

ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

ЛЕКЦИЯ №6

A series of horizontal lines in teal and light blue colors, located on the right side of the slide, extending from the left edge of the 'ЛЕКЦИЯ №6' text block.

Вопросы:

- **1.Современные орфоэпические нормы.**
- **2.Понятие о графике. Предмет и задачи графики**
- **3. Предмет и задачи орфографии.**
- **4. Принципы русской орфографии**

1.Современные орфоэпические нормы

- **Орфоэпия** – это совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразное литературное произношение.
- **Орфоэпия** (греч. orthos – прямой, правильный и eros – речь)

Три стиля произношения

1. Нейтральный
(средний)

2. Книжный стиль
(возвышенный)

3. Разговорно-просторечный

1. Нейтральный (средний)

- Это обычная спокойная речь образованного человека, который владеет литературными нормами. Именно для этого стиля создаются орфоэпические нормы.

2. Книжный стиль

- Для него характерна повышенная четкость произношения.
- В настоящее время используется редко (в научных ораторских вступлениях)

3. Разговорно-просторечный литературный стиль

- Это произношение образованного человека в неподготовленных ситуациях. Здесь возможно отступление от строгих правил.

Произносительные нормы

*1. Строго
обязательные.*

*2. Вариантные
допустимые нормы*

Общие и частные правила орфоэпии

- **Общие правила** основаны на фонетических законах современного русского языка. Эти правила **общеобязательны**. Их нарушение считается речевой ошибкой. Это следующие:

1. Произношение сочетаний безударных гласных

- Сочетания безударных гласных звуков образуются при слитном произношении служебного слова и последующего знаменательного.
- сочетания **аа, ао, оа, оо** произносятся как **[аа]**: н[а-а]бажур, з [а-а]кеан, п [а-а]рбузу, д[а-а]стровка.

2. Произношение звонких и глухих согласных

- В речевом потоке согласные звуки парные по звонкости – глухости, изменяются в своем качестве.
- *клуб, нрав, рог, ложь, изб, трезв*
- *[клуп], [нраф], [рок], [лош], [исп], [тр есф]*.

3. Произношение твердых и мягких согласных

- Различие при произношении согласных, а так же в местах слияния.
- [ж], [ш]:
- *сжал, без жира, сшил, без шины нешсий, влезший -*
- *[жал], [б ижырѣ], [шыл], [б ишыны], [н ошьѣ], [вл ешьѣ].*

4. Непроизносимые согласные

- При произношении слов некоторые морфемы утрачивают звук.
- 1) **т-** в сочетаниях **стн** (ср.: *косный* и *костный*), **стл** (*счастливый*), **нтск** - **ндск** (ср.: *гигантский* – *интриганский*, *голландский* – *хулиганский*), **стск** (ср.: *марксистский* и *тунисский*);
- 2) **д** – в сочетаниях **здн** (ср.: *праздник*, *безобразник*) **рдц** (ср.: *сердце* и *дверца*);
- 3) **в** – в сочетаниях **вств** (ср.: *чувствовать* и *участвовать*),
- 4) **л** – в сочетании **лц** (ср.: *солнце* и *оконце*).

5. Произношение согласных звуков, обозначенных двумя одинаковыми буквами

- Так как долгота звуков не свойственна фонематической системе русского языка, слова произносятся с одиночным звуком (ср.: то[н]ель, те[р]аса, те[р]ор, а[н]арат, а[н]етит, ко[м]ерция и т.п.

6. Произношение отдельных звуков

- Звук [г] на конце слова как [к]: *ожётся, ожёт*
- В слове **жюри** предпочтительно произношение [ж ури].

7. Особенности произношения иноязычных слов

- наблюдается двойное произношение
иноязычных слов
- (ср.: *с[о]нет* – *с[а]нет*, *б[о]леро* – *б[а]леро*, *р[о]ман* – *р[а]ман*, *р[о]яль* – *р[а]яль*, *к[о]нцерт* – *к[а]нцерт*, *п[о]эт* – *п[а]эт* и др.)

2.Понятие о графике. Предмет и задачи графики

ГРАФИКА – это раздел лингвистики, который рассматривает технику письма. Основным предметом графики является совокупность, система букв и их значений.

