

# Русские народные инструменты



Презентация к урокам по теме: «Музыка моего народа»  
4 класс



# Русские народные инструменты

## Духовые

Свистульк

а

Кугиклы

Сопилка

Рожок

Жалейка

Волынка

Гармонь

## Струнные

Гусли

Гудок

Домра

Балалайка



## Ударные

Колотушка

Трещотка

Рубель

Бубен

Ложки



# Гусли крыловидные

*Гусли* — струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом. Различают крыловидные и шлемовидные гусли.

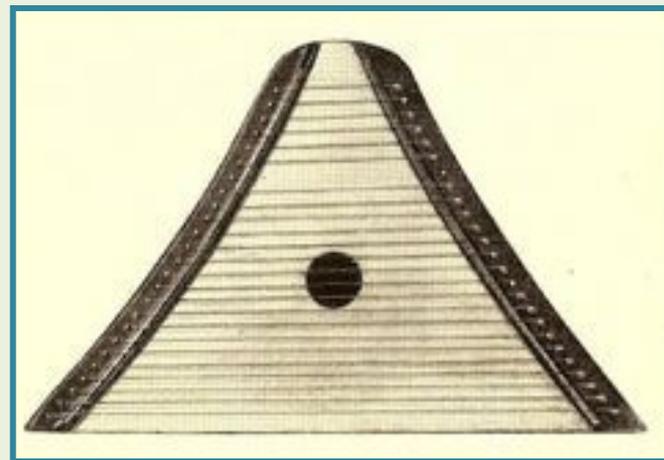
Крыловидные (их также называют звончатыми) гусли имеют треугольную форму и от 5 до 14 струн. На них играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки. Музыкантов, играющих на гуслях, называют гуслярами.



## Гусли шлемовидные

*Гусли шлемовидные* имеют большой и глубокий корпус, собираемый из отдельных тонких еловых досок.

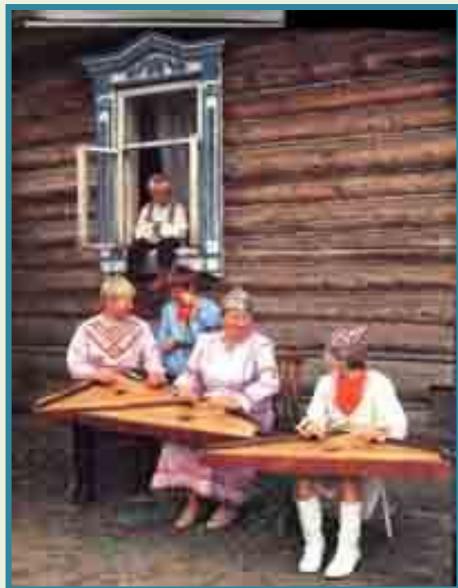
Количество струн у разных инструментов колеблется в пределах 11 – 36. Во время игры инструмент кладут на колени, вершиной к себе, пальцами левой и правой рук зажимают струны.



Благодаря жильным струнам эти гусли звучат значительно мягче гуслей звончатых, однако достаточно громко.

На них играли соло, в ансамбле с другими народными инструментами (прежде всего гудком), а также аккомпанировали пению.

Гусли шлемовидные встречаются и настоящее время лишь у народностей Поволжья (мари, чувашей, удмуртов, татар), куда они, по-видимому, были занесены изгнанными из Московской Руси скоморохами.



# Гудок

*Гудок* - это древнерусский смычковый инструмент наиболее распространённый в семнадцатом - девятнадцатом веках среди скоморохов.



Инструмент имеет деревянный выдолбленный кузов овальной или грушевидной формы, а также плоскую деку с резонаторными отверстиями.

Гриф у гудка имеет короткую шейку без ладов, удерживающую три-четыре струны. Две струны строились в унисон, а одна квинтою вверх.

На гудке играли как на виолончели. Во время игры верхняя струна служит для солирования, а остальные звучат постоянно.



# Свистулька

Свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару ветра и дождя.

Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву.

В последнее время они стали использоваться в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты.



Народные мастера лепят свистульки в виде коней, всадников, оленей, собачек, птиц и фантастических животных. Если свистулька имеет сложную форму и к тому же крупная, свисток можно выполнить отдельно, а затем соединить с остальной частью игрушки.



