

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАГНИТОГОРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

# Проект на тему: «Дагестанский национальный КОСТЮМ»

Выполнили студентки 731 группы:  
Филатова Екатерина, Умарова  
Айзада, Телегенова Алсу  
Руководитель: Рыбалко Вероника  
Сергеевна

Магнитогорск, 2020

# Цель и задачи проекта

Цель – знакомство с национальными мужскими, женскими и детскими костюмами Дагестана

Задачи:

- Изучить историю национальных костюмов Дагестана;
- Рассмотреть особенности национальных костюмов Дагестана;
- Изучить особенности женского, мужского и детского костюма;
- Изучить особенности пошива костюма.

Результат реализации проекта: создание видео и презентации о национальных костюмах Дагестана.

# АКТУАЛЬНОСТЬ

Россия — страна множества народов. Каждый из них бережно хранит свою богатую культуру, в том числе национальный костюм.

Национальный костюм — это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, это часть традиции, которую надо помнить и свято чтить.



Важным достижением гуманистической культуры XX века стало развитие идеи мира между народами, разработка философии диалога культур. Эти ценности приобретают все большую практическую значимость в новом столетии.

Конституция РФ провозглашает федеративность и многонациональность главнейшими принципами. Эти принципы отражены в Законе РФ «Об образовании».

Тематика работы, представленная в проекте, направлена на расширение кругозора в области национальной культуры. Она помогает убедиться в неповторимости, уникальности культуры каждой национальности, формирует ответственность за судьбу своего народа, толерантность к иному образу жизни, и в целом, уважительное отношение к культуре различных национальностей.

# История костюма

Костюм народов Дагестана сформировался под влиянием многих факторов: мусульманской традиции и горного климата. Элементы дагестанского костюма довольно часто претерпевали изменения однако основа оставалась неизменной.





Дагестан – это больше 70 народностей – аварцы, андийцы, ботлихцы, годоберинцы, каратинцы, ахвахцы, чамалалы, багуалы, лезгины и многие другие. У каждого из них свой язык, культура, традиции и оригинальные костюмы.

# Особенности костюма

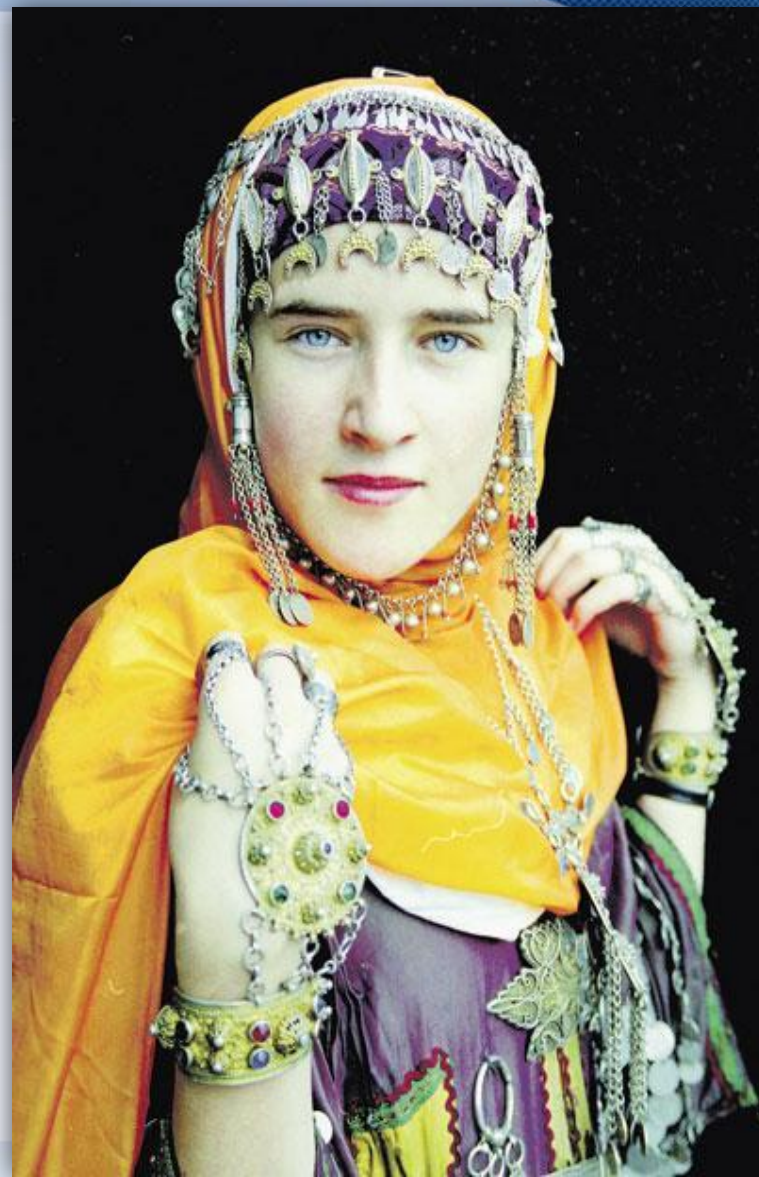
Впрочем, несмотря на то, что каждый народ имел собственные особенности в одежде, их объединяло немало базовых вещей, таких как, например, туникообразная рубаха, платок, чухта, чалма, а также длинный бешмет, который также был чрезвычайно популярен у многих дагестанских национальностей.



