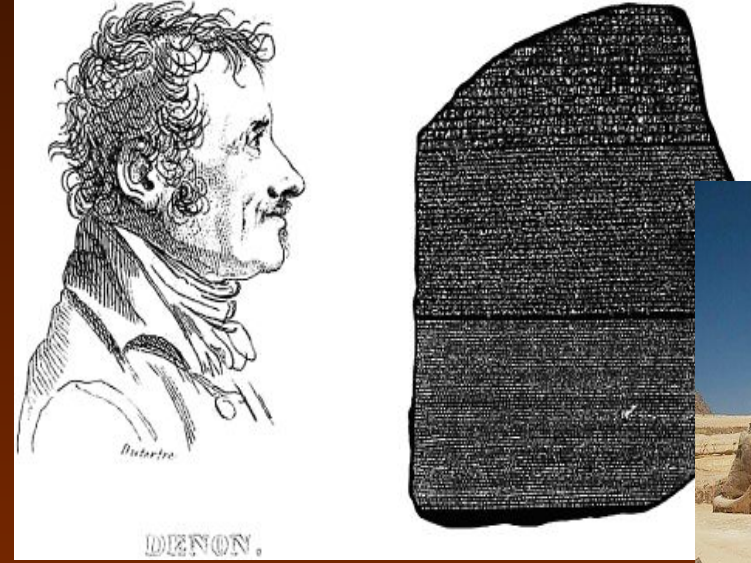


Художественная культура стран мусульманского мира





1



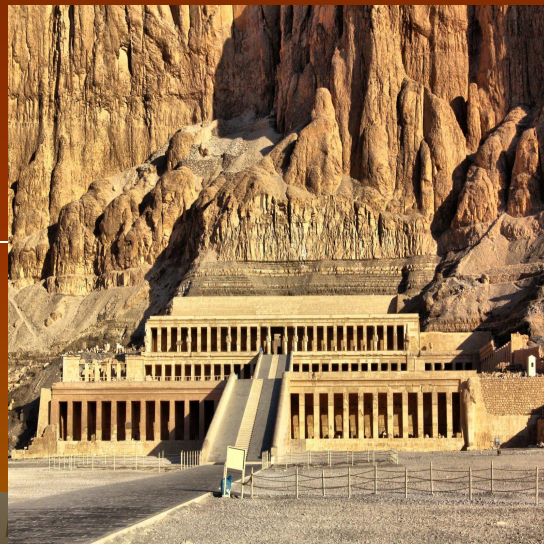
2



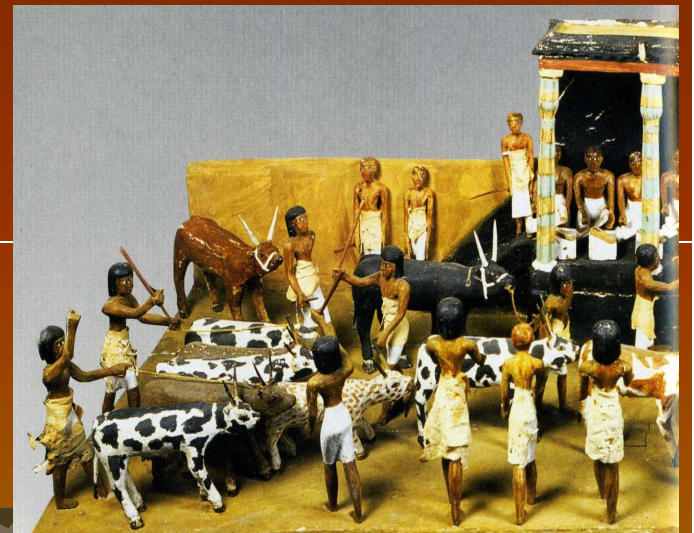
3



4



5



6

Культура исламских стран восходит к древнейшей арабской цивилизации - начало II тыс. до н.э.

Арабский халифат – крупнейшее государство,

созданное в VII в. включающее в себя территории:

Халифат (столица Дамаск) простирался от Пиренеев до Индии. Арабы господствовали на территориях современного Ирака, Ирана, Афганистана, в Закавказье, на части Пиренейского полуострова.

В VIII в. Сицилия и Испания, завоеванные ими, были центром мусульманской цивилизации.

В состав Арабского халифата входили земли греков, персов и, одновременно, их культурные традиции.



В IX в. халифат Аббасидов (столица Багдад) распался на самостоятельные государства.

Мощный толчок культурному
развитию

стран Арабского халифата дал

Ислам –

одна из мировых религий



- **«Ислам»** - «покорность», «подчинение» - абсолютная вера в одного Бога – Аллаха, ниспославшего людям своего пророка Мухаммеда
- **Мусульмане** – люди, исповедующие ислам
- **Коран** – главная священная книга ислама (состоит из 114 глав-сур)

С 622 года от рождества Христова начинается мусульманское летоисчисление, когда вся Аравия признала власть Мухаммеда. Мекка стала духовным центром ислама.



В исламе повторяются идеи ханифизма, иудаизма и христианства. Иудейские пророки стали пророками ислама в **основном законе** — **шариате**.

Коран

- **Коран** - священная книга мусульман, Божественное откровение переданное Пророку **Мухаммеду**. Собрание проповедей, молитв, назидательных рассказов и притч.

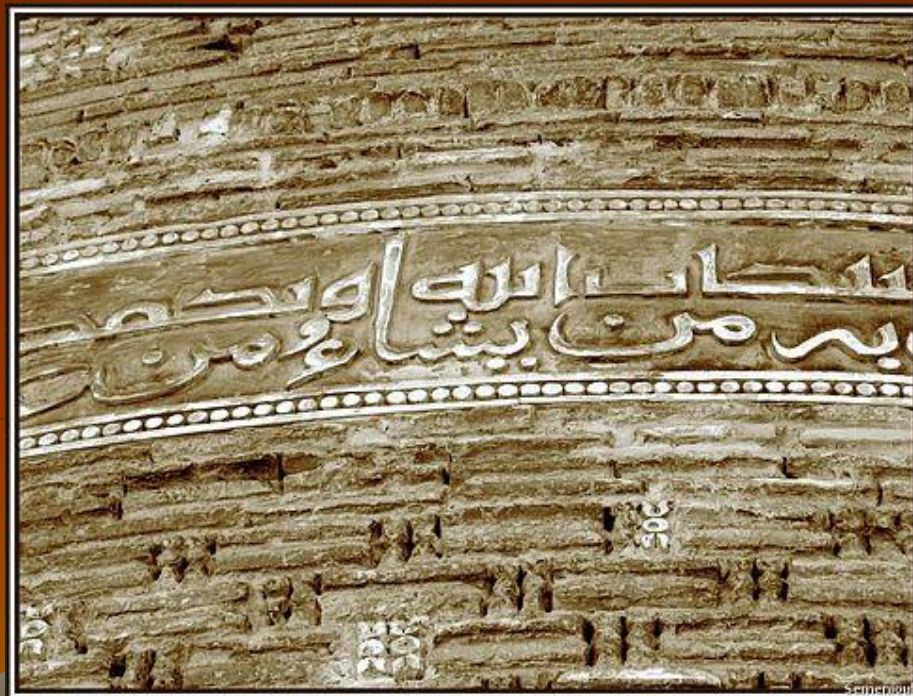
Существующий текст Корана состоит из 114 сур – разделов разной величины.

Суры состоят из **аятов** – ритмически завершенных фраз, наименьших единиц коранического текста.

Шариат (араб. «правильный путь») – свод правил поведения, моральных норм, запретов и разрешений, обязательных для исполнения всеми мусульманами. Божественный закон, отпечаток мира.

Цитата Корана

Ханифизм –
домусульманское
учение о едином
боге Рахмане
(араб. «милостивый»).



МУХАММЕД

- Пророк Мухаммед родился в 570 году в Мекке (Саудовская Аравия).
- Он рано потерял родителей и попал под опеку дяди Абу Талиба.
- В 595 г. самостоятельно стал вести дела богатой вдовы Хадиджи и женился на ней.
- После смерти жены Мухаммед часто удалялся в горы для размышлений.



МУХАММЕД

- Раз в году он целый месяц жил в пещере на склоне горы Хира в Мекке.
- По преданию 40-летнему Мухаммеду стали сниться сны-откровения, через которые единый Бог Аллах просил обратиться к людям и донести до них слово свое. Это было первое откровение книги Коран.
- Откровения продолжались до самой смерти Мухаммеда в 632 г.



Пять столпов веры

- 1. **Шахад** (Свидетельство Веры): нет Бога, кроме Аллаха, и Муххамед — посланник его



Второе Свидетельство Веры:

1. Саум (пост) в Священный праздник Рамадан

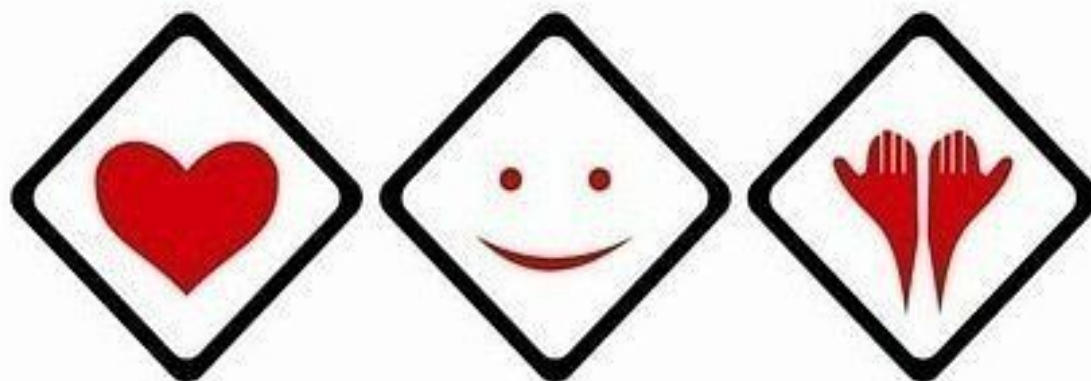
Полный отказ от простых человеческих нужд даже в самые жаркие и изнурительные дни дает возможность мусульманам продемонстрировать силу своей веры. Во время поста мусульмане стремятся обуздать свои инстинкты и страсти. Помимо внешней чистоты в этот месяц постящийся старается строже соблюдать чистоту внутреннюю — освобождение от всех мыслей и действий, оскверняющих человека. Мусульмане считают, что соблюдение духовного и телесного поста в месяц Рамадан чрезвычайно позитивно воздействует на их души.



В течение месяца Рамадан правоверные мусульмане в дневное время отказываются от приёма пищи, питья, курения и интимной близости.

Marhaban ya Ramadan

Не есть, не пить, не злиться



Любить, дружить, молиться

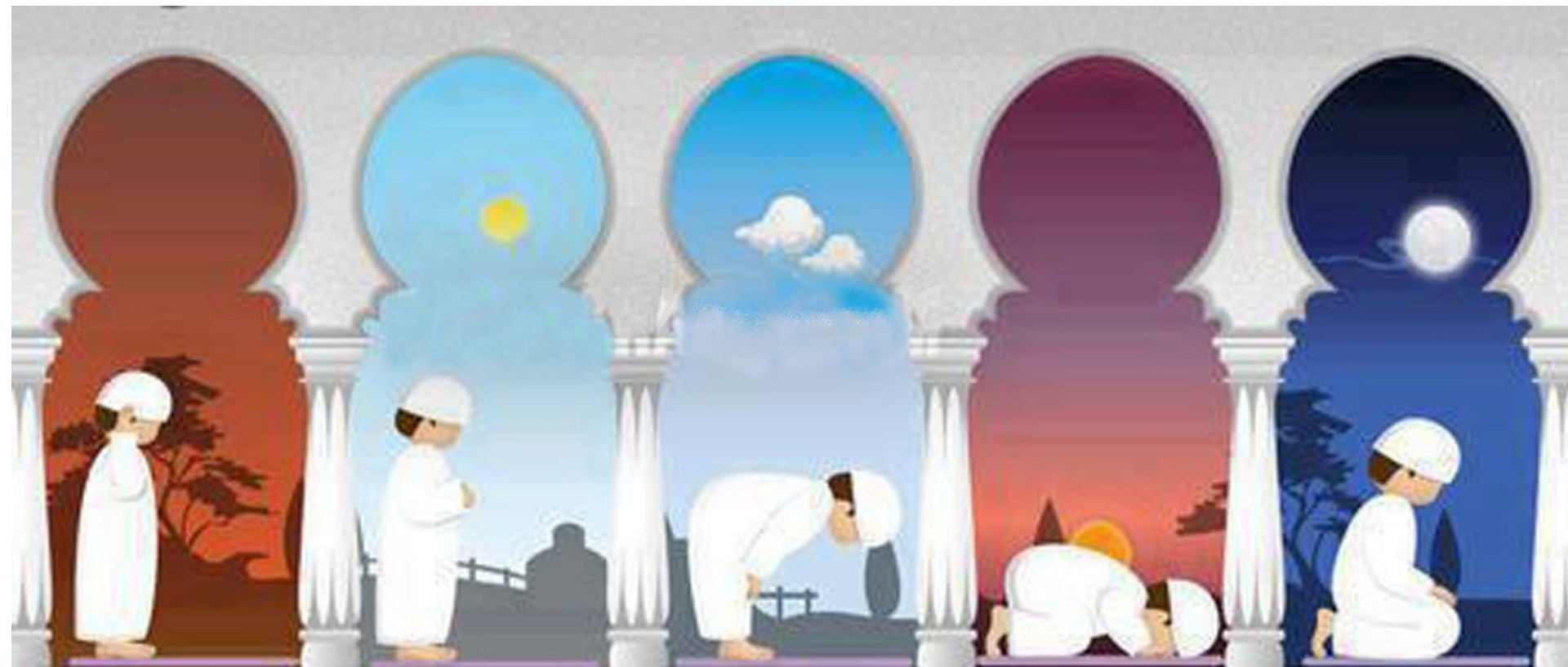
vk.com/uhibbyl.islam

Третий стол Веры:

3. Намаз (тахара) -
в исламе обязательная ежедневная пятикратная молитва.

Основой молитвы является **ракаат**, который представляет собой цикл молитвенных поз и движений, сопровождаемых произнесением молитвенных формул.

Все позы, движения и молитвенные формулы следуют друг за другом в строго определенном порядке





Тахара включает в себя действия, цель которых – достижение обрядовой чистоты. В нее входят «тахара внутренняя» – очищение души от неблагоприятных помыслов, греха или гнева и «тахара внешняя», предполагающая очищение тела, одежды, обуви, жилища и т.д.



Если время молитвы застигает человека в пути, ему для ее совершения следует, кроме вышеперечисленных омовений, найти киблу (направление на Мекку).

Обычно, если мусульманин находится в пути и не может точно определить киблу по солнцу, он ориентируется на ближайшую мечеть.

Затем следует расстелить *коврик для молитвы* (араб. *саджад* или турецк. *намазлык*), а при его отсутствии – чистую ткань или бумагу без нанесенных на ней типографских знаков.

Коврик как бы отделяет молящегося от внешнего мира. Затем молящийся читает *первую суру Корана «аль-Фатиха»*, которая у мусульман занимает такое же место, как «Отче наш» у христиан.



Четвертый стол Веры:

4. Закят — обязательный годовой налог в пользу бедных, нуждающихся, а также на развитие проектов, способствующих распространению ислама и истинных знаний о нём и так далее.



