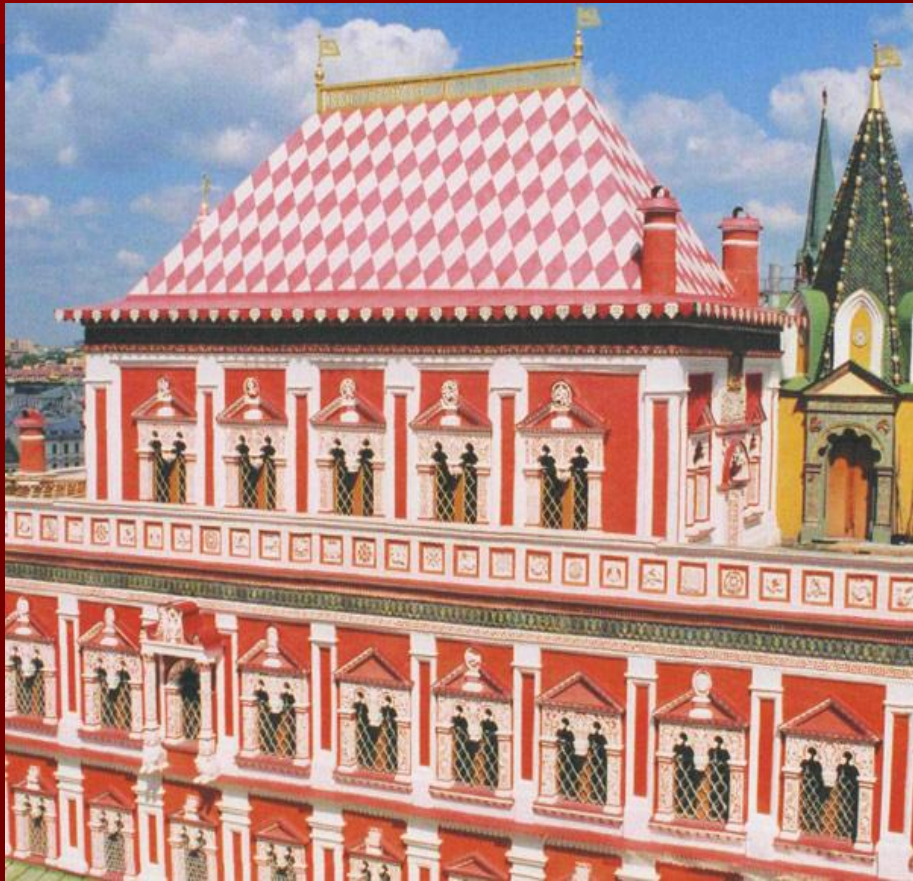
Надвратная церковь Новодевичий монастырь



- Как жилые дома купцов и бояр, так и административные здания в XVII веке начинают строить двух- или трехэтажными. При каменном основании, верхний этаж мог быть деревянным, зачастую здание полностью выполнялось из древесины. Нижний этаж таких зданий обычно использовали для хозяйственных нужд.



В середине века, под покровительством патриарха Никона, в Москве начинают воссоздавать святыи места Палестины. Проект выливается в постройку Ново-Иерусалимского монастыря на реке Истре.



- В 1635-1636 годы в кремле возводится трехэтажный Теремной дворец с явно выраженной ступенчатой конструкцией. Первоначально его стены были расписаны, как внутри, так и снаружи, верхний ярус дворца украшали изразцы.

Живопись



- В XVII веке в русском искусстве впервые появляется парсуна – жанр портрета, находящийся в сильной зависимости от иконописи. Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и формирования новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII веке..

ПАРСУНА



- В парсуне портретное сходство передаётся весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие определить изображённого. Например, портрет Алексея Михайловича и портрет патриарха Никона.

- Новое направление возглавил Симон Федорович Ушаков (1626- 1686) - русский живописец и гравер. Произведения Симона Ушакова - парсуны, миниатюры сочетают в себе традиционные приемы живописи и новаторские искания.