Огромное значение в нарядах женщин имел орнамент и вышивка. Узоры носили чаще всего как оберег, сакральное значение, либо служили простым украшением, изображая деревья, ветви, листья, птиц, животных и прочее. Праздничные богатые наряды обильно расшивались серебром, золотом, драгоценными камнями или жемчугом.



Женские костюмы у многих дагестанских народов нередко изобиловали различными украшениями – браслетами, кольцами, металлическими поясами, монетами, бляхами и т. д.



# О цветах костюма

Цвета традиционных Дагестанских нарядов также носили символическое, ритуальное значение.

Несмотря на кажущуюся пестроту, в одежде доминировали белый, чёрный и красный.





Белый цвет чаще всего использовался в праздничных, как правило, свадебных одеждах. Причём, как у женщин, так и у мужчин.



Красный имел значение достатка и благополучия, а чёрный имел своего рода магический смысл, символизировал связь с предками и защиту. Многие народы Дагестана отдавали предпочтение чёрному цвету, как основному.



Женщины, в особенности пожилые, носили одежды тёмных тонов. Молодые, незамужние девушки могли носить яркие элементы одежды — красные, зеленые, оранжевые, синие и т. д.







Отличительной чертой дагестанских костюмов является их многослойность. К примеру, головной убор состоял из нескольких платков, а под платье надевали еще и штаны. Прибавьте к этому множество украшений, которые были обязательным составляющим образа.



# Женский костюм

Женский костюм различается гораздо сильнее у разных народностей. В южном Дагестане предпочитали носить богатые и многослойные наряды. При жизни в равнинной местности предпочиталась одежда, сшитая из шелка. Это были штаны, рубаха, длинное платье с откидными рукавами и чувяк из красного сафьяна — обувь, сшитая из кожи козы.

Сверху наряд расшивался драгоценными камнями и золотом, широким узором. Отдавали предпочтения красным, зеленым, фиолетовым оттенкам. Головным убором был шелковый платок.



В районах гор женщины надевали широкое платье, похожее на рубаху, длинное до икр и штаны, по краям которых шел красивый золотой узор.

На ноги надевались сапоги или чувяк, а на голову головной убор, который отличался в разных селениях.



Все волосы убирались под чухту, а сверху нее накидывалось покрывало. На покрывало надевался платок с узорами, который не завязывался, а просто был сложен треугольником. Помимо одежды, женщины украшали себя браслетами, кольцами, монетами, поясами, ремнями.