Пятый символ Веры:

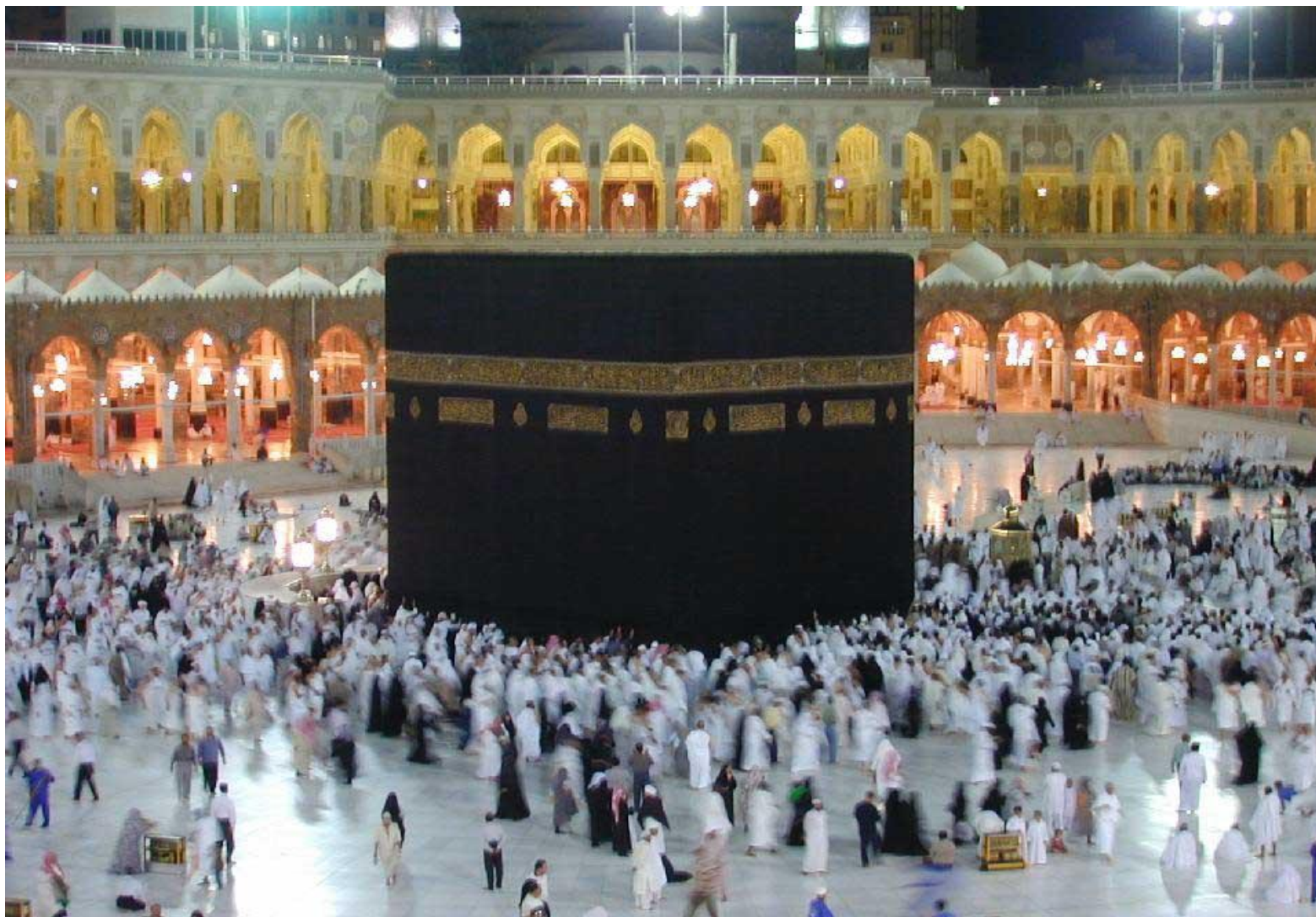
5. Хадж — паломничество в священный город Мекку

Этот праздник связан с легендой, согласно которой главное святилище мусульман **Кааба** было построено Адамом, разрушено во время потопа, но восстановлено Авраамом и его сыном Исмаилом.

Хадж приурочен ко времени праздника жертвоприношения — ид аль-адха (араб.) иначе **курбан-байрам** (тюрк.), одного из двух главных праздников ислама.



Заповедная мечеть аль-Харам в Мекке



Сегодня она способна вместить до 330 000 молящихся.

Мечеть аль-Харам - главная и крупнейшая в мире мечеть, во внутреннем дворе которой находится главная святыня ислама Кааба (мусульманская святыня в виде кубической постройки). Расположена в Мекке в Саудовской Аравии. Это первый и самый древний храм, который был выстроен для служения Богу на земле. В комплекс этого храма входят Кааба, Макам аль-Ибрахим и источник Замзам. Территория Масджид аль-Харама окружена четырьмя стенами. Именно во двор Заповедной мечети стремятся всю жизнь сердца верующих. Поворачиваясь в её сторону, они читают намаз пять раз в день. И каждый обязан, имея возможность, совершить паломничество к Каабе.

Строительство первой мечети около Каабы относят к 638 году. Существующая мечеть известна с 1570 года. За время своего существования мечеть неоднократно перестраивалась, так что от первоначальной постройки мало что осталось. Количество минаретов в комплексе Аль-Харам росло пропорционально самой мечети, так как их огромного количества паломников она постоянно увеличивалась в размерах.

В настоящее время мечеть Харам — это огромное сооружение площадью 357 тысяч кв. метров. Мечеть имеет 9 минаретов, высота которых достигает 95 м.



Девять минаретов, одиннадцать лестниц и семь эскалаторов включает в себя Масджид аль-Харам.

Вместе с крышей Заповедной мечети, отделанной плитами из мрамора, и используемой под место, где совершается намаз, эта мечеть имеет три этажа.

Учитывая новые крытые подземные галереи у Каабы, открывающиеся для людей по выходным дням, получается уже четыре этажа.

Две электростанции осуществляют освещение данного комплекса.

В мечети имеются теле- и радиостудии, кондиционеры.

Но, несмотря на все это, величие Каабы в ее простоте.

Рассказывают, что в окрестностях Каабы захоронено около 70 пророков Божьих и святых.

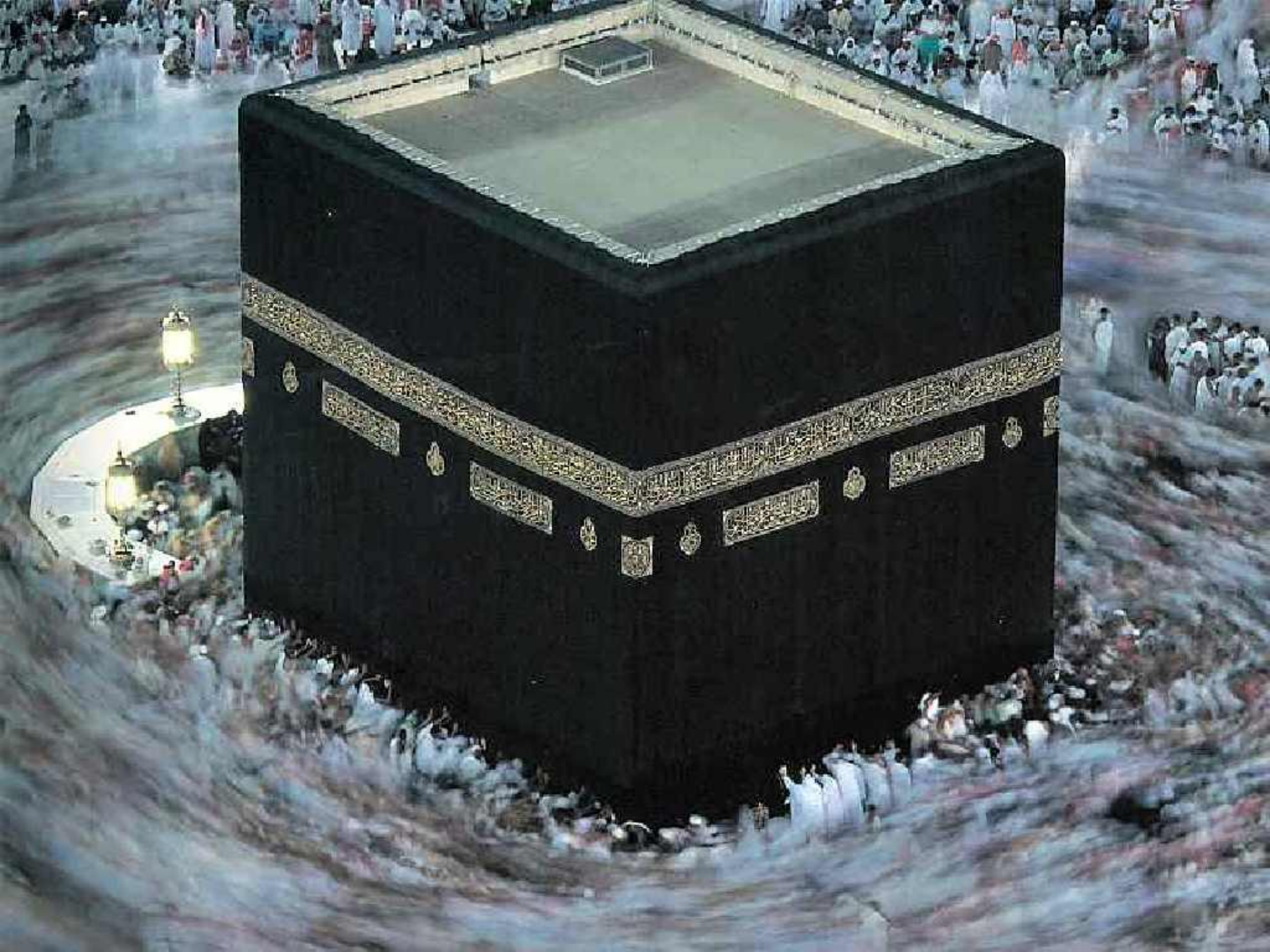
Есть две особенности, которые выделяют Масджид аль-Харам среди других мечетей исламского мира. Ежегодно собираются со всего мира тысячи мусульман вокруг Каабы, для участия в церемонии хаджа.

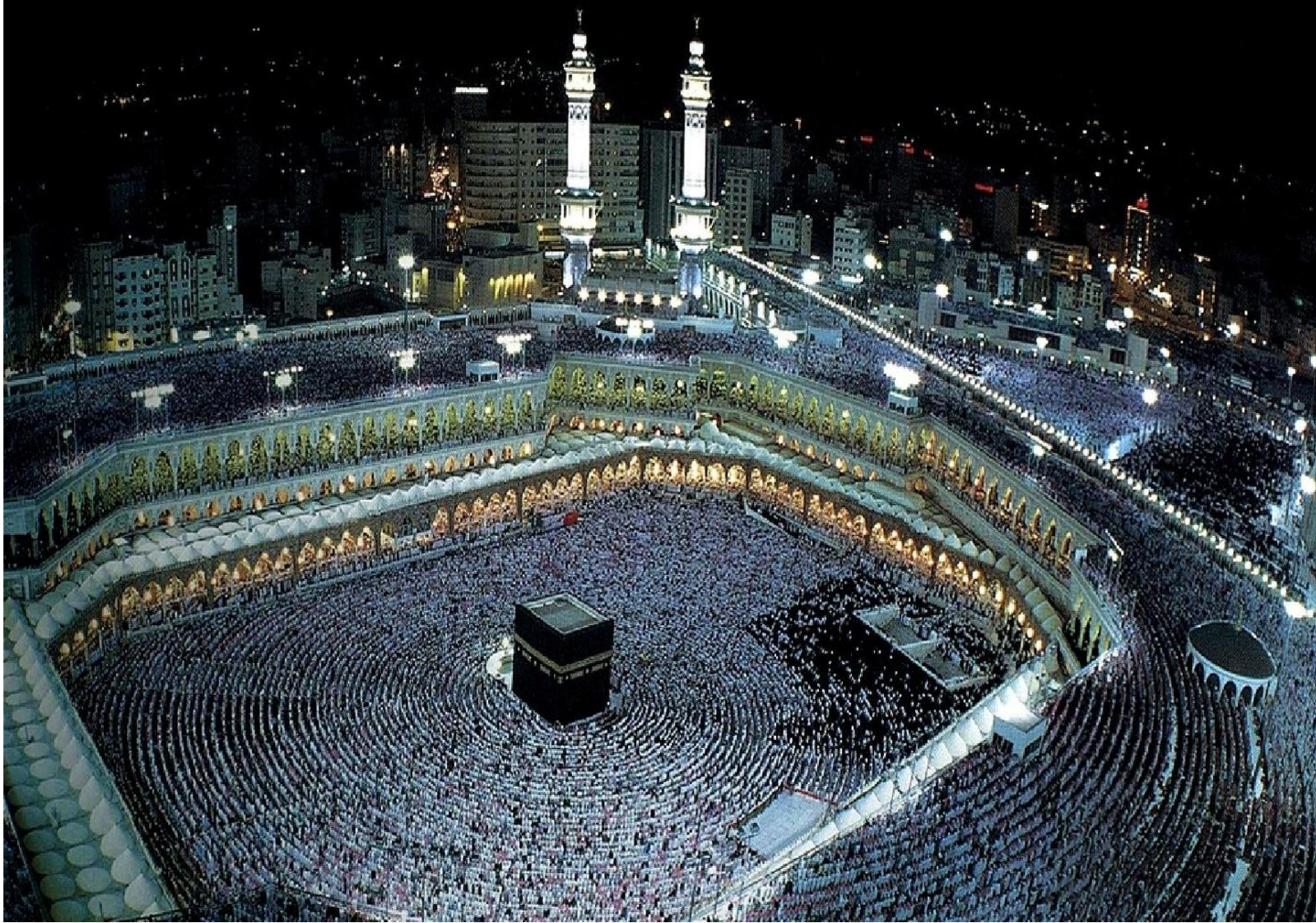
Собираясь у Божьего Дома, наряду с демонстрацией своего единства и солидарности, интересуются положением друг друга и помогают в решении проблем.

Такой сбор организуется ежегодно до сих пор, после того, как пророк ислама ушел из бренного мира.

Вторая особенность в том, что мечеть эта является киблой и святыней всех мусульман.







Какие течения выделились в исламе?

Существует **три основных направления**, на которые ислам распался в древности: **суннизм**, **шиизм** и **хариджизм**.

Сунниты (от араб. «люди традиции») – выступают за власть халифа, который должен принадлежать роду курейшитов, быть богословом высшего ранга, справедливым и мудрым.

Шииты считают, что государственная и религиозная власть имеет божественную природу и может принадлежать только наследникам Мухаммеда. Признаваемая форма государственного правления – имамат, имам – не священник, а светский и духовный глава общины.

Хариджиты считают, что главой религиозной общины может быть избран любой правоверный мусульманин.

Джихад (от араб. – «усилие») – понятие в исламе, означающее усердие на пути Аллаха.

Обычно джихад ассоциируется с вооруженной борьбой, однако понятие значительно шире.

Джихадом в исламе является также борьба со своими духовными или социальными пороками (например, с ложью, обманом, развращенностью общества и т. д.), устранение социальной несправедливости, постоянное усердие в деле распространения ислама, ведение войны с агрессорами, наказание преступников и правонарушителей.

Кроме того, в арабском языке слово «джихад» означает любое усилие или усердие, в частности в работе, учёбе и т.д.

Понятие **военного джихада** стало основным значением для немусульман и получило название «святая война».



