

Многоголосый язык экрана



Кино — иллюзия настоящей жизни, но иногда фильм раскрывает жизнь глубже и правдивей, чем мы видим её в действительности. Такое кино и есть истинное искусство

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино

Мы так привыкли смотреть кинофильмы, развлекаясь, что вряд ли сразу ответим на вопрос, в чём же состоит особенность и суть кино как искусства. Конечно, любой фильм — это прежде всего запечатлённое движение.

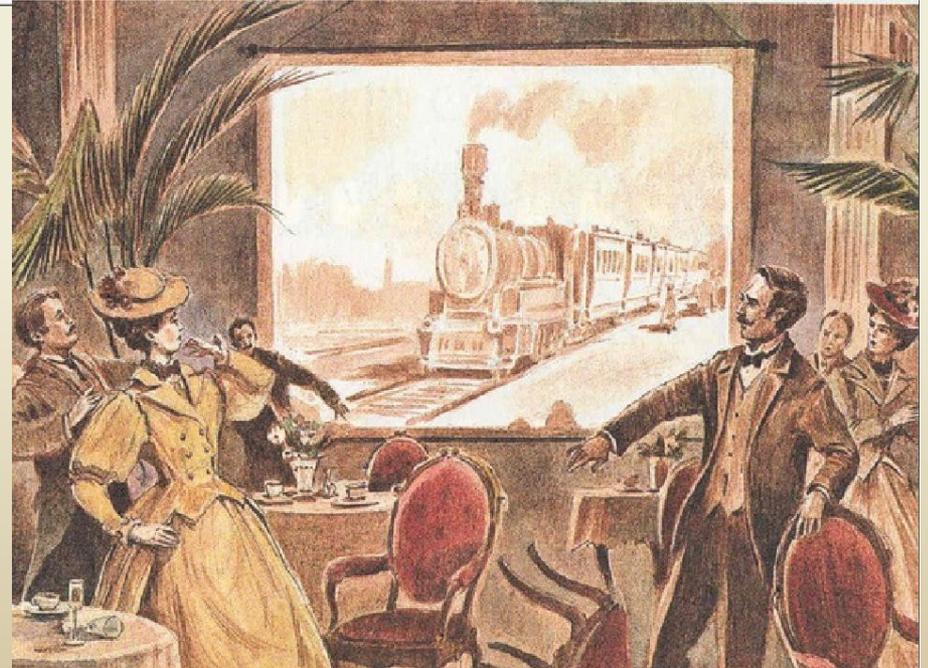


Датой рождения кино стало 22 марта 1895 г., когда в Париже братья Люмьер показали свою первую короткую киноленту «Прибытие поезда».

...Погас свет, и на людей вдруг поехал поезд. Иллюзия реальности была столь велика, что первые зрители бежали от ужаса, боясь, что поезд наедет на них.



Потребовалось достаточно время, чтобы понять: кино — это не сама реальность, хотя происходящее на экране фотографически похоже на действительность. Это лишь её киноизображение, новая условность экранного искусства.