# Мужской костюм



Мужчины носили костюм, состоящий из белой рубашки, штанов темного цвета, бешметы, суконной черкески с газырями, сапог и меховой папахи. Черкеску подпоясывали узким ремнем, на который крепился кинжал или пистолет.

Черкеска — традиционный кафтан кавказских мужчин, шилась без воротника, затягивалась на талии и плавно расширялась к низу. Разные народы Дагестана по-разному шили черкески. Одни делали их длину до середины колена, а другие шили в пол.



В отличие от женской одежды, мужская чаще изменялась, и теряла архаические черты. Это связано с тем, что мужской костюм служил также и военной формой, а потому претерпевал немало модификаций. Например, даже традиционные газыри, которые можно увидеть на черкесках едва ли не всех кавказских народов, появились сравнительно недавно – с тех пор, как огнестрельное оружие на Кавказе вошло в постоянное обращение наравне с холодным.



Газыри – небольшие ёмкости (пеналы) для пороха хранились в нагрудных карманах на черкеске, их ещё называли «газырницами». Однако, по назначению, то есть для пороха, эти ёмкости использовали сравнительно недолго. Уже в середине XIX века патроны перестали носить в нагрудных карманах, и газыри стали просто декором черкески. С этого времени их стали украшать различными орнаментами.





Особой деталью является головной убор - папаха, которая считается символом чести и достоинства у народов Кавказа. Богатые носили папаху из каракуля, а простые люди из овчины.





На первый взгляд, одежда дагестанских мужчин казалась монотонной, не изобилующей деталями, однако, это отнюдь не так. Черкески и бешметы могли богато расшиваться причём как с наружной, так и с внутренней стороны.

Кстати, мастера дагестанских народных костюмов всегда славились искусностью пошива. Их работа была настолько тонкой, что одежду можно было носить даже наизнанку.



У одного из самых многочисленных народов Дагестана – аварцев, мужчины традиционно носили, как и практически везде на Кавказе, длинные туникообразные рубахи и довольно узкие штаны, которые завязывались тесьмой или шнурком. На голову надевали папаху из длинной овечьей шерсти, а на ноги обували чувяки – особые башмаки, характерные практически для всех народов Кавказа, а также Средней Азии.



Чувяки надевались на плотные шерстяные носки и завязывались по принципу лаптей. Значительно позднее – ближе к концу XIX в употребление стали входить сафьяновые сапоги, изготавливаемые из тщательно обрабатываемой козьей кожи.



Примерно в это же время появились и каракулевые папахи, которые носили, правда, только знатные состоятельные аварцы. В холодные зимы в Аварии носили тёплые войлочные сапоги, шубы и бурки.

У народа ахвахцев, которых часто ассоциировали с аварцами, есть немало отличительных особенностей мужского костюма. Главные критерии их одежды – влагостойкость, способность защитить от жары и холода, а также не сковывать движения. Ахвахцы, при изготовлении костюмов, использовали довольно много войлока – для изготовления бурок, курток, пальто и безрукавок. В качестве обуви использовали чарыки – низкую обувь на толстой подошве с загнутыми вверх носами. Некоторые народы вместе с кожаной и войлочной обувью носили и деревянную, например, бежтинцы, агулы и т. д.



В комплекс традиционной одежды гинухцев входило несколько видов головных уборов – полусферическая или в форме усечённого конуса папаха из овечьей шерсти, или шапка в форме колпака, которая тоже изготавливалась из овчины, но шилась мехом вовнутрь. Обувь гинухцы носили самую разнообразную – от традиционных для этого народа шерстяных сапог, до обуви из лайки и сапог с каблуком на толстой подошве, которые были характерны для русских.