Строгие законы исламской веры наложили запрет на многие виды искусства и средства выразительности.

Предпочтение отдавались только тем, которые прославляли веру в Аллаха



- Искусство слова
- Архитектура
- Музыка
- Орнамент
- Каллиграфия
- Художественные ремёсла
- Книжная миниатюра

Шедевры исламской архитектуры

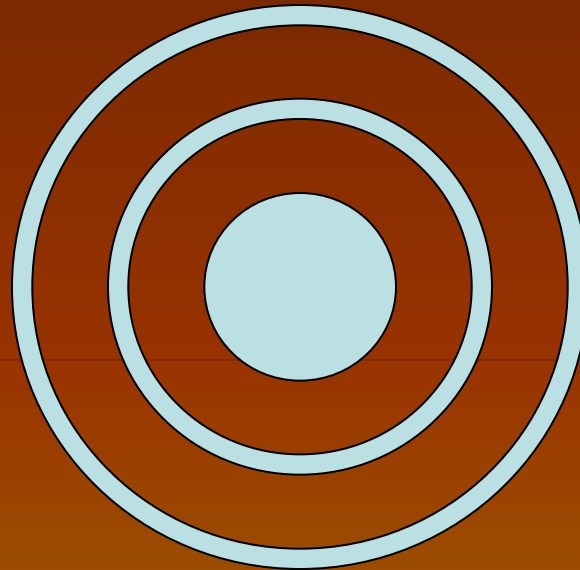
- Зодчество Арабского Востока – уникальное явление в истории мировой культуры, унаследовавшее многие достижения древних цивилизаций:
 - Кирпичная кладка и обливные изразцы – Месопотамия,
 - Колонные залы – Египет,
 - Искусство мраморной облицовки и мозаики - Византия
- Разработаны ранее неизвестные типы зданий: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, роскошные дворцы и караван-сарайи, мечети с южными

Влияние ислама на развитие архитектуры выражено в уникальной специфике *городских, дворцовых и культовых построек* Арабского Востока.

Города-резиденции правителей стран халифата – это архитектурные комплексы продуманной и упорядоченной системы.

В центре города располагался *арк*. Вокруг этой цитадели кольцом шел второй городской комплекс – *шахристан*. Третье городское кольцо – *рабад, караван-сарай и жилища бедняков*.

Каждая часть этого города-резиденции была окружена своей защитной стеной.

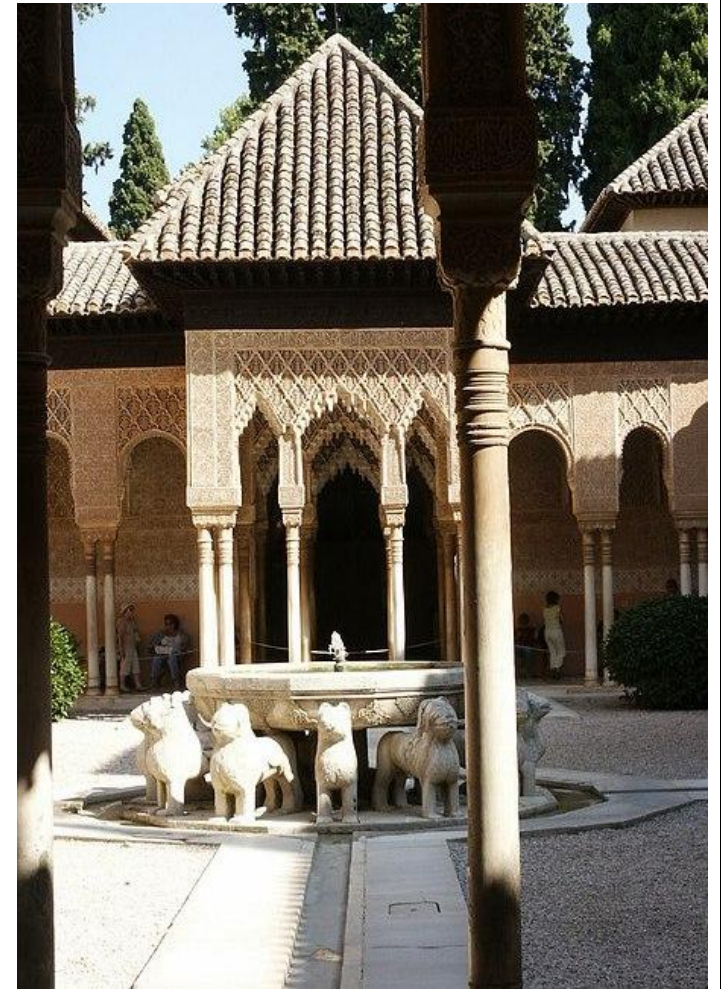


Арк — средневековый мусульманский дворцовый комплекс с многочисленными жилыми и служебными постройками правителя города-резиденции. Представлял собой крепость-цитадель, построенную на возвышенности и обнесенную вкруговую стеной.

Каир. Вход в цитадель.



Альгамбра. Часть дворцового комплекса правителя города-резиденции в Гранаде. *Испания.*



- **Шахристан** – часть средневекового мусульманского города-резиденции, которая окружала арк.
- В этом городском кольце располагались главные правительственные учреждения (диван), культовые сооружения (пятничная мечеть, медресе), базар, дома знати.

Старейшая мечеть Каира – Ибн Тулуны.

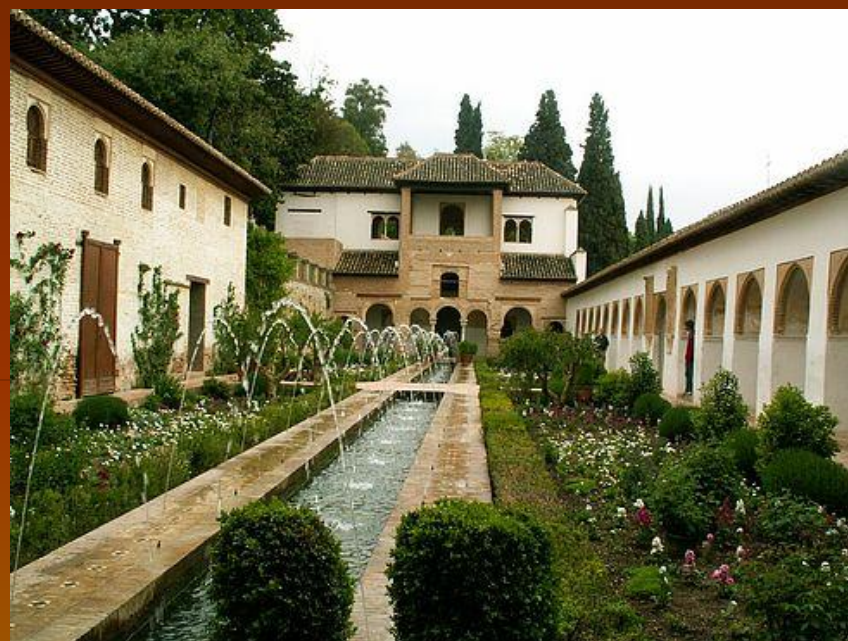


Караван-сарай – торговый и постоялый двор, гостиница.
Рабад – ремесленное предместье со всеми необходимыми для горожан мастерскими, бытовыми и хозяйственными постройками.

Караван-сарай в Шеки.



Альгамбра. Дворик.



В культовой архитектуре

Исфахан. Иран.

распространенными типами сооружений были *мечети, медресе, минареты, мавзолеи* (отчасти использованы античные архитектурные традиции).

Поверхность сплошь облицовывали изразцами и плитками. Основные цвета – **синий** и **зеленый**.

В XIII – XV вв. культовые постройки объединяли в комплекс, расположенный на центральной площади (муссала).

В ближневосточной традиции арабских зодчих – строить крестово-купольные сооружения (византийская черта).



Мечет

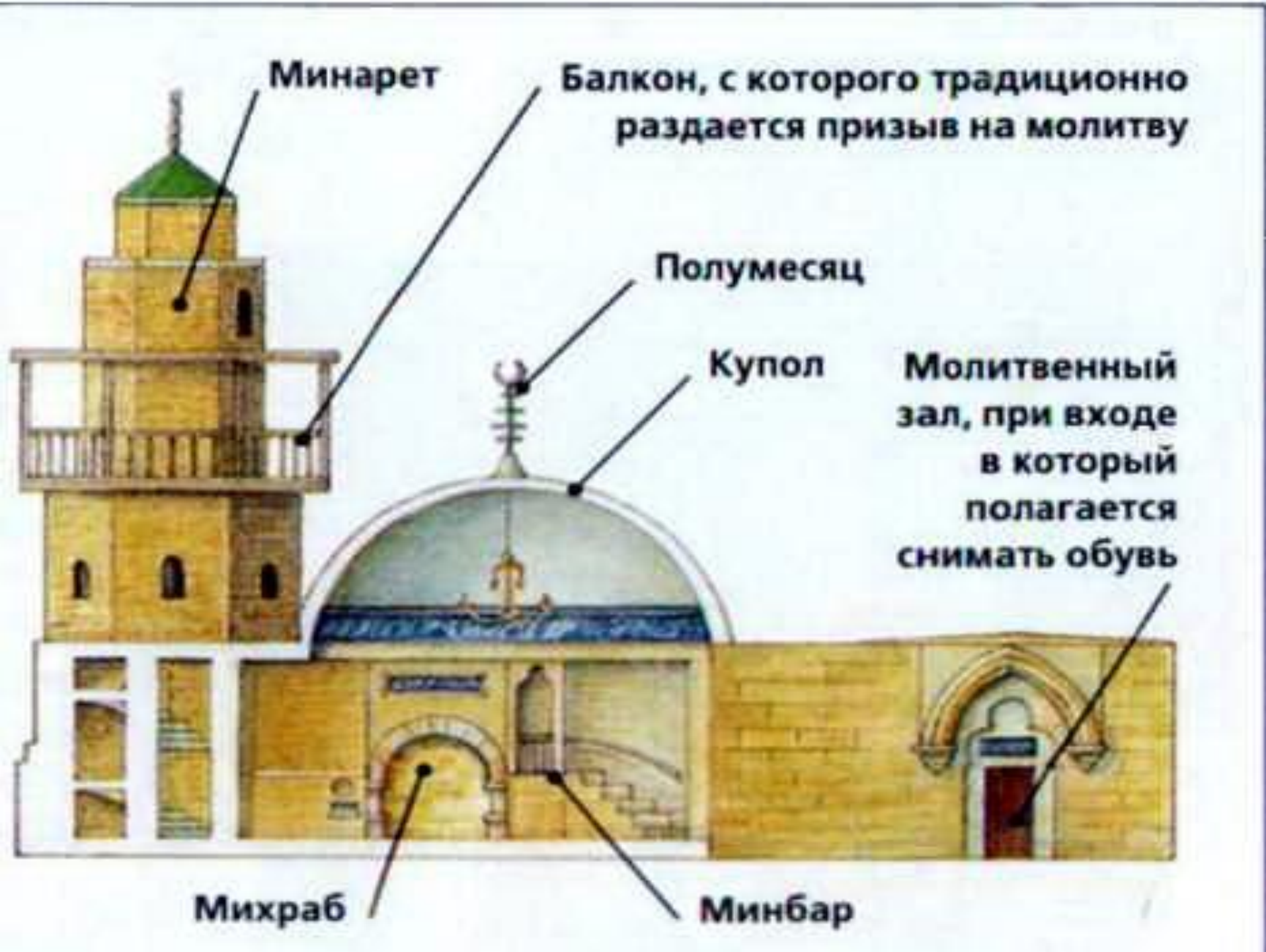
ь

- Место для совершения земных поклонов.

Представляет собой прямоугольный двор, окруженный галереями, и многоколонный молитвенный зал.

- Квадратный двор или зал, окруженный галереями на столбах или колоннах, перекрытия на стрельчатых или подковообразных арках





Минарет



(араб. «маяк»)
— высокая
куполообразная башня,
расположенная рядом с
мечетью.

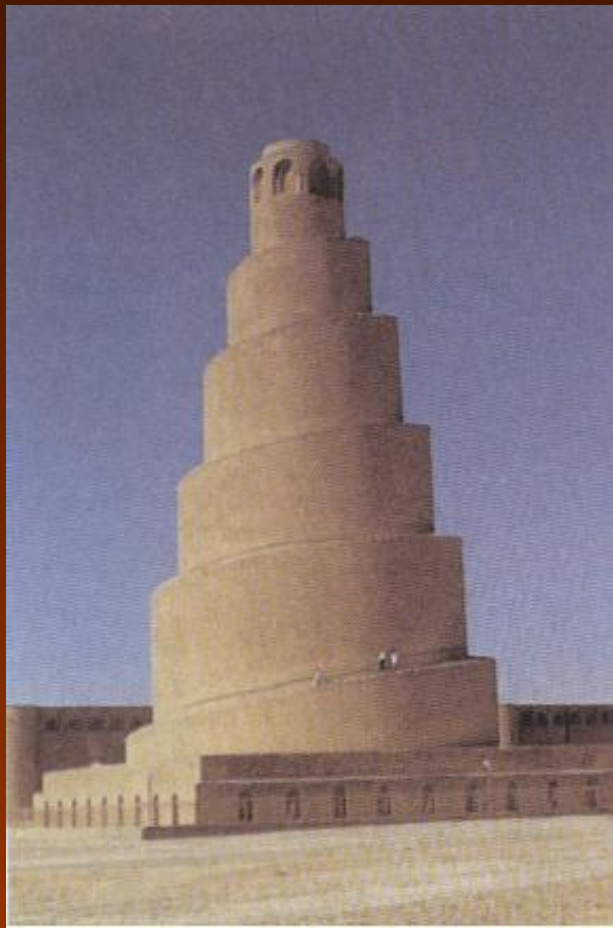


Минарет (Хива).
Узбекистан.

Минареты

- «маяки» - стройные башни, с верхних площадок которых священник (муэдзин) пять раз в день созывает верующих на молитву
- Каждая мечеть может иметь несколько минаретов, но не более ВОСЬМИ



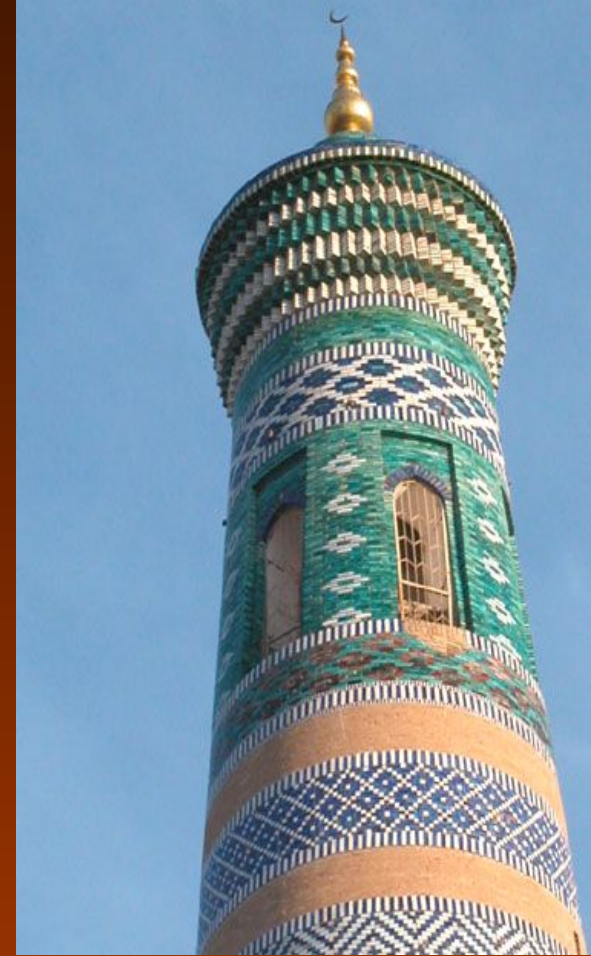


**Минарет
аль-Мальвия
в Самарре (Ирак)
Высота
свеще 50 метров
Возведен в 840-850г**

**Минарет
Вазир Кхано
(Лахор)**



**Минарет Бухаре
(Узбекистан)
Высота 48 метров
Возведен в 1127 г.**





Минарет аль-Мальвия в Самарре (Сирия)

Башня была построена в IX веке из обожжённого кирпича: восходящая спираль, издаലെка напоминающая конус, достигает высоты в 52 метра. Крутой подъем не позволял использовать его по прямому назначению: в отличие от большинства минаретов, призыв к молитве с него не произносился. Ширина основания - 33 метра, тогда как диаметр самой верхней точки не превышает шести метров.