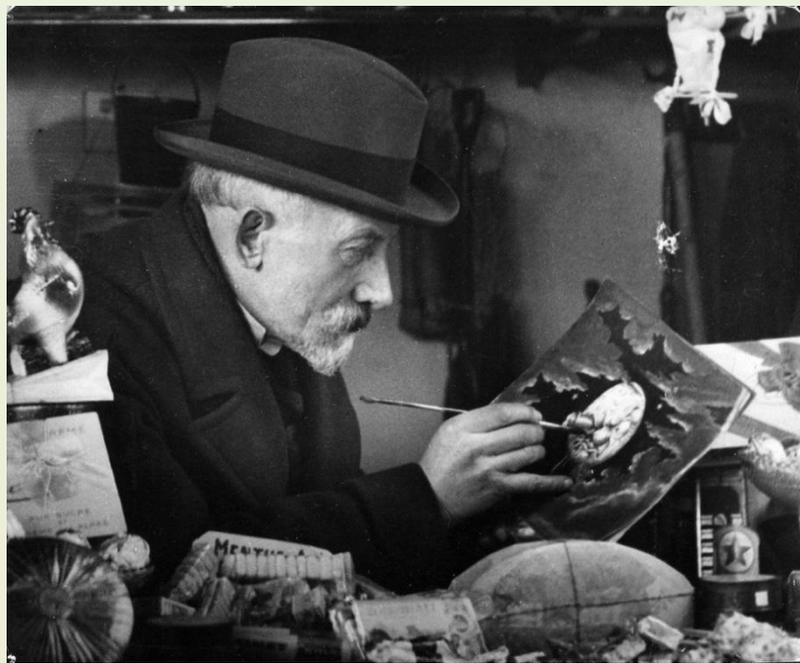


Эффект иллюзии реальности происходящего на экране — начальная точка торжества и успеха у зрителей игрового кино. Не документальная съёмка братьев Люмьер, а киношутка «Политый поливальщик»





Кадр из фильма-киношутки братьев Люмьер «Политый поливальщик»



Фильм - фантазия «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса стали прологом мира киноиллюзии и развлекательных комедий.





По этой же причине фильмы, в которых играли актёры, стали называть «художественные», хотя художественности и искусства в них было маловато.

Киноактёра вначале называли «натурщик», оператора - «съёмщик».

Как и фотография, вначале кино, чтобы доказать свою значимость как искусства, рядилось в театральные одежды, подражало живописи. Даже само здание, где демонстрировали фильмы, называли «кинотеатр»



Славу эпохи Великого немого составили легендарный



Чарльз Спенсер Чаплин

Чарли Чаплин — английский кинорежиссер и актер. Фильмы: «Иммигрант» (1917), «Малыш» (1920), «Парижанка» (1923), «Золотая лихорадка» (1925), «Цирк» (1928), и др.

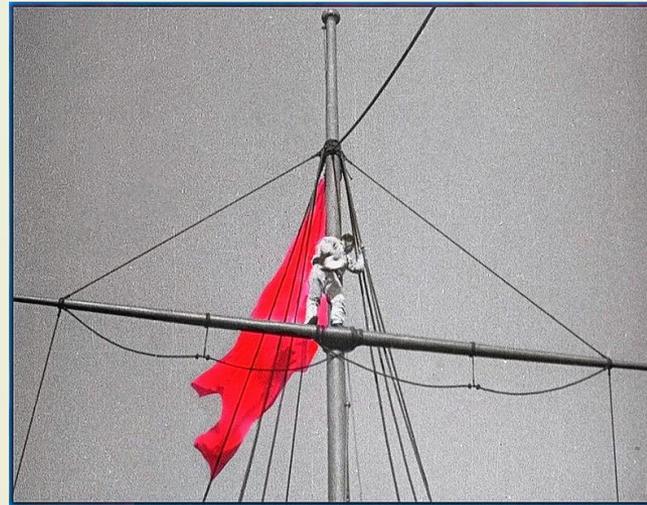
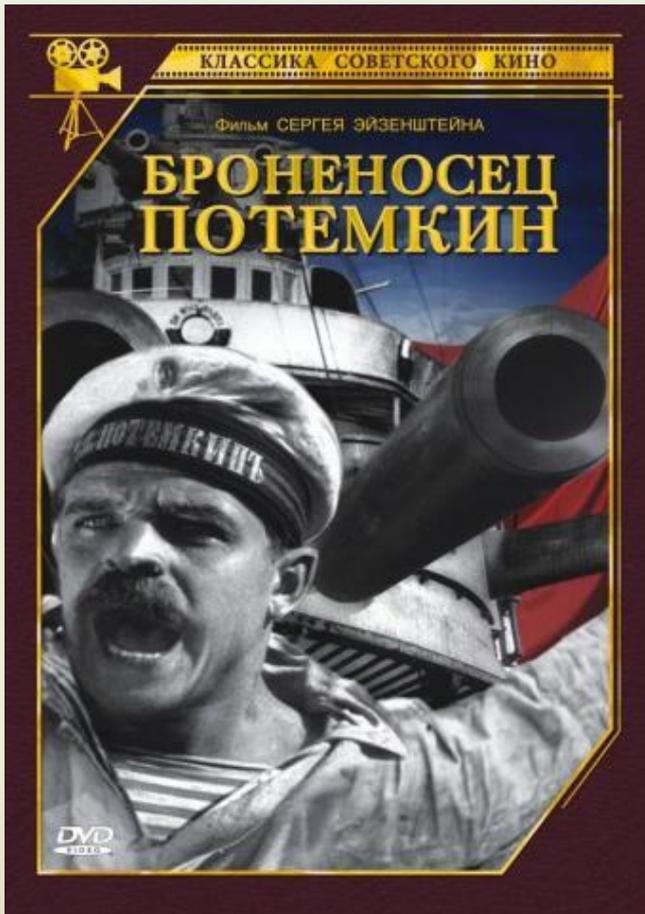
Первая русская кинозвезда Вера Холодная