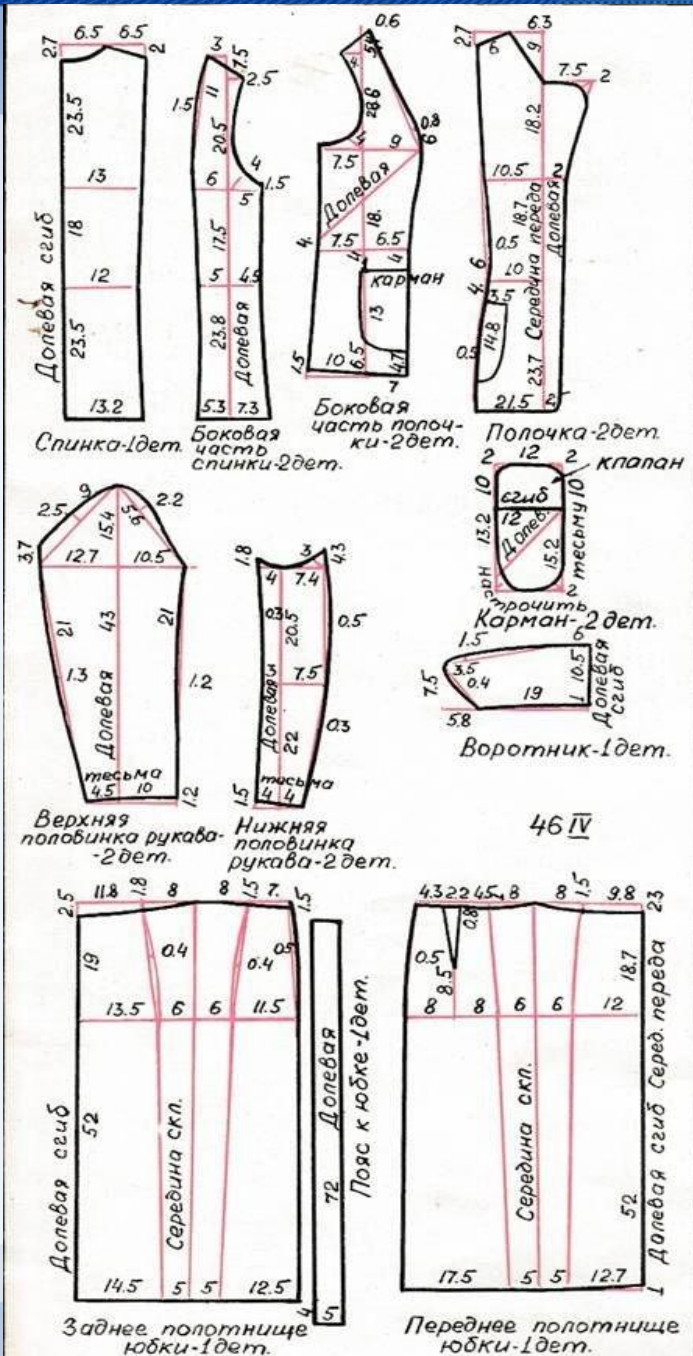


Важным атрибутом костюмов дагестанских народов был кожаный пояс, покрытый серебряными украшениями, который надевался на верхнюю одежду, чаще всего на черкеску. Для кубачинцев и кайтагов – пояс был обязательным элементом. Последние, кстати, любили украшать костюмы разнообразной вышивкой и позументом.



# Этапы работы над КОСТЮМОМ

Перед началом работы над костюмом, необходимо снять мерки и сделать выкройки на ткани.



# Этапы работы над костюмом



# Список литературы:

## ☐ Интернет-ресурсы:

- ☐ <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/dagestan/>
- ☐ <https://infourok.ru/proekt-na-temu-nacionalnie-kostyumi-unikalnost-kazhdoy-nacionalnosti-3441042.html>
- ☐ <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-po-teme-nacionalniy-kostyum-2108718.html>
- ☐ <https://etno-shop.ru/blog/traditcionnaya-odezhda-dagestanskih-muzhchin/>

**Спасибо за внимание!**