Главный фасад
оформлен

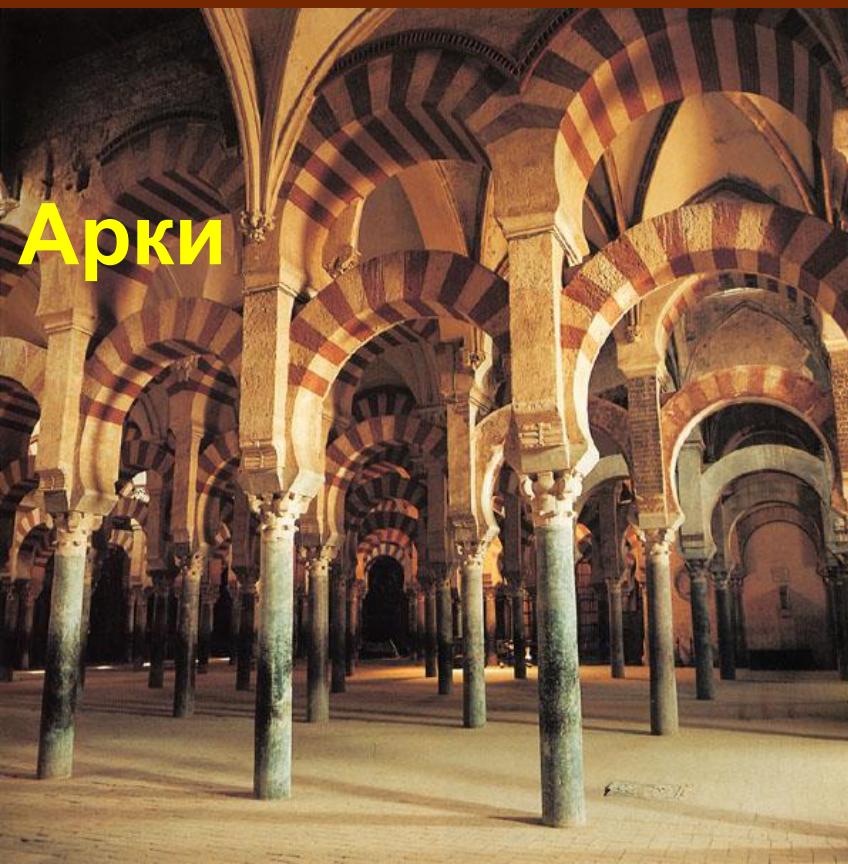
айваном *арочный портал*

Айван *больших*
масштабов



Хадж – паломничество.

Михраб – алтарная ниша
обращена в сторону Мекки
(священный город
мусульман)



Арки

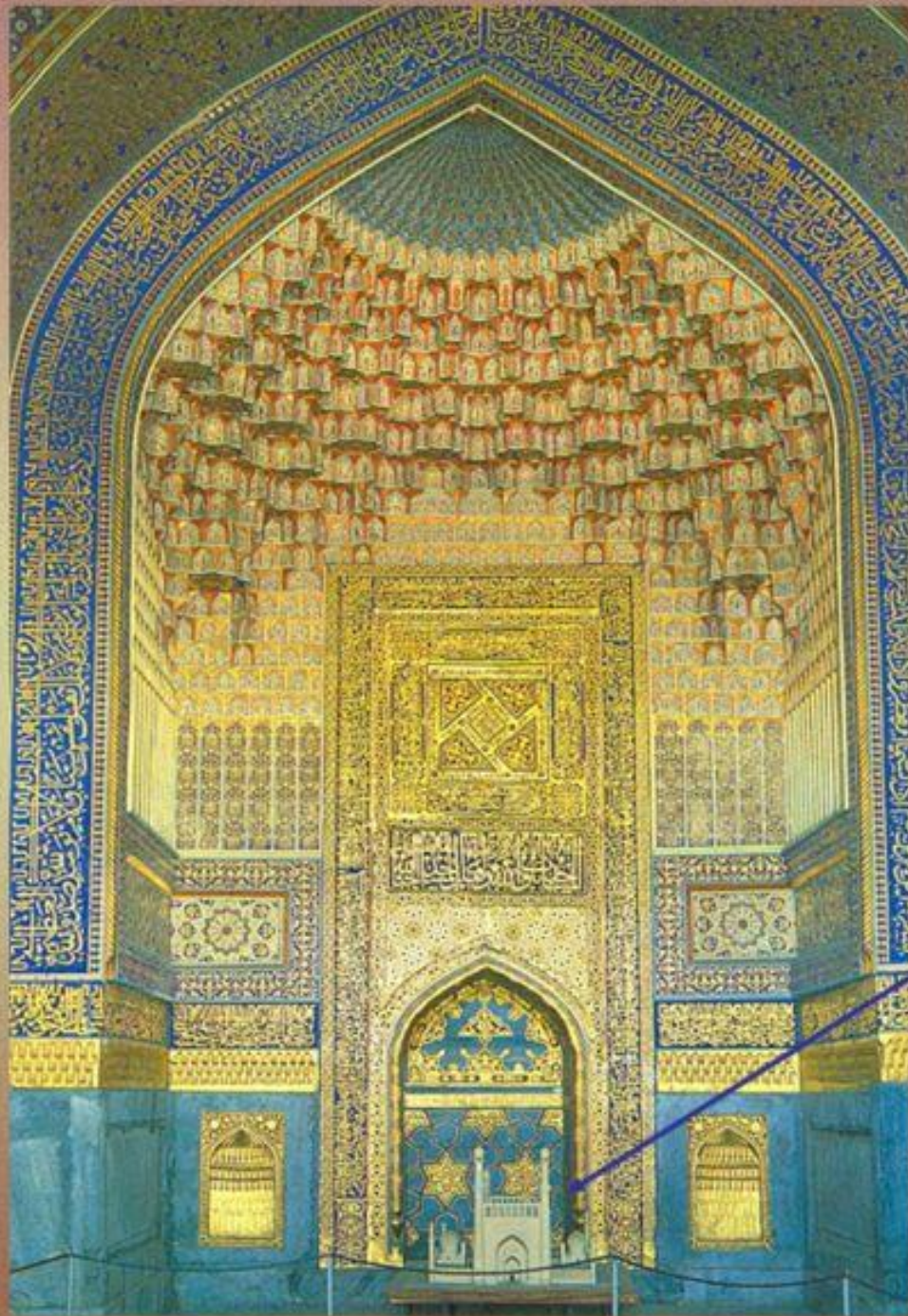




Внутри мечети нет
никаких изображений
– только изречения из
Корана и

Минбар –
кафедра
проповедника





*Иногда михраб
устраивается
в виде
большой ниши,
в которой
помещается также
возвышение
для проповедника –
минбар.*

Михраб и минбар.

Стена, обращенная к Мекке, известна как стена киблы. В этой стене располагается особо украшенная ниша, или альков, называемый михрабом. Это ни в коем случае не алтарь, хотя такая идея может зародиться в голове христианина.

Михраб просто-напросто указывает направление в сторону Каабы и сосредоточивает ум мусульманина на мысли о Боге.

Возглавляющий молитву всегда стоит лицом к михрабу, который иногда называют "нишей света", символом Божественного Присутствия в сердце. Иногда михраб выполнен в форме раковины; створки раковины символизируют "ухо сердца", а жемчуг, содержащийся внутри нее, - "Божественное Слово".

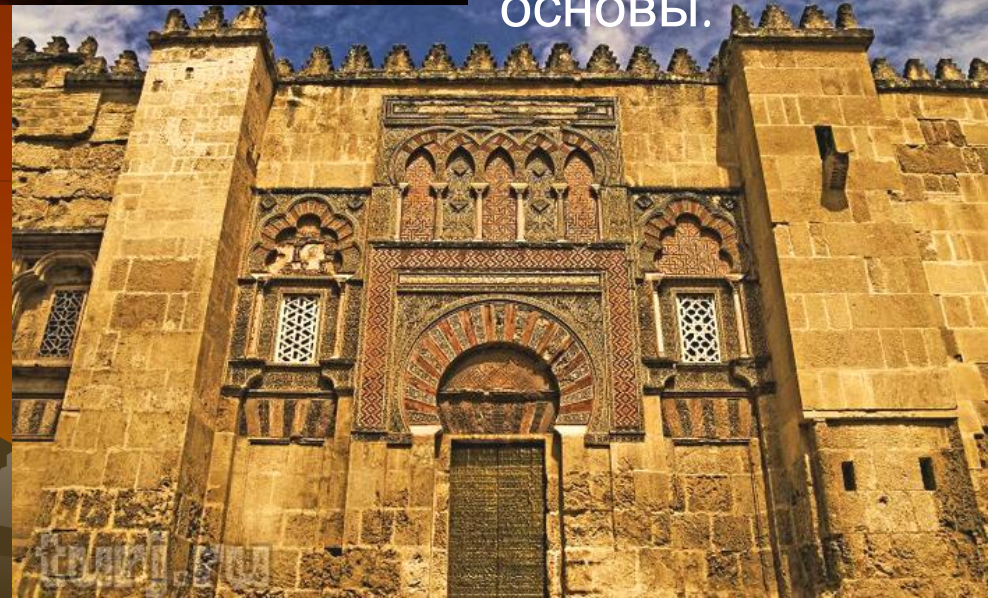
Справа от михраба устроен минбар - возвышение, с которого имам провозглашает проповедь хутбу. Подобное возвышение может быть очень простым и незамысловатым, а может быть и изысканнейше украшенным. Простейшей формы минбар представляет собой всего лишь пару покрытых ковром ступенек, ведущих на небольшой помост. Роскошные же и красивые минбары могут состоять из довольно высокого лестничного пролета, изысканно отделанного узорчатой резьбой.

Соборная мечеть Омеяядов в Кордове

(Испания)



Зал с 600 колоннами, образующими 19 нефов. Колонны из разноцветного мрамора, яшмы и порфира не имеющие базовой основы.







Мечеть Кул –Шариф



Голубая мечеть в Стамбуле. Шесть минаретов: четыре, как обычно, по сторонам, а два чуть менее высоких — на внешних углах. Свое название мечеть получила благодаря огромному количеству (более 20 тыс.) белых и голубых керамических изразцов ручной работы, которые использовались в декорациях интерьера.







В узорах мечети преобладают растительные мотивы — традиционные тюльпаны, лилии, гвоздики и розы, а также орнаменты различных цветов на белом фоне. Кроме того, было подсчитано, что для узоров керамических плиток было использовано более 50 вариации изображения тюльпанов. Пол мечети выложен коврами. Внутри мечеть хорошо освещена — свет падает из 260 окон



Мечеть Омейядов в Дамасске

Мечеть Омейядов в Дамаске



Медресе

школа при мечети,
семинарии

галереи двора делятся
на мелкие помещения
(худжры),

в которых живут
семинаристы



Медресе (араб. «изучать») – мусульманская образовательная школа для служителей культа, учителей, государственных служащих.

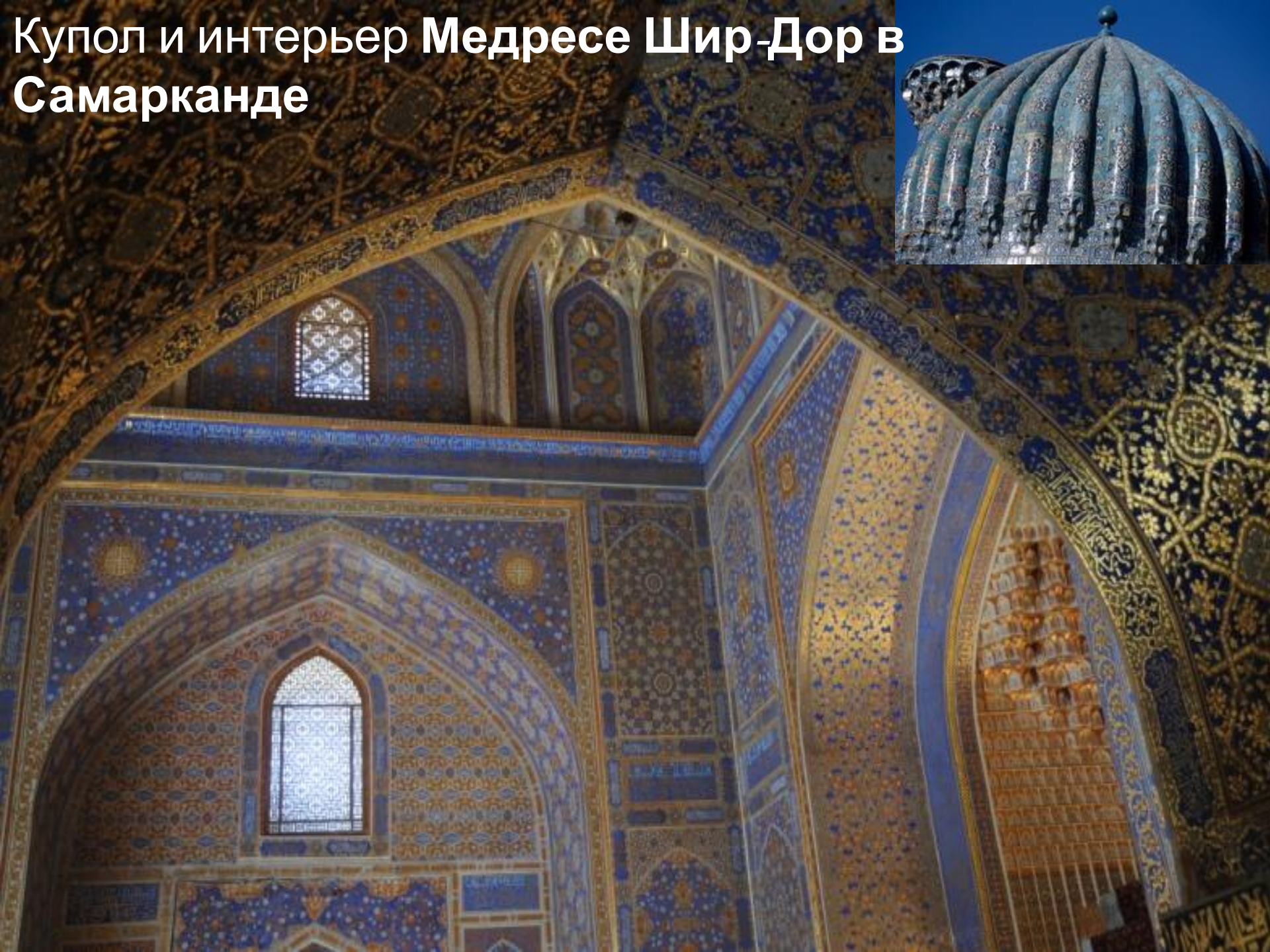
Медресе Кукельдаш





**Медресе Шир-Дор в Самарканде на площади Регистан
(Узбекистан)**

Купол и интерьер Медресе Шир-Дор в Самарканде



Медресе Улугбека в Самарканде



Построенное в 1417-1470 гг. медресе Улугбека при жизни выдающегося ученого было крупнейшим научным учебным заведением Средней Азии XV века.