Вера Васильевна Холодная (в девичестве Левченко, 5 августа 1893, Полтава, Российская империя — 17 февраля 1919, Одесса) — знаменитая русская актриса немого кино.

Точно неизвестно, во скольких фильмах она снялась. В разных источниках указывается пятьдесят и восемьдесят фильмов.

Фильмы, говорившие правду о жизни.



«Броненосец «Потёмкин» С. Эйзенштейна раскрывал силу восставшего народа и был признан лучшим фильмом всех времён и народов. Главный факт, который знают о "Броненосце "Потемкине" даже не видевшие его зрители, - это красный флаг, в эпоху черно-белого кино вручную раскрашенный съемочной группой.

Путёвка в жизнь», режиссёр Н. Экк — первый отечественный звуковой фильм, 1931 г.



Черно-белая лента о трудных подростках и о трудных для подростков временах, в основу которой положена подлинная история создания одной из первых школ экспериментальной педагогики — трудовой коммуны имени Генриха Ягоды, организованной Матвеем Погребинским (рассчитана на 50 детей) в городке Королев Московской области,

Приход цвета на киноэкраны — важный момент в истории кино

Однако, полноценный советский игровой цветной фильм "Груня Корнакова" (более известный как "Соловей-соловушка") был снят в 1936 году "Мосфильмом", почти не отстав технологией от Голливуда.

События в фильме происходят в дореволюционной России. Бунт работниц большого фарфорового завода. После поджога одного из цехов в огне погибает отец Груни. Груня поднимает рабочих на борьбу, но получает ранение. Раненая Груня призывает людей не сдаваться!



Художественная природа цвета в живописи и в фильме различна.

В живописи цвет — сочинение художника, важнейшее средство создания образа, цвет в кино возникает на экране без воли автора. Он копия, слепок природной реальности. Современный зритель настолько привык к цвету, что классику чёрно-белого кино стали раскрашивать.



Компьютер даёт новые возможности автору привнести творчество и в эту сферу.



И если для сказки «Золушка» (н. Кошеверова, 1947 г.) это допустимо, то образы других фильмов от цвета только проигрывают.

Цвет – это очень мощный инструмент, самым непосредственным образом влияющий на восприятие. Цветное никогда не будет восприниматься так же, как **черно-белое**.



Киноизображение, обретшее движение, живёт и изменяется во времени и в пространстве. Поэтому кино относится к пространственно-временным искусствам. Время в фильме условно и не равно реальному. Оно может растягиваться и сжиматься, потому что любое событие можно показать и стремительно проносящимся, и повторённым в прошлом или будущем. В фильме создаётся своё собственное — кинематографическое — время и пространство.



«Титаник» Кадр



«Время первых» Кадр

Кино – это познавательная, эстетическая сила, которая влияет на нас, на нашу жизнь. И по сей день кино является наиважнейшим искусством нашего времени. Экранизация классиков пользуется огромным интересом у современного человека.

Задание

Ответить письменно на три вопроса:

1 Какой фильм или мультфильм вы помните с самого раннего детства?

2 Какой фильм или мультфильм повлиял на вас так, что это «изменение осталось» с вами до сих пор?

3 Что дает человеку киноискусство?