# Кувиклы

*Куги́клы* (куви́клы) или цевни́ца — духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты. Инструмент обычно составлен из 3—5 трубок одинакового диаметра, но разной длины.



Поднося верхние концы трубочек ко рту и поводя ими (или головой) из стороны в сторону, дуют на края срезов, извлекая, как правило, короткие, толчкообразные звуки.

Звук кугикл тихий, нежный, свистящий. На кугиклах играют в основном женщины, ансамбль кугикальниц состоит из 3-4 исполнительниц, одна-две играют и одновременно издают голосом звуки, похожие на звук трубочек, остальные подыгрывают те же мелодии в синкопированном ритме.



# Сопилка

*Дудка* — русский народный музыкальный духовой инструмент, состоящий из бузиновой тростины или камыша и имеющий несколько боковых отверстий, а для вдувания — мундштучок.



Существуют двойные дудки: в две сложенные трубки дуют через один общий мундштук.



На Украине до настоящего времени сохранилось название *сопилка* (сопель), в России встречающееся редко, в Белоруссии оно полностью забыто и заменено термином «дудка».



# Рожок

*Рожок* — общее название для различных духовых музыкальных инструментов

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу.

Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. По утверждению музыкантов, лучшими звуковыми качествами обладают можжевеловые рожки.



В прошлом их выделывали тем же способом, что и пастушеские рога, то есть из двух половинок, скрепленных берестой.

Звук у рожка сильный, но мягкий. Извлечение звука на инструменте довольно трудно. Существуют 2 типа рожка: для сольной и ансамблевой игры.



# Жалейка

*Жалейка* — русский народный духовой инструмент. Представляет собой небольшую трубку из дерева или камыша; на нижний конец ее обычно надевается коровий рог, служащий своеобразным резонатором, усиливающим звук.



В боковых стенках трубки имеется несколько отверстий, что позволяет извлекать из инструмента звуки различной высоты. Звук жалейки — пронзительный, несколько резковатый.

Усовершенствованная жалейка — брёлка — используется в оркестре русских народных инструментов.



# Волынка

*Волы́нка* — традиционный музыкальный духовой инструмент многих народов Европы и Азии.



Представляет собой воздушный резервуар, который, обыкновенно, делается из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом, с прикрепленными снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубками, служащими для создания многоголосия.



# Колотушка

*Колотушка* – музыкальный инструмент сторожа или охранника. Этим ударным инструментом хранитель порядка ходил и постукивал темными ночами, тем самым отпугивая воров и вселяя спокойствие в живущих рядом людей – они знали что их охраняют.

Конечно, этот музыкальный инструмент был любим не только сторожами, в различных народных ансамблях, да и на любом празднике не обходилось без колотушки.



Колотушка представляет из себя деревянный каркас, который обтягивали каким-нибудь упругим материалом, чаще всего кожей.

Вверху колотушки привязывали небольшой, как правило, деревянный шарик.

Когда колотушку приводили в движение, и этот самый шарик ударялся об её упругую часть и колотил её - издавал стучащие звуки.



# Трещотка

*Трещотка* — народный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Трещотки состоят из набора 18 — 20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16 — 18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

Трещотка держится за верёвку двумя руками, резкие или плавные движения позволяют издавать различные звуки. При этом руки находятся на уровне груди, головы, а иногда поднимаются чтобы привлечь внимание своим внешним видом.



# Рубель

*Рубе́ль* (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки.

Рубель использовали также в качестве музыкального инструмента.



В отличие от бытовых рубелей, музыкальные в одной из боковых торцевых сторон имели высверленную резонаторную полость. Кроме того, музыкальный рубель менее длинный, а рубцы его имеют более острые грани.



При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.

Рубели и сейчас иногда используются оркестрами народных инструментов или фольклорными коллективами.



# Бубен

*Бубен* — ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод.

К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.



Применявшийся в южноевропейской музыке со времён крестовых походов и в западной симфонической и духовой музыке с XIX века, бубен был создан по образцу древнего ударного инструмента, на котором в течение тысячелетий играли на Ближнем Востоке.

Сходной конструкции бубен, по которому бьют колотушкой, служит магическим инструментом сибирских и индейских шаманов.



# Ложки

Деревянные ложки используются в славянской традиции как музыкальный инструмент.