Здесь изучались, помимо богословия, математика, астрономия, философия.

Лекции читали виднейшие ученые того времени.

Сам Мирзо Улугбек преподавал в этом училище, где неоднократно проводил диспуты со студентами и учеными.

Здесь слушал лекции Алишер Навои, учился Абдурахман Джами.

Таким образом, медресе стало центром среднеазиатского просвещения.











**Мечеть и минареты
составляют единый
архитектурный
ансамбль**

Дворец Альгамбра в Гранаде (XIII-XIV вв. Южная Испания)



Альгамбра — архитектурный комплекс мавританского периода, состоящий из мечети, дворца и крепости. Он располагается в южной Испании в восточной части города Гранада. Альгамбра состоит из крайне запутанного лабиринта внутренних помещений, двориков и садиков,





Альгамбра – самый известный памятник мавританского искусства в Испании – была построена во времена правления династии Насридов.

Дворец строили из дерева, керамической плитки и штукатурки.

Каждый правитель вносил какие-то изменения в этот комплекс зданий и двориков.



Дворец расположен на вершине холма, господствующего над городом, и органично вписан в окружающий ландшафт. Мощная крепостная стена из красного цвета отделяет дворцовые постройки от внешнего мира.

Дворец предназначался для пышных приемов послов, а также для личной жизни эмира, то есть правителя. В его ансамбль входили павильоны, залы, мечеть, гарем, баня. В архитектуру органично включены вода и зелень.



Основу композиции Альгамбры составляет система дворов, расположенных на разных уровнях.

Главные из них – **Миртовый и Львиный** – представляют собой замечательный пример соединения архитектуры и садово-паркового искусства.

Середину Миртового двора занимает гладь водоёма, по краям которого поднимаются кроны двух рядов миртовых кустов.

Именно **тень и вода**, два неперемных элемента исламского сада, играют очень важную роль в общей композиции.





В центре Львиного двора стоит фонтан, обрамленный 12 мраморными львами. Они символизируют часы, месяцы и знаки зодиака.

Дворец Альгамбра, Гранада: Миртовый дворик



Дворец Альгамбра, Гранада: Львиный дворик

Львиный двор









Дворец Альгамбра: Миртовый дворик







Мавзолей Тадж – Махал.

1630 – 1652гг. Агра, Индия



Тадж-Махал (Агра, Индия)

Памятник-мавзолей повествует о любви мусульманского короля Великих Моголов Шаха Джахана к своей жене Мумтаз Махал.

Шах Джахан был еще принцем, когда в начале XVII века он женился на девятнадцатилетней девушке.

Несмотря на то что у Шаха Джахана, как и у любого восточного правителя, был большой гарем, он был настолько влюблен в свою молодую жену, что не обращал внимания на других женщин.

Жена родила ему восемь сыновей и шесть дочерей.

Вскоре после рождения четырнадцатого ребенка Мумтаз умерла.

Вскоре Шах Джахан объявил в стране двухлетний траур, во время которого были запрещены праздники, танцы и музыка.

Позже, в Агре, бывшей в то время столицей Могольской империи, был построен мавзолей, который, по замыслу Шаха Джахана, должен стать символом красоты его усопшей супруги.



Мавзолей Тадж – Махал. 1630 – 1652гг. Агра, Индия



Строительство этого мавзолея продолжалось более двадцати лет. В работе принимали участие более двадцати тысяч человек, включая лучших зодчих и архитекторов, приглашенных из Персии, Турции, Самарканда, Венеции и самой Индии.



Вокруг Тадж-Махала был разбит декоративный парк с озерами, фонтанами и каналами, занявший в общей сложности 18 гектаров. В отличие от других сооружений, которые обычно помещались в центре сада, Тадж-Махал расположен в его конце, являясь его венцом. Вдоль искусственного канала с фонтанами посажены кипарисы, очертания крон которых перекликаются с куполами четырех минаретов. Слева и справа от мавзолея расположены две изящные мечети, выполненные из красного песчаника.



На другом берегу Джамны, напротив Тадж-Махала, Шах Джахан намеревался возвести еще одну гробницу – для себя. По замыслу, его мавзолей должен был воспроизвести формы Тадж-Махала, но был бы сделан не из белого, а из черного мрамора. Оба мавзолея должны были соединяться мостом. Но планам Шаха Джахана не суждено было осуществиться. Правитель в одночасье потерял свою власть и был заточен в тюрьму. Позже и сам Шах Джахан был погребен в этой же гробнице, рядом со своей возлюбленной.



Исламское искусство очень своеобразно. Основы исламского искусства заключаются в следующем:

- оно включает в себя все виды искусства, а не только религиозное.
- исламское искусство стремится изобразить не столько физическую форму, сколько значение и сущность вещей.
- ремесла и прикладное искусство считаются полноценными видами творчества.
- рисование и скульптура не считаются самыми величественными видами искусства.
- каллиграфия является основным видом искусства.
- в исламе письмо имеет высокий статус.
- роспись является существенным элементом украшения предметов и зданий.
- книги это один из главных видов искусства.
- также в искусстве важны геометрические формы и узоры.
- изображения людей не встречаются.

По законам шариата изображать человека и животных было запрещено, поэтому особую роль в декоративном оформлении играл *орнамент*:

- арабески (бегущая лоза);
- раппорт геометрический (композиция сложно переплетенных лент, как в калейдоскопе);
- раппорт эпиграфический (стилизованная надпись-изречение из Корана).

Эпиграфический раппорт Тадж Махала.

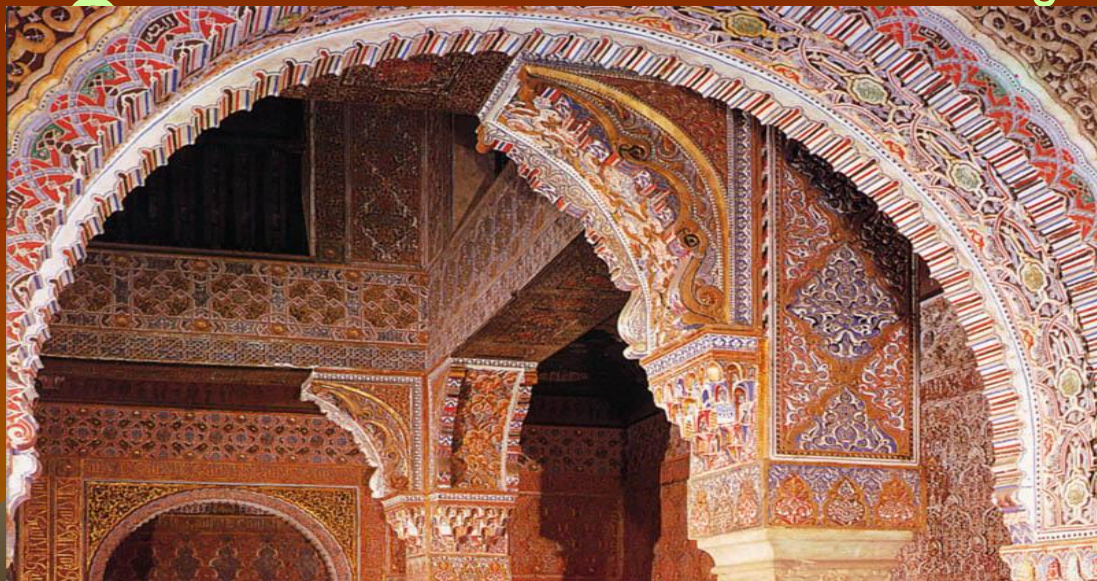
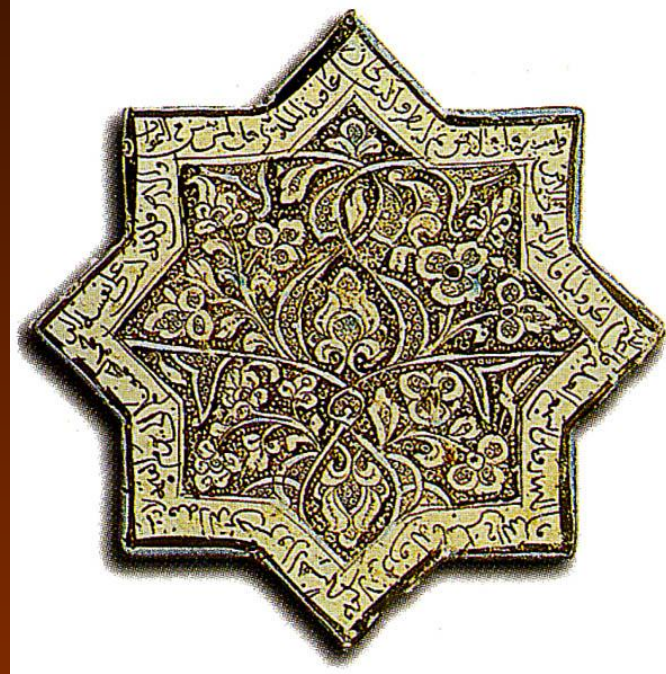


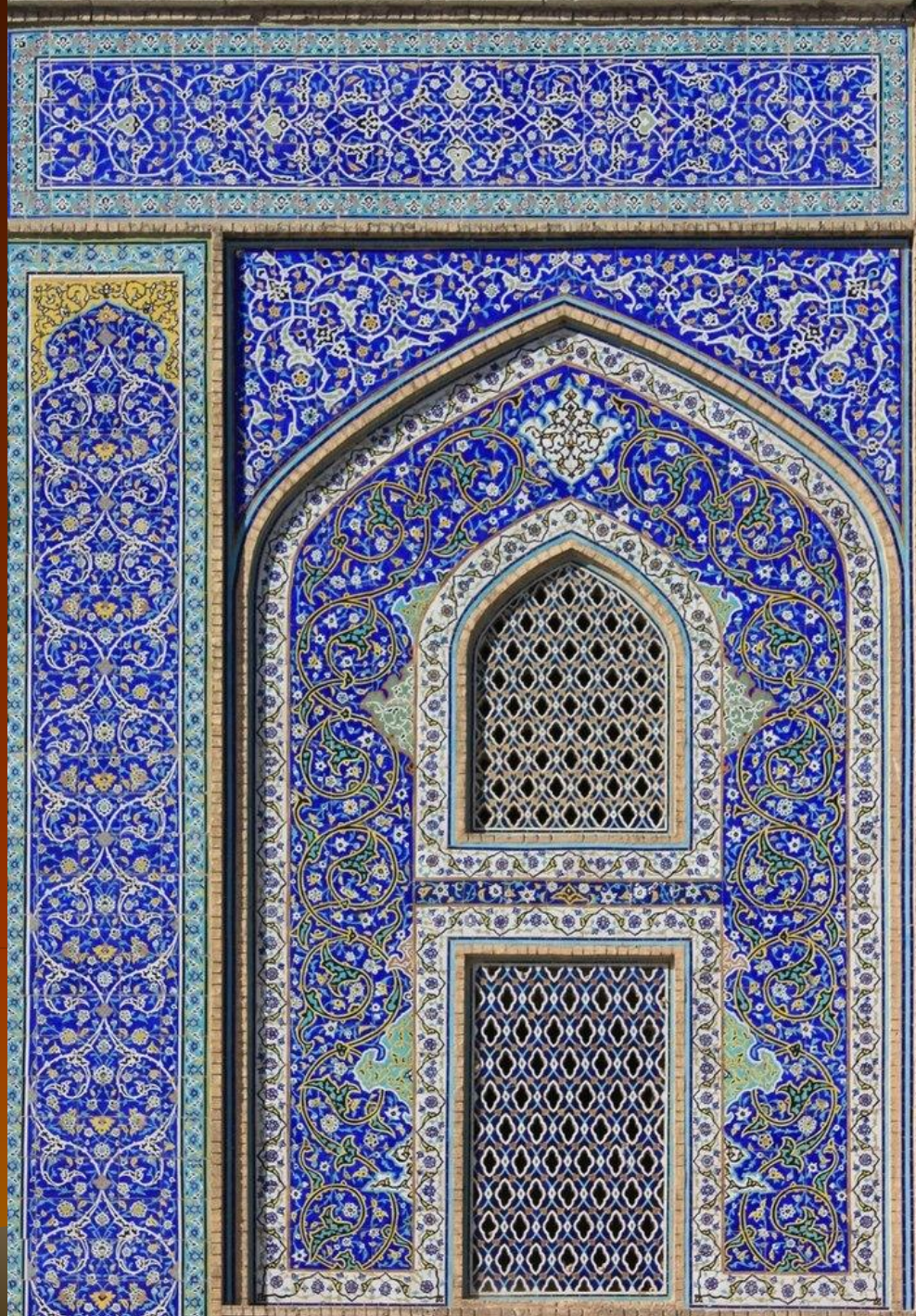
Особенности изобразительного искусства ислама

- Каллиграфия
(куфи)
- Орнамент
- Книжная
миниатюра



- **Арабеска** – ранняя форма орнаментального искусства, сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд

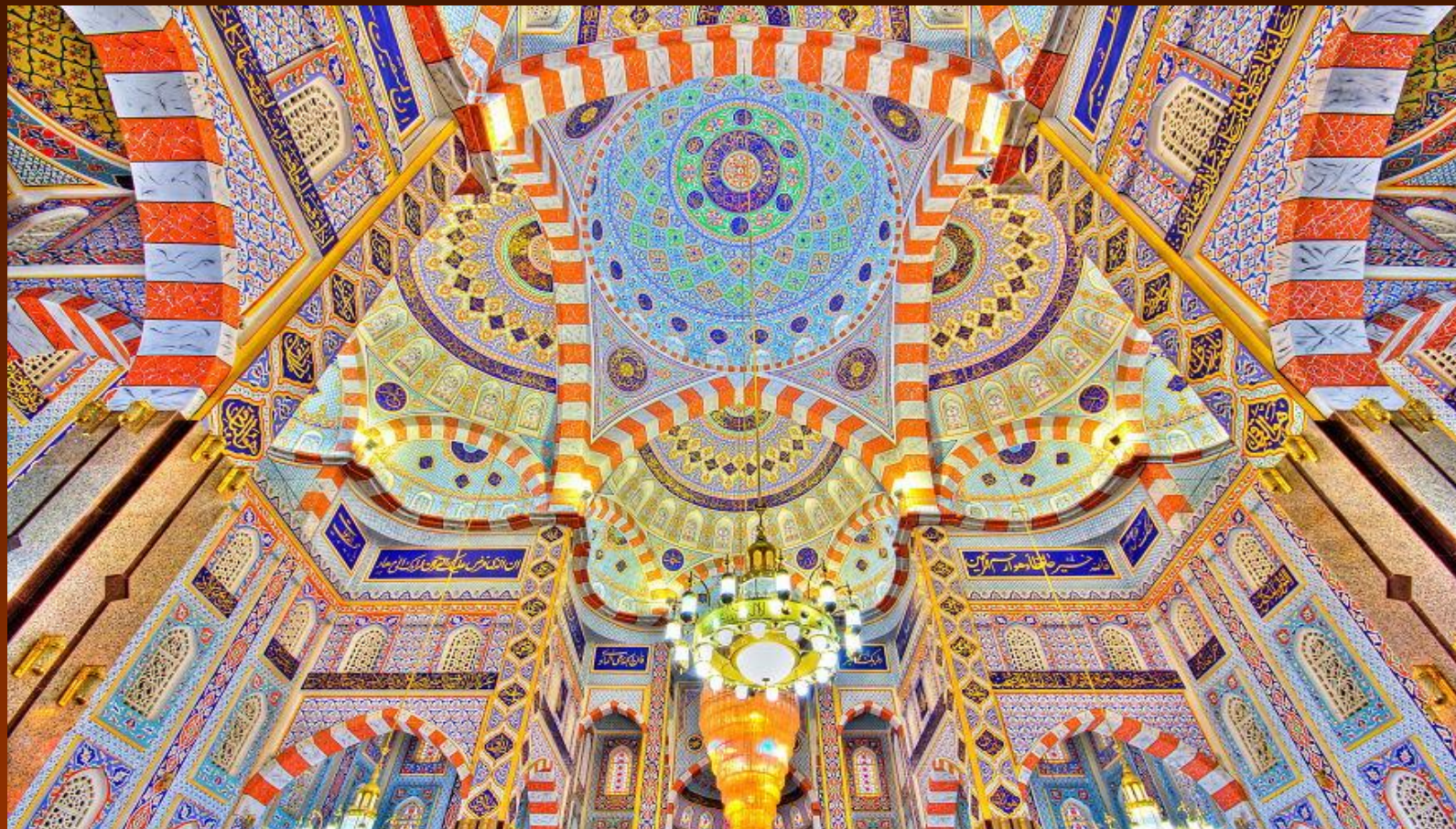




Первоначально он включал растительный мотив, позднее в него вплетались надписи, изображения животных, птиц, людей и фантастических существ.

