

МИНИСТЕРСТВО ЗНАНИИ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЮКГУ ИМ.М.АУЭЗОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тема: Роды литературы и их виды

Выполнил: Усманов А.

Группа: Фи16-2Р

Приняла: Кулумбетова А.Е

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

●

Лирика.(Lyricos-поющий под звуки лиры)
Отражение современной поэту действительности и сквозь призму сиюминутных переживаний лирического героя ,связанных с настоящим или прошлым действием, событием.

Эпос
(греч.epos-слово,речь, рассказ)
Отражение современных писателю явлений действительности через повествование о переживаниях , событиях, действиях.

Драма
(греч.drama-действие)
Отражение современной драматургу реальной действительности через изображение сиюминутных действий поступков героев.

Понятие о родах литературы:

- ⦿ Роды литературы выражаются через ХП;
- ⦿ Роды-результат творческого диалога между объектом и писателем;
- ⦿ Все роды литературы отражают явления современной художнику слова действительности;
- ⦿ ХП всех родов литературы делятся на три жанровые формы: малую, среднюю, большую.

Мысль Аристотеля о родах литературы

Эпос- рассказывая о жизни как о чем то отдельном от себя, как это делал Гомер.

Лирика- подражающий останется самим собою, не изменяя своего лица.

Драма- представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных.

Мысль Гегелевского

- ◎ Эпос- изображение события.
- ◎ Лирика- переживания
- ◎ Драма- действие.

Мысль Л. Тимофеева

- ◎ **Лирика**- краткое выражение отдельного человеческого переживания
- ◎ **Эпос**- рассказ о человеческой жизни в более или менее сложных ее проявлениях, в повести, романе.
- ◎ **Драма**- отказывается от речи повествователя, показывает своих персонажей в действии.

Мысль Гуляева

- ◎ Эпос- изображает события, воздействующие на судьбу и характер человека.
- ◎ Драма- борьба характеров, за которыми стоят определенные слои общества
- ◎ Лирика- конфликт в форме переживания различные, эмоциональные настроения.

Мысли Кудиной, Новлянской

Задача эпоса- рассказать о поступках героев, их уме, характерах, настроениях в оценке рассказчика.

Задача Лирики- описать внутренний мир лирического героя, передать его чувства, мысли, настроение, показать изменение его душевного состояния.

Задача Драмы- показать поступки героев, раскрыть их ум, характеры, настроение в оценке автора.

В.Хализев

Рассматривает как типы речевой организации. 3 аспекта:

В лирике доминантной становится речевая экспрессия.

В эпосе доминирует сообщение о чем то внешнем к говорящему.

В драме слово предстает как своего рода поступок, который совершается в определенный момент развертывания события.

- ◎ Жанр- от (фр.genre- род, вид) тип словесно- художественного произведения а именно обозначает тем или иным традиционным термином разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла в эпике; комедия, трагедия и др. в области драмы; ода, элегия, баллада и пр. лирика)

Жанр литературный- исторический сложившийся тип литературного произведения.

Литературное произведения подразделяются на жанры на основе целого ряда принципов деления.

Различаются жанры:

1) По принадлежности к разным родом поэзии: эпические, драматические, лирические.

- ② 2) По ведущему эстетическому качеству, эстетической тональности: комические, трагические, сатирические, это деление в новейшей литературе осложнено.
- ③ 3) по объему и соответствующей структуре произведения: объем во многом зависит от двух основных моментов - от рода и эстетической тональности, лирика по объему обычно не велика, драма имеет размеры, определяемые сценическими условиями, трагидийность требует развернутости, а элегические мотивы могут не слишком разворачиваться.

- ◎ Многие жанры подразделяются на виды, исходя из ряда разнородных принципов:
- ◎ 1) общего характера тематики например:
- ◎ (роман, бытовой, авантурный, психологический, социально-утопический, исторический и т.д)
- ◎ 2) свойств образности(сатира гротескная, аллегорическая, бурлескная, фантастическая и т.д)
- ◎ 3) типа композиции(лирическое стихотворение в форме сонета, триолета и д.)
- ◎

Понятие жанра

- ◎ Целостная совокупность суждений, которые являются итогом познания конкретно существующих явлений, но когда оно уже возникает, то начинает воздействовать на предмет, между ними устанавливается сложная обоюдная связь.