

Трагическое в театре



От «козлиной песни» к светскому жанру: роль богов всё скромнее

- «Трагическое — философская и эстетическая категория, характеризующая возникновение страданий и переживаний человека в результате актов их свободной воли и (или) предначертаний судьбы.... В общем смысле трагическое характеризуется борьбой нравственного идеала с объективной реальностью».**
- «Основу трагедии составляют столкновение личности с роком, миром, обществом, выраженные в напряжённой форме борьбы сильных характеров и страстей. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью главного героя»**

Зачем заставляя себя страдать вместе с героями?

Кáтарсис (др.-греч. Κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») — нравственное очищение, возвышение души через искусство, возникающее в процессе сопереживания и сострадания.

Термин, применявшийся Аристотелем в учении о трагедии. По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.

Трагическое неотделимо от идеи достоинства и величия человека, проявляющихся в самом его страдании.



Червь сомнения

Каким образом страдание может очистить душу, если обстоятельства сильнее, если в трагедии всё предрешиено?



Против трагедии

«Мы извиняемся перед Гомером и остальными поэтами — пусть они не сердятся, если мы вычеркнем эти и подобные им стихи, и не потому, что они непоэтичны и неприятны большинству слушателей, нет, наоборот: чем более они поэтичны, тем менее следует их слушать и детям и взрослым, раз **человеку надо быть свободным и больше смерти страшиться рабства...**

Кроме того, следует отбросить и **все связанные с этим страшные, пугающие обозначения** — "Кокит", "Стикс", "покойники", "усопшие" и так далее, отчего у всех слушателей волосы встают дыбом. Возможно, что все это пригодно для какой-нибудь другой цели, но мы опасаемся за наших стражей, как бы они не сделались у нас от таких потрясений чересчур возбудимыми и чувствительными... мы **исключим [из поэзии] сетования и жалобные вопли прославленных героев...**

Мы утверждаем, что **достойный человек не считает чем-то ужасным смерть другого**, тоже достойного человека, хотя бы это и был его друг... такой человек больше кого бы то ни было довлеет сам себе, ведя достойную жизнь, и в отличие от всех остальных мало нуждается в ком-то другом.

...мы правильно **исключили бы для знаменитых героев плачи**, предоставив их женщинам, и то несерьезным, да разве еще и никчемным мужчинам...»

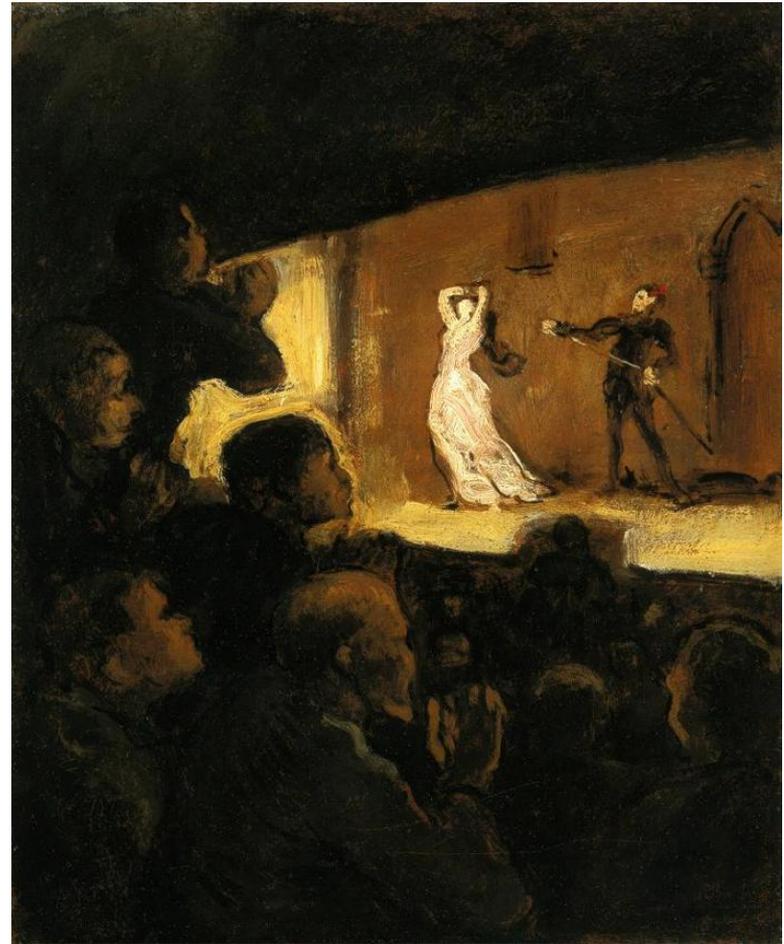
Платон, «Государство»

Против трагического в искусстве

«Танатическое поведение человека как объект восприятия насыщено аффектом и не может не способствовать усилению страха смерти. Этому способствуют средства массовой коммуникации, кино, телевидение.

Описание явлений смерти в художественной литературе, в которой страх самого художника становится источником его вдохновения, поскольку он в описании склонен отреагировать свой аффект, оказывает огромный эффект научения страху смерти»

Ю.М. Орлов
«Размышление о страхе смерти»



Утраченная строгость жанра (с XVIII века): сближаясь с драмой

Трагическое – эстетическая категория, характеризующая явления, когда идеал гибнет или ему наносится непоправимый ущерб. В трагическом всё действие направлено к конечному результату.

В современной драматургии жанр трагедии редок, часто ассоциируется с масштабными бедствиями вроде Холокоста или войны

(напр., «Эшелон» рассказывает о массовой гибели людей в ВОВ – жанр обозначен как «трагическая история»).

Драматическое – эстетическая категория, характеризующая явления, действенные по своему характеру и имеющие внутри себя конфликт, не приводящий к трагическим последствиям. Драматическое более разнообразно, чем трагическое.

Драма (как вид, а не как обозначение сценического вида искусства как такового) связана с появлением реалистичной прозы. Она стала так же современна, как комедия – а трагедия чаще отсылает в прошлое или вневременное (мифическое).