Например, треугольник обозначал «око» Бога.

Пятиугольник символизировал 5 основных заповедей ислама (вера в единого бога, пятикратная молитва, милостыня, пост, паломничество в Мекку).



Арабеске присущи излюбленные цвета: яркий кобальт, изумрудно-зелёный, красный и желтый.

В ней редко встречаются спокойные цвета и градации одного цвета.

Каждому тону придается особая светосила и интенсивность.

Эти особенности позволяют называть восточный орнамент «музыкой для глаза»

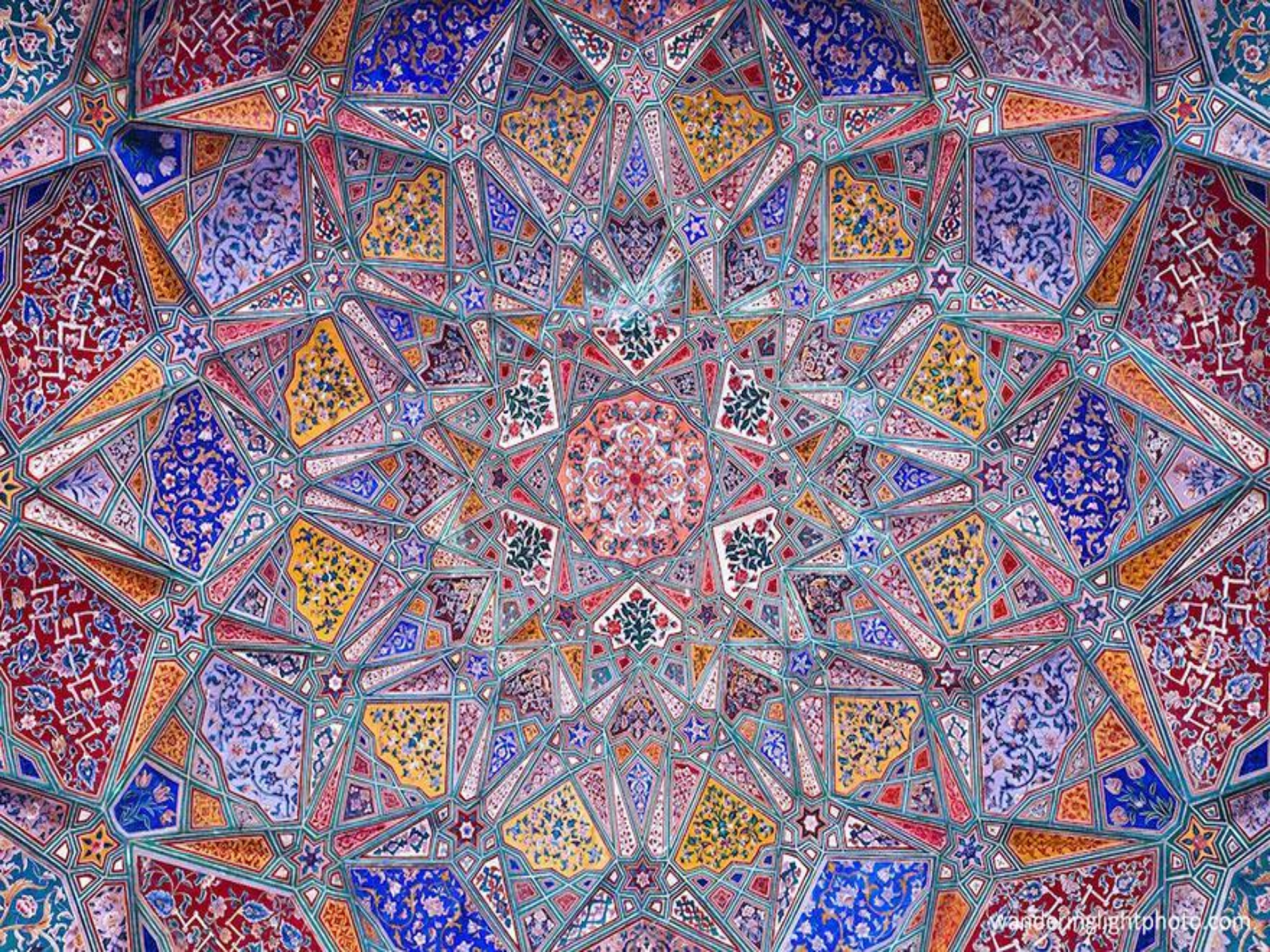


قوله لا اله الا الله محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم
بما يشاء

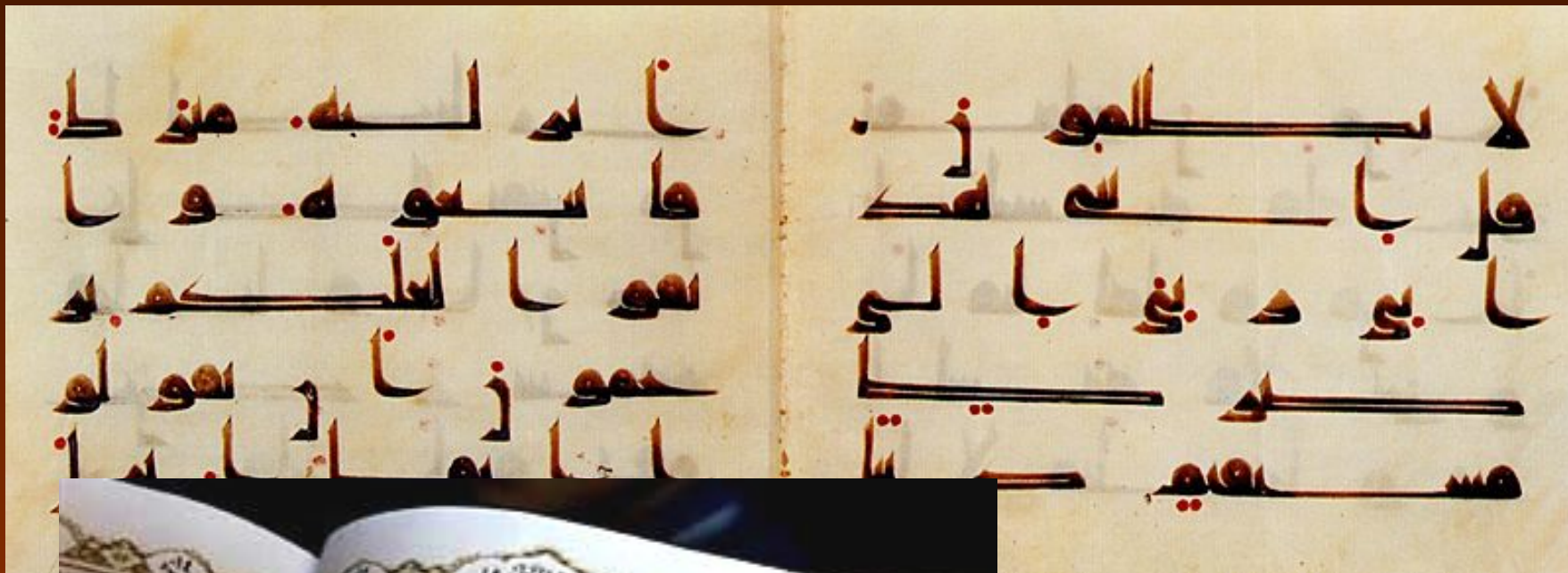
مبين اول من
سوى الله
ابن الله
والله اعلم
بما يشاء

قوله لا اله الا الله محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم
بما يشاء



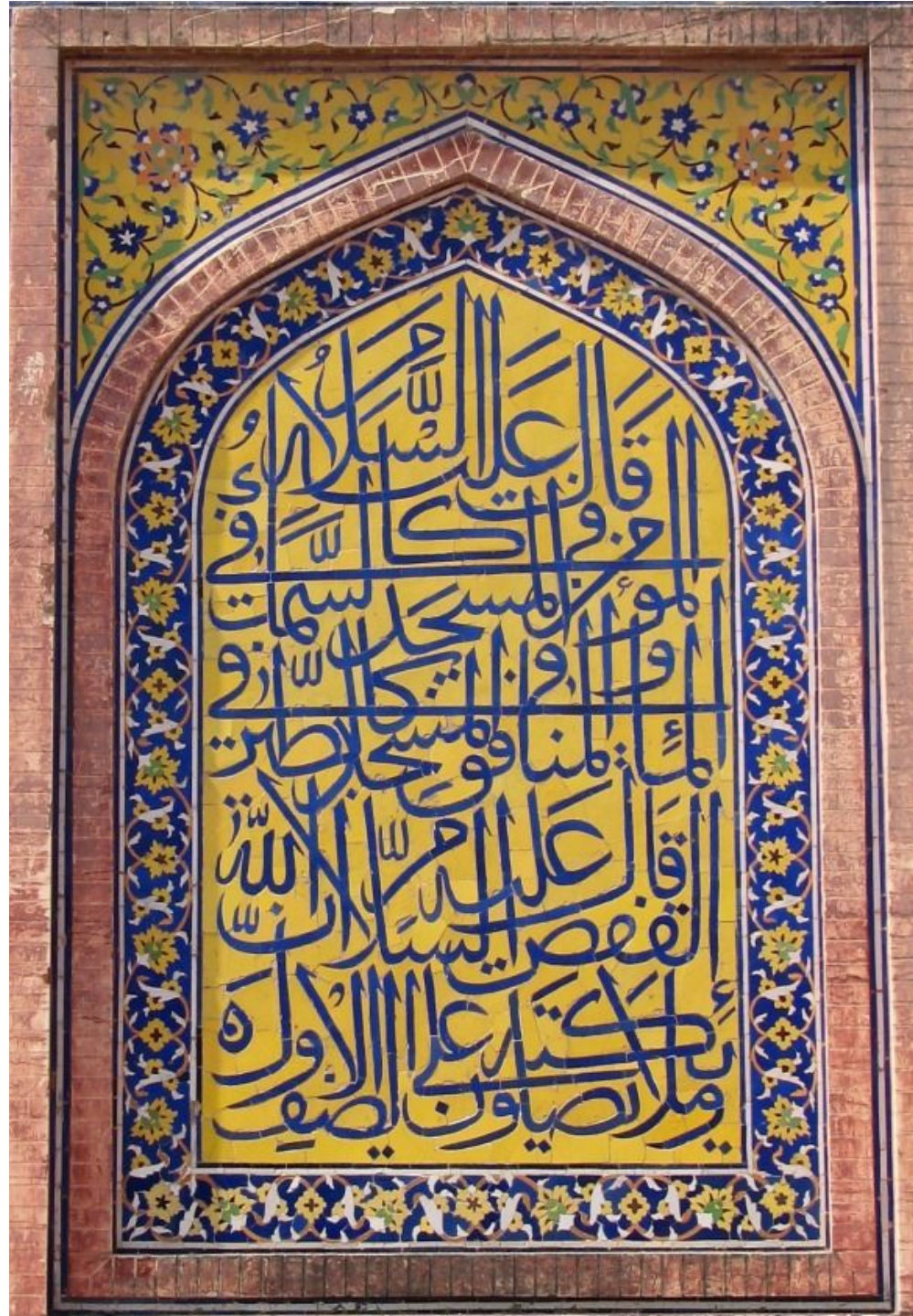






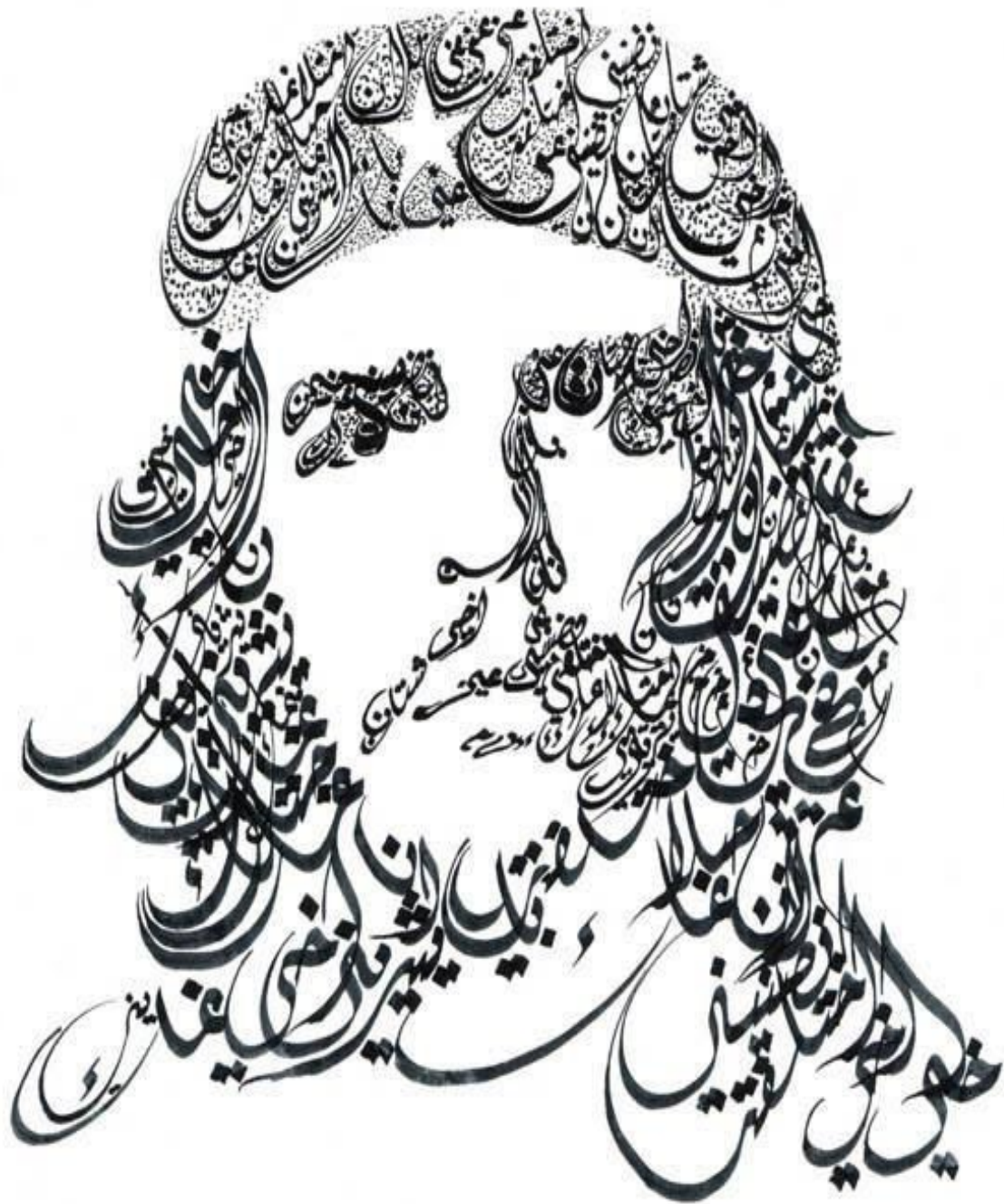
Куфическое письмо

прямолинейный
угловатый почерк



اقال الله على السبل الامم
الجزيرة التي كانت في
موضعها من مسكنها
الذي كان في مكة
ما منافعها من طير
اقال الله على السبل الامم
الفقرات التي كانت في
بني كنانة على الامم
من اهل بيوتهم