- В 80-90-е гг. XVII в. русские художники создают наиболее значительные парсуны: портрет в рост дяди Петра I Л.К. Нарышкина и поясной портрет матери Петра I - Натальи



Театр:

- **Иоганн (Яган) Готфрид Грегори** приходской учитель в лютеранской церкви Св. Михаила, в 1670—1675 — пастор общины свв. Петра и Павла в московской немецкой слободе, один из организаторов и режиссёров первого придворного театра в России.



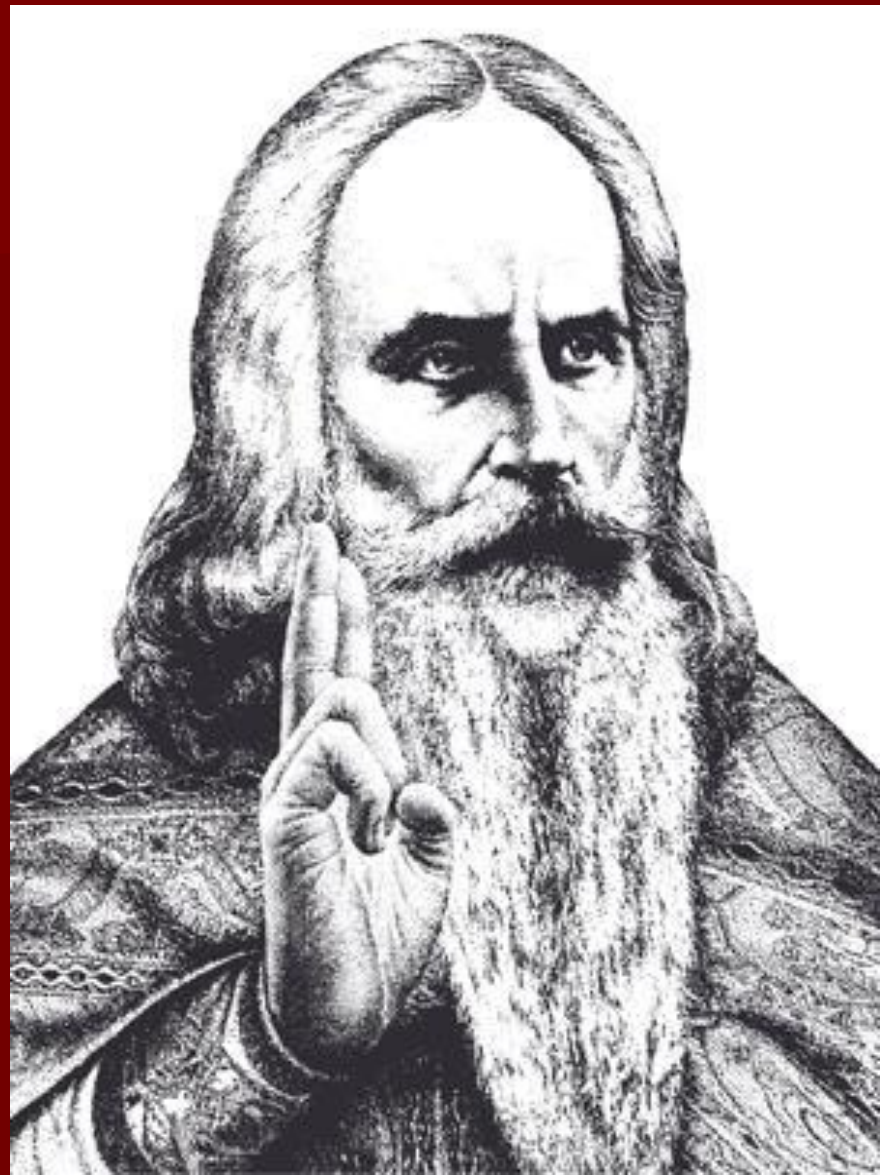
Театр

- Решающую роль в этом сыграл Артамон Матвеев, начальник Посольского приказа, знакомый с постановкой театрального дела в Европе.
- Первый спектакль, имевший большой успех, назывался «Артаксерксово действие».
-