Русская графика отвечает на вопросы:

- а) каков принцип русского письма;
 - б) как обозначается мягкость на письме;
 - в) как обозначается звук [j].
-
- Графика обозначает письменную речь, но связана с фонетикой. Основной единицей устной речи является **звук**, письменной речи - **буква**.

Алфавит

- Совокупность букв, встраиваемая вне речи в определенном традиционном порядке, называется **алфавитом**, или азбукой
- (алфавит – альфа и бета (греч.), азбука – аз и буки (слав)).

Алфавит

- Состоит из 33 букв.
- Каждая русская буква имеет **две разновидности** :
- **прописная**, или заглавная
- **строчная**, или маленькая,
- а так же печатные и письменные буквы

Буквы русского алфавита

- **согласные**
- **гласные**
- Две буквы (**ь, ъ**) не являются ими, а лишь уточняют звуковое значение рядом стоящих букв.
- **Основной принцип русской графики является слоговой.** Единицей чтения и письма является не звук, а слог.

3. Предмет и задачи орфографии

- **ОРФОГРАФИЯ** - раздел науки о языке, занимающийся избирательными написаниями, и система правил такого письма.
- **Орфография** – это (перевод с лат. Orthos – прямой, правильный, grapho – пишу, т.е. **правописание**).

Разделы орфографии

- 1) правила написания слов и их частей, т.е. морфем (это основной раздел орфографии).
- 2) правила слитного, раздельного, дефисного написания.
- 3) правила употребления прописных букв.
- 4) правила переноса слов.
- 5) графические сокращения слов

4. Принципы русской орфографии

Морфологический(основной)

Фонетический

Традиционный

1.Морфологический принцип

- требует **единообразного написания морфем** независимо от произношения звуков, исключает их письменную вариантность
- Каждая морфема воспроизводится на письме в одном и том же виде: **с-** свил[св] сделал [зд]; **под-**: подвести [дв], подкатить[тк].

2. Фонетический принцип

- 1. Если корень или приставка начинается на **и** , то вместо **и** пишется **ы**: *имя – безымянный, история – предыстория, искать – изысканный, итоги – подытожить*

Фонетический принцип написаний

- 2. Приставка раз- (роз-) пишется через **а** в безударной позиции и через **о** - в ударной:
разыграть – розыгрыш, развалиться- розвальни, раздать - роздал
- 3. В приставках без- вз- (воз), из – низ, раз-, чрез- (через) пишется буква **с**: *беспомощный, искушать, ниспадать, чересчур*

Фонетический принцип написаний

- 4. Не пишется **ь** в прилагательных с -ск-, образованных от существительных на —
Ь: *зверский – зверь; сибирский – Сибирь, казанский – Казань, скорбный – скорбь, конка – конь.*
- 5. Пишется **ь** при смягчении корневого твердого [л] перед суффиксами: *стульчик – стул, настольный – стол, нахальство – нахал.*

3. Традиционный принцип

- Написания, которые достались в наследство от прежних эпох.
- 1. Написание различных вариантов некоторых корней : *кланяться, наклониться, поклониться; заря – зарево – озарение – зорька; седло – седалище, заседать – сидеть, сидя; кавычка – закавыка – оковы; загар – гарь – загореть, гореть; расти, растение.*

Традиционный принцип

- 2. Написание различных вариантов суффиксов прилагательных: *глиняный, серебряный, кожаный, но деревянный, стеклянный оловянный; кожаный – соломенный.*
- 3. Написание **ь** в производных словах одной и той же структуры: *казанский, астраханский, январский, но сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский; вишен, вишенка, но деревень, кухонь, кухонька.*

Традиционный принцип

- 4. Написание буквы **г** в окончаниях : *полного, прежнего, этого, начавшегося,;* сюда же: *сегодня, сегодняшний.*
- 5. Написание **ь** после **ж, ш, ч** в конце некоторых глагольных и падежных форма: *стричь, режь, слышишь, дочь, брошь.*

Типы написаний слов в русском языке:

- **1. Простейшие.** Морфемы соответствуют произношению: *дом, искры*.
- **2. Проверяемые** .Основываются на морфологическом принципе русской орфографии: *стена – стены*.
- **3. Беспроверочные** написания. Надо запоминать: *собака, топор, корова*.

Типы написаний слов:

- **4. Дифференцирующее написание.** Два слова могут звучать одинаково, но имеют разные значения и пишутся по-разному: *балл – бал, компания - кампания.*