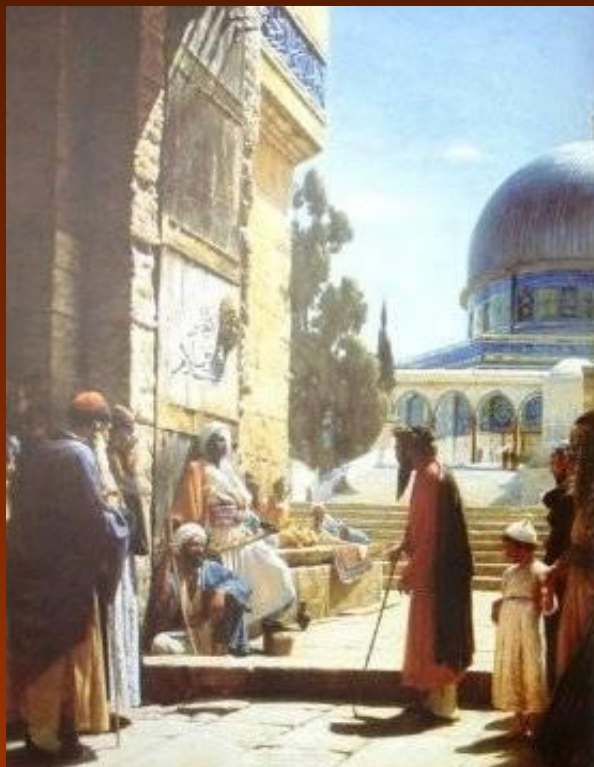
3. Литература и музыка Арабского Востока



Литературным языком Арабского Востока стал *фарси* (официальный язык Ирана) – персидский язык ирано-греческой индоевропейской языковой группы. В Хорасане – литературном центре Востока – сложились основы классической поэзии: формы, жанры, образы, метафоры и т.п.



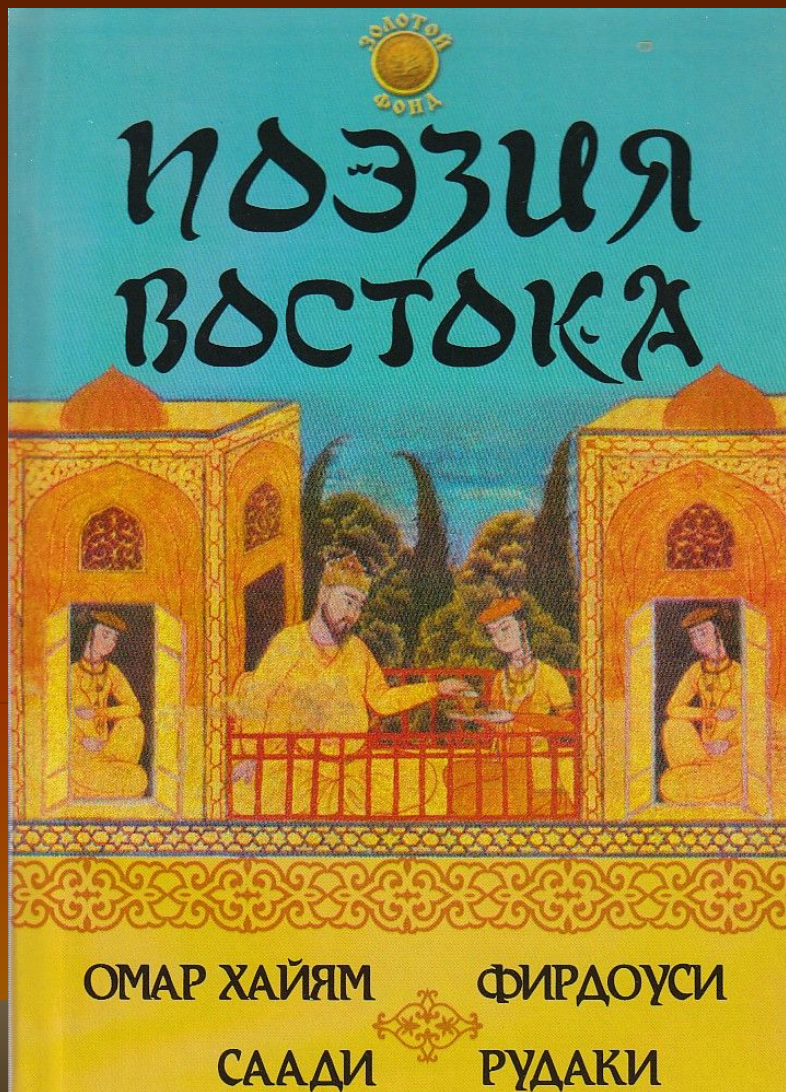
Литература



*Иллюстрации к
«Сказкам 1000 и 1
ночи»*

Вместе с товарами купцы и погонщики верблюдов привозили из других стран чудесные сказки. Их рассказывали во дворцах халифа и знати, на базарах, улицах и в домах Багдада. Многие слушатели любили рассказы об удивительных путешествиях и приключениях. Простой люд передавал смешные истории о хитрецах, которые ловко обманывали судей и чиновников. Из этих сказок позднее был составлен известный всему миру сборник «Тысяча и одна ночь», вобравший в себя предания и легенды многих народов.

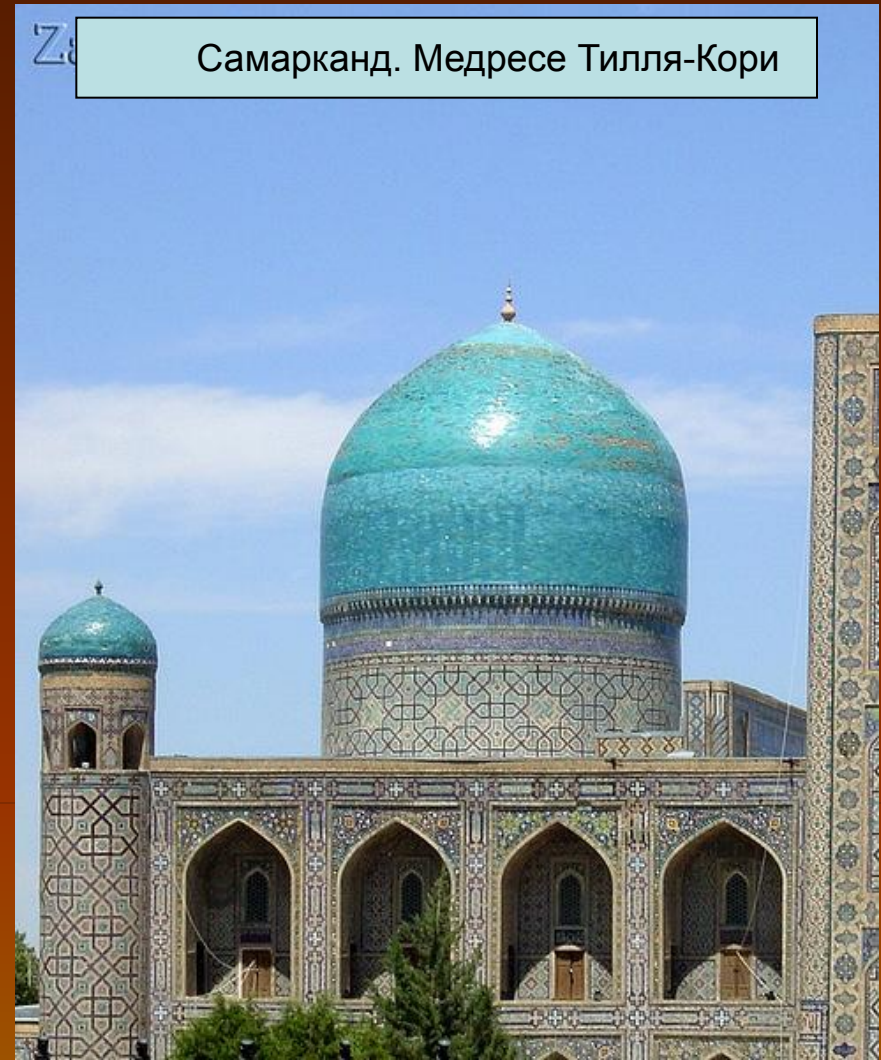
Любовная лирика народов Востока, созданная на арабском, персидском и турецком языках, не имеют аналогов в мировой литературе.



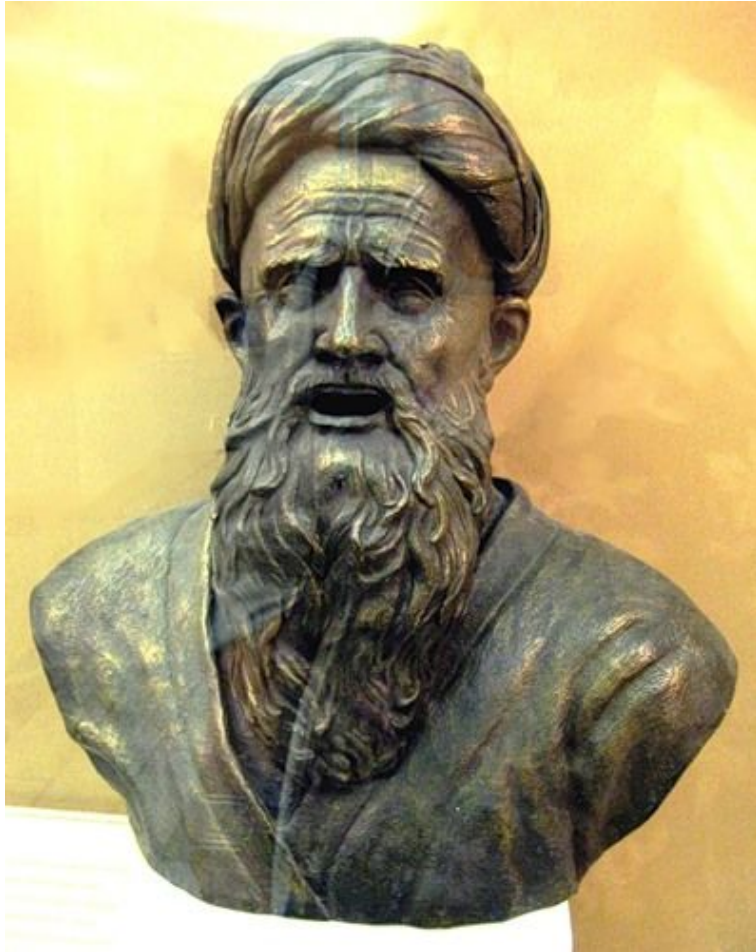
- **Расцвету восточной миниатюры предшествовал период развития лирической поэзии. Поэтому большинство сюжетов миниатюры заимствовано именно из неё.**

Литературные жанры восточной поэзии

- **Газель** – древняя стихотворная форма восточной лирической поэзии, создателем которой считается **Хафиз**. Состоит из 5 – 12 двустиший с однозвучной рифмовкой первых двух строк, затем через строку.
- **Касыда** – жанр восточной лирической поэзии, напоминающий античную оду своей торжественностью, назидательностью, хвалебностью. Этот жанр использовал в своем творчестве гератский поэт, мыслитель XV в. **Алишер Навои** и др.
- **Рубаи** (араб. «учетверенный») – четверостишия в поэзии народов Востока, содержащие философские идеи о человеке, смысле жизни, любви, красоте. Общеизвестным мастером рубаи считается **Омар Хайям**.
- Диван** (перс. «запись», «книга») – в классической литературе Востока сборник стихотворений одного поэта. Стихотворения располагались по определенным правилам градации жанров (касыды, газели, марсийа, кит'а, рубаи и т.д.).



Примерно между 7-8 вв. на Востоке сложился единый литературный язык - *фарси*



- Основоположником таджикско-персидской литературы является **Абу Абдулла Рудаки** (860-941). Его стихи обладают поистине волшебной силой. Они прославляют любовь и верность, искренность и свободу чувств.

**По преданию Рудаки сложил 1.300 000 стихов,
но до нас дошло не больше 1000.**

- **Однажды время мимоходом отличный мне дало совет
(Ведь время, если поразмыслить, умней, чем весь
ученый свет)
«О Рудаки, – оно сказало, – не зарься на чужое
счастье.
Твоя судьба не из завидных, но и такой у многих
нет».**

*** * ***

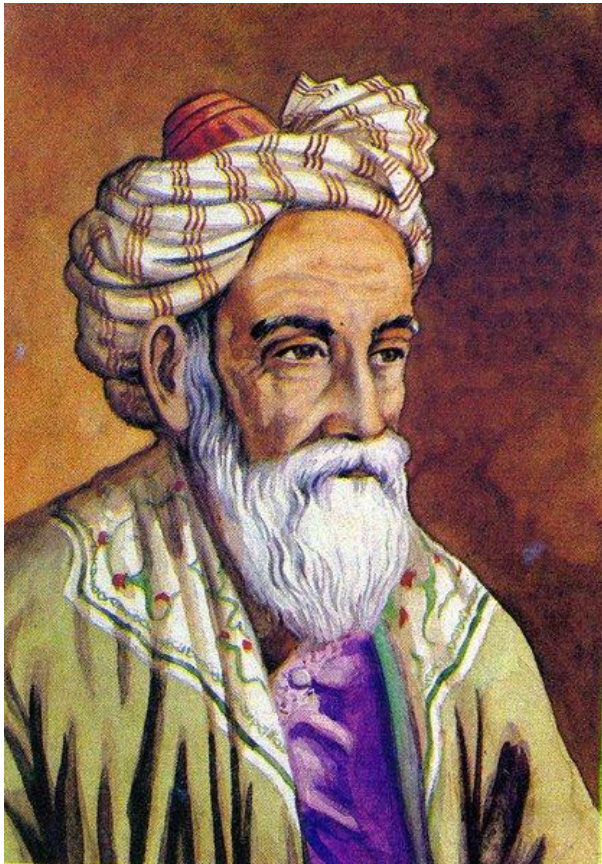
- **Всевышний спас меня от горя, четыре качества
мне дав:
Прославленное имя, разум, здоровье и хороший
чрав**

Великий азербайджанский поэт **Низами** (ок.1141 – 1209).
Он поведал о превратностях судьбы и поэтически
воспел трогательную любовь **Лейли** и **Меджуна** в своей
одноименной поэме.