Литература

-
- Многие произведения повествовали о смутном времени: "Сказание" Авраама Палицина, "Новая повесть о преславном Российском государстве" и др.
-

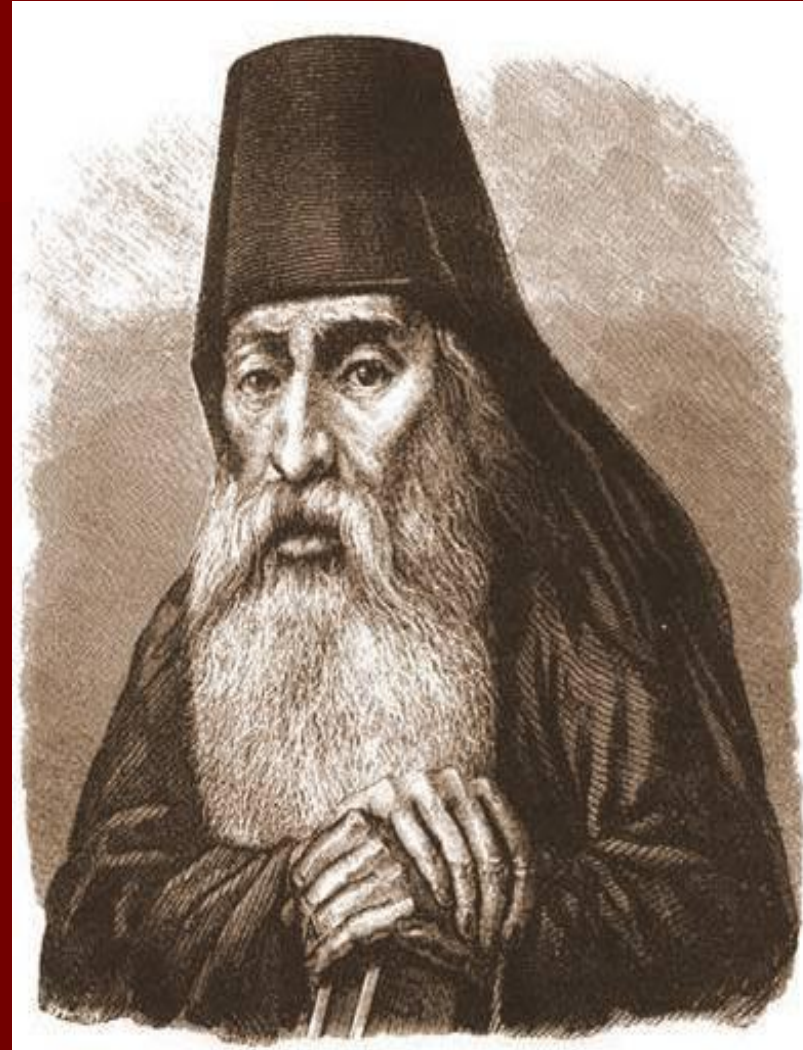
■ Жанр "жития" приобретает характер автобиографии. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" можно назвать первым в русской литературе мемуарным произведением.



Новые жанры

- Появляются и новые литературные жанры, особенно во второй половине XVII в., - сатирические произведения, стихи. Принципиально новой по языку, сюжету и герою стала стихотворная "Повесть о Горе злосчастья"

- Той же теме посвящена стихотворная комедия "Притча о блудном сыне" Симеона Полоцкого (1629-1680). Он был автором и другой стихотворной пьесы "О Навуходоносоре царе..."



- Новым в русской литературе стал жанр демократической сатиры. В сатирических произведениях обличаются порядки феодального суда с его крючкотворством, волокитой, продажностью судей. Это сатирические повести "О Шемякином суде" и "О Ерше Ершовиче - сыне Щетинникове".