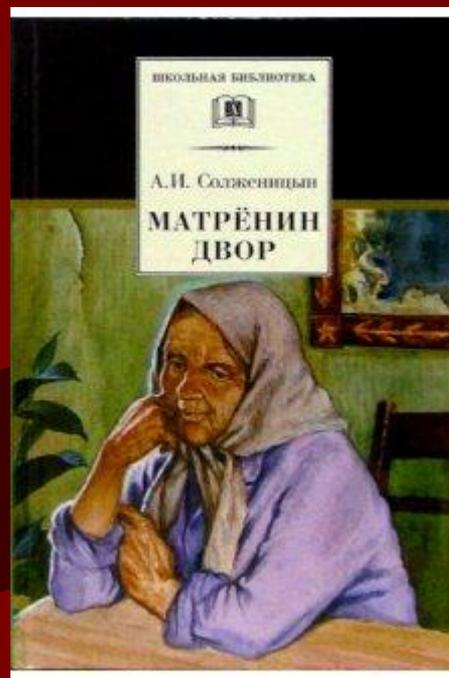
A quill pen is shown in an inkwell on the left side of the slide. The quill is dark and has a long, thin shaft that extends upwards and slightly to the right, ending in a large, dark, feather-like shape that fills the upper left portion of the slide. The inkwell is a simple, dark, cylindrical container. The background is a solid, dark red color.

# Презентация к уроку литературы по творчеству А. И. Солженицына в 9 классе

Михайлова Ольга Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.  
ГБОУ СОШ №135 Выборгского района

Санкт – Петербург 2011.

# Александр Исаевич Солженицын 1918-2008



Рассказ  
«Матрёнин  
двор»

# Слово о писателе



## **Александр Исаевич Солженицын**

(11 декабря 1918, Кисловодск, РСФСР — 3 августа 2008, Москва, Российская Федерация) — русский писатель, публицист, историк, поэт, общественный и политический деятель, лауреат Нобелевской премии.



Получил широкую известность, помимо литературных произведений (как правило, затрагивающих острые общественно-политические темы), также историко-публицистическими произведениями об истории России XIX—XX веков. Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е - 1980-е годы) активно выступавший против политического строя СССР и политики его властей. В последнее время находился на консервативных позициях.

# Мнения

- Совесть – таинственное свойство человеческой души, мешающее ему оскотиниться. (Ф. Искандер.)
- У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей. (А.И.Солженицын)
- Солженицын больше, чем какой – либо другой писатель, отвечает на вопрос, кто мы, нынешние, через вопрос: что с нами происходит. (С.Залыгин)



# Дебют

Литературный дебют Александра Исаевича Солженицына состоялся в начале 60-х годов, когда в “Новом мире” была напечатана повесть “Один день Ивана Денисовича” (1962, №11), рассказы “Случай на станции Кречетовка”, “Матрёнин двор” (1963, №1). Необычность литературной судьбы Солженицына в том, что он дебютировал в солидном возрасте – в 1962 году ему было 44 года – и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер.



# «Матрёнин двор»

О писателе всегда судят по его лучшим произведениям. Среди рассказов Солженицына, вышедших в 60-е годы, на первое место всегда ставили «Матрёнин двор».

Его называли «блистательным», «подлинно гениальным» произведением. «Рассказ талантлив», «рассказ правдив», – отмечалось в критике. Его рассказ о судьбе простой крестьянки исполнен глубокого сочувствия, сострадания, человечности. Каждый эпизод «по-своему щемит душу, по-своему ранит, по-своему восхищает»



# Главная героиня

Как замечал сам автор, это рассказ “полностью автобиографичен и достоверен”. Прототип главной героини – знакомая Солженицына, владимирская крестьянка Матрёна Васильевна Захарова, у которой жил писатель. Повествование ведётся от первого лица – Игнатича. Как трактовать образ главной героини, простой сельской труженицы Матрёны?





С одной стороны, её можно рассматривать как жертву власти и алчности людей, с другой – жалкой и несчастной её не назовёшь. Через суровые испытания прошла эта женщина, но сохранила в своей душе христианский огонь любви к людям, *осталась верна библейским законам нравственности, уберегла незапятнанной свою совесть.* Так кто же она, Матрёна, – жертва или святая?

# Нравственный человек

- 1. С чувством собственного достоинства (Уважая себя, уважай других)
- 2. Имеющего повышенное чувство ответственности за происходящее вокруг.
- 3. Умеющего одухотворённо работать не ради одних денег.
- 4. С чётким представлением о добре и зле, того, кто противостоит злу.
- 5. Неравнодушного к чужой беде и страданиям.
- 6. Размышляющего над своей и чужой жизнью, беспокойно ищущего ответы на “больные” вопросы.



fotobank.com



fotobank.com

**Совість-понятіє морального сознання,  
внутренняя убеждённость в понимании того, что  
является добром и злом, нравственная  
ответственность за своё общественное  
поведение.**





# Категории



- **Корыстолюбие** – отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет все свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды.
- **Праведник** – человек, ни в чём не погрешающий против правил нравственности. (Словарь русского языка” С.И.Ожегова 1987г.)
- **Смысл жизни** – морально – мировоззренческие представления, посредством которых человек соотносит себя и свои поступки с высшими ценностями



# Нравственные законы, по которым жила главная героиня рассказа

- Нарисовать словесный портрет Матрёны. Обратить внимание на фотографию Матрёны, выполненную Солженицыным. Совпадают ли ваши представления о Матрёне с этим изображением её на снимке?
- Найти художественные детали, важные для понимания главной героини -
- Как воспринимает Матрёна свою судьбу? Держит ли она обиду, зло на людей?





# Нравственные законы, по которым жила главная героиня рассказа

- Какой предстаёт Матрёна в системе других образов рассказа?
- Каковы причины гибели Матрёны?
- Прав ли Александр Исаевич, назвав свою героиню праведником?
- Матрёна ворует торф. Согласуется ли это с понятиями нравственности?
- Какова позиция автора в этом рассказе?

# Смысл названия

- Как вы понимаете смысл первоначального и окончательного названий рассказа?

«Не стоит село без праведника»-

«Матрёнин двор»

**Село**- символ нравственной жизни.

**Матрёна** – (лат.) – мать. Героиня несёт в себе спасительное начало. Она не стяжательница, не накопительница.

*Откроем Новый Завет. «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут. ...Ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф.6, 19-21).*





# Итоги

Гибнет Матрёна – рушится мир духовности, добра, милосердия. И некому защитить двор, никто даже не задумывается, что с уходом Матрёны уходит из жизни что-то ценное и важное, не поддающееся дележу и примитивной житейской оценке.

Безусловно, все вы хотите иной судьбы. Мечты могут сбыться, а могут и не сбыться, счастье – не состояться, успех – прийти и не прийти, но человек должен пройти свой путь, каким бы он ни был (удачным или неудачным), сохранив в себе и мужество, и совесть, и человечность, и благородство, не убить то высокое, что заложено в нём самой природой. Именно стремлением к народной правде и сильна проза Солженицына.

**Спасибо за  
внимание**