Бывает, что любовь пройдёт
сама,
Ни сердца не затронув, ни
ума.
То не любовь, а юности
забава,
Нет у любви бесследно
сгинуть права,
Она приходит, что бы жить
навек!
Пока не сгинет в землю
человек!

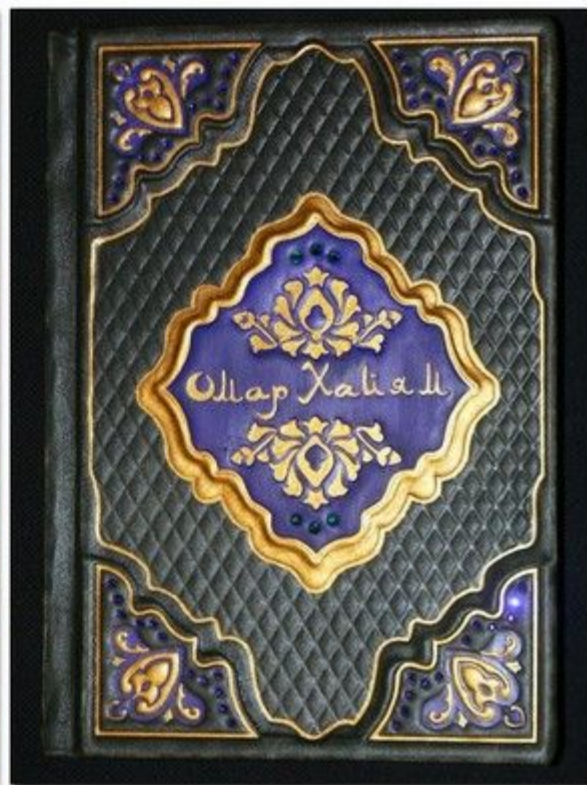
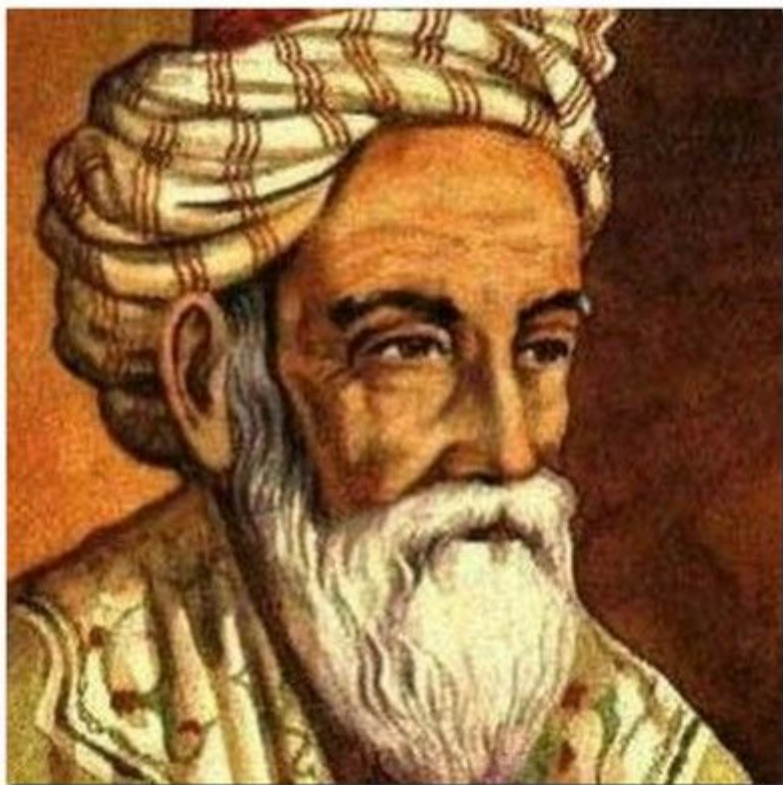


Персидскую и таджикскую поэзию нельзя представить себе без творчества Омара Хайяма (ок.1048 – 1131), поэта, философа, математика, астронома, астролога.



- **Его четверостишья (рубаи) отличаются изяществом, глубиной философской мысли, яркими запоминающимися образами, особой музыкальностью и ритмичностью. Это раздумья над Кораном, поиски духовных основ бытия.**

Ты лучше будь один, чем вместе с кем попало.
Поэтому совет ты выслушай Хайяма:
Яд, мудрецом предложенный. Прими,
Из рук же дурака не принимай бальзама.



Кто понял жизнь тот больше не
спешит,
Смакует каждый миг и наблюдает,
Как спит ребёнок, молится старик,
Как дождь идёт и как снежинки тают.
В обыкновенном видит красоту,
В запутанном простейшее решение,
Он знает, как осуществить мечту,
Он любит жизнь и верит в воскресенье,
Он понял то, что счастье не в деньгах,
И их количество от горя не спасет,
Но кто живёт с синицею в руках,
Свою жар-птицу точно не найдет
Кто понял жизнь, тот понял суть
вещей,
Что совершенней жизни только смерть,
Что знать, не удивляясь, пострашней,
Чем что-нибудь не знать и не уметь.

ВСЕ. ЧТО ВИДИМ МЫ. —
ВИДИМОСТЬ ТОЛЬКО ОДНА.
ДАЛЕКО ОТ ПОВЕРХНОСТИ
МИРА ДО ДНА.
ПОЛАГАЙ НЕСУЩЕСТВЕННЫМ
ЯВНОЕ В МИРЕ.
ИБО ТАЙНАЯ СУЩНОСТЬ
ВЕЩЕЙ — НЕ ВИДНА.



ОМАР ХАЙЯМ

Фирдоуси



Миниатюра
из «Шахнаме»

Особых успехов достигла поэзия в Иране и Средней Азии; здесь поэты писали произведения обычно на таджикско-персидском языке — *фарси*.

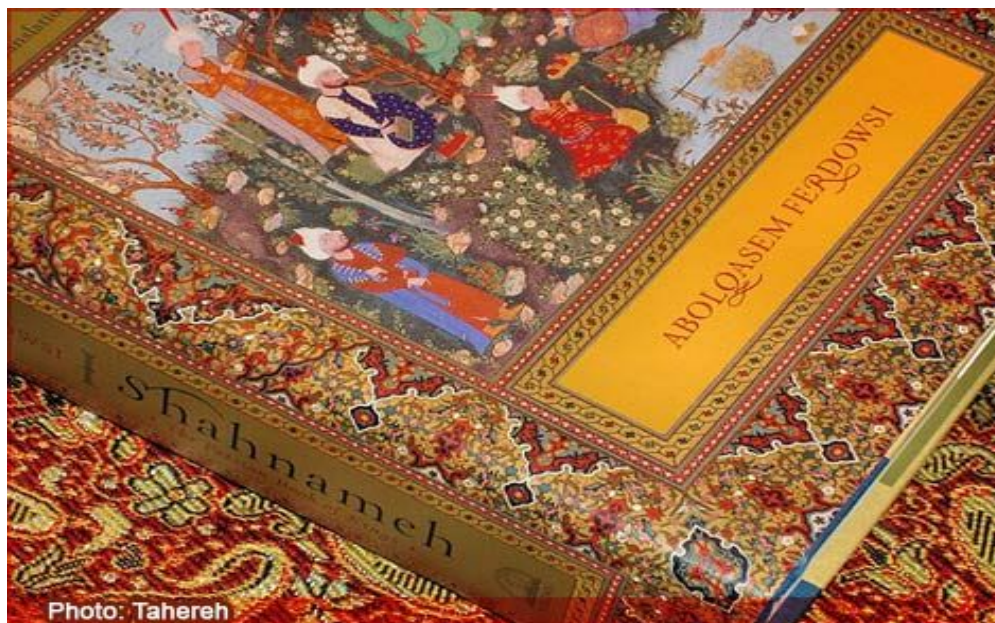
Одним из самых знаменитых поэтов был Фирдоуси (934—1020). Более 30 лет он работал над поэмой «Шахнаме» («Книга царей»). В ней рассказывается о борьбе иранского народа против завоевателей, прославляются подвиги легендарных героев. Фирдоуси высоко ценил знание: «К словам разумным ты ищи пути, весь мир пройди, чтоб знанья обрести».



Вершиной мировой литературы является поэма «Шахнаме» («книга царей») персидского поэта Фирдоуси (ок.940 – 1030).



Фирдоуси



Поэма состоит из 3 частей:

- Мифологическая (поэтическая обработка древних мифов)
- Богатырская (повествует о подвигах богатыря Рустема)
- Историческая (о царствовании 28 царей из династии Сасанидов 226 – 651 гг.)

Литература

- **Любовная лирика** народов Востока не имеет аналогов в мировой литературе
- **Рудаки** – основоположник персидской литературы
- Абулькасим **Фирдоуси** (таджикский поэт) поэма «Шахнаме»
- **Низами** (азербайджанский поэт)
- **Омар Хайям** (таджикский поэт, философ, математик). **Рубаи** – четверостишие.
- Алишер **Навои** (узбекский поэт)





Рудаки



Низами

AUDIOBOOK

ОМАР ХАЙЯМ mp3

РУБАИ
 Моноспектакль в двух частях
НАЕДИНЕ С СОБОЙ

исполнители:
 Я. Смоленский, С. Лукьянов,
 М. Астапков, И. Смоктуновский, И. Вайцман

ИДДК

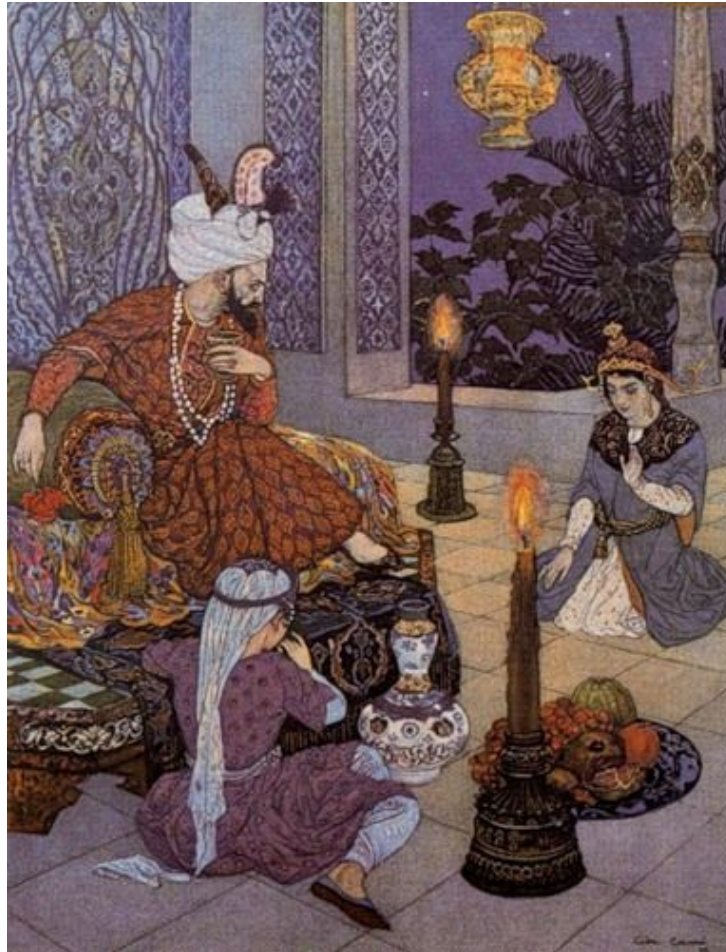
Особое место в литературе классического периода занимает творчество поэта, учёного, философа, врача, Ибн Сины Авиценны



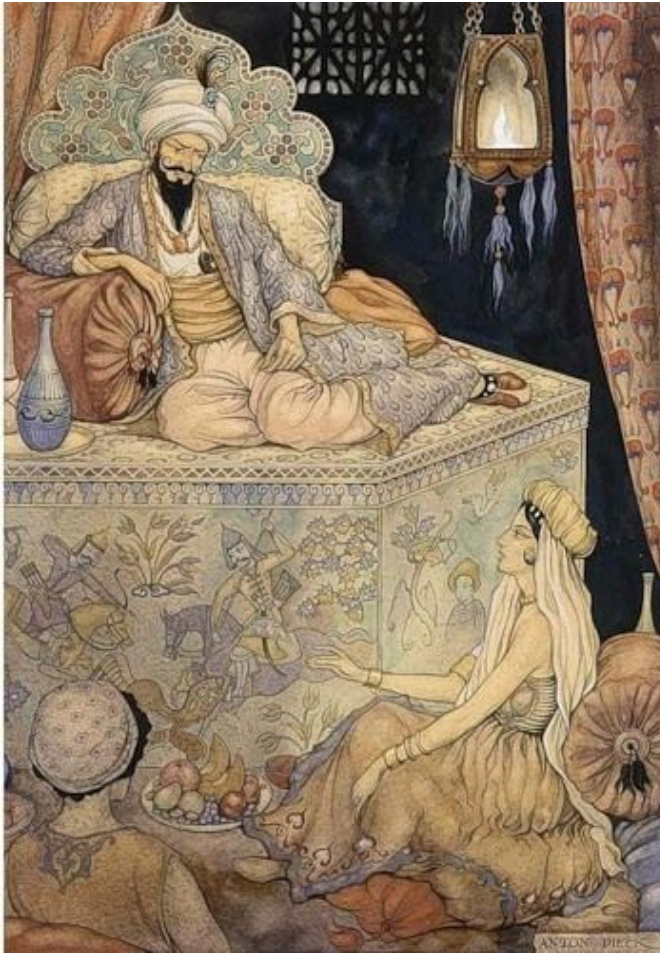
Абуали Сино - Avicenna

980-1037) Его философские труды — "Книга исцеления" (в сокращённом изложении — "Книга спасения"), "Книга указаний и наставлений", "Книга знания" (на языке фарси). Сохранились немногочисленные стихи на арабском языке и на фарси. Основная тема его поэтического творчества — вечность материи, проповедь просвещения и

Арабские сказки



«Тысяча и одна ночь» – памятник средневековой арабской и персидской литературы, собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шахразада (Шахерезада).



Занимательность сказок заключается в искусстве композиции, разработанной в арабском народном творчестве с большим изяществом и изобретательностью.

ЯЩИЦНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

сказок -
когда по ходу повествования вводится другая история, в свою очередь содержащая один или несколько вставных рассказов. Такой композицией объединён свод сказок «1000 и 1 ночь»



Памятники народной литературы создавались арабскими уличными чтецами (мухаддисами), использовавшими в своём репертуаре сказки многих народов Востока.

- **Жанры:**

- ▣ **Краткие анекдоты**
- ▣ **Фантастические сказки**
- ▣ **Дидактические притчи,**
- ▣ **Бытовые новеллы**
- ▣ **Многотомные героические эпопеи.**



Домашнее задание

**Создайте рукотворную книгу —
сборник наиболее
понравившихся вам
стихотворений поэтов Востока.**

**Оформите и проиллюстрируйте
ваш творческий проект.**