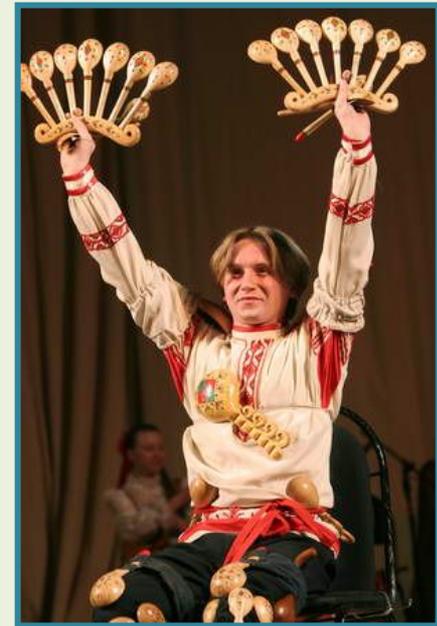
Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения.



Обычно один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берётся в правую.

Удары производятся третьей ложкой по двум в левой руке. Обычно для удобства удары производятся на руке или колене.

Иногда к ложкам подвешивают бубенчики.



# Гармонь

*Гармо́нь* (гармо́шка) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами.

Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия.



# Домра



*До́мра* — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами. Для извлечения звука используется медиатор. Сведения о домре в России сохранились в старинных дворцовых записях и на лубочных картинках.. Игроки на домре назывались домрачами. В средневековой Руси она была основным инструментом народных музыкантов и актёров-скоморохов.

Скоморохи ходили по сёлам и городам и устраивали весёлые представления, в которых часто позволяли себе небезобидные шутки над боярами и церковью.

Это вызвало гнев как светских, так и церковных властей и в XVII веке их начали ссылать или казнить. Так же казнили и домру. Она исчезла.

Лишь в конце века руководитель первого оркестра народных инструментов музыкант-исследователь Василий Андреев проделал труднейшую кропотливую работу по восстановлению и усовершенствованию русских народных инструментов.



# Балалайка

*Балала́йка* — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный с треугольным слегка изогнутым деревянным корпусом.

Балалайка — один из инструментов, ставших (наряду с гармонью) музыкальным символом русского народа.



# Оркестр русских народных инструментов



## Использованные интернет-ресурсы:

[http://melma.ru/myzkalnye-instrumenty/ethnic\\_music\\_instr/255-gudok.html](http://melma.ru/myzkalnye-instrumenty/ethnic_music_instr/255-gudok.html)

<http://romanlomov.ru/instrumental>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F3%F1%EB%E8>

<http://grenadas.chat.ru/kto.htm>

<http://damiroshin.ru/history/>

[http://www.shaping.ru/yperboreia.org/yag\\_music.asp](http://www.shaping.ru/yperboreia.org/yag_music.asp)

<http://www.livemaster.ru/item/665613-muzykalnye-instrumenty-gusli-krylovidnye>

<http://www.spacenation.info/svistulki.html>

[http://www.muzfox.ru/catalog/narodnye\\_instrumenty](http://www.muzfox.ru/catalog/narodnye_instrumenty)

[http://avirsu.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=frontpage&Itemid=1&lang=ru&limitstart=42](http://avirsu.com.ua/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1&lang=ru&limitstart=42)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F3%E3%E8%EA%EB%FB>

<http://fanparty.ru/fanclubs/slavyanin/tribune/68194-slavyanskie-muzykalnye-duhovye-instrumenty-kuvikly>

[http://www.bukvitsa.com/20092/bpp\\_130626500\\_12\\_leshev\\_zdes.html](http://www.bukvitsa.com/20092/bpp_130626500_12_leshev_zdes.html)

<http://applejam.com.ua/news/23-festival-tripilske-kolo-2010-vogon.html>

<http://www.photodom.com/ru/photographer/PavelYergiyev&content=1?page=0&action=sbdate>

<http://fujarek.ovh.org/galeria.html>

<http://www.photodom.com/ru/photographer/PavelYergiyev&content=1?page=0&action=sbdate>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Дудка>

<http://folkinst.narod.ru/rozok.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Рожок>



## Использованные интернет-ресурсы:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Пагаи\\_и\\_коленами.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Пагаи_и_коленами.jpg)

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Краткий%20музыкальный%20словарь/Жалейка/>

<http://fanparty.ru/fanclubs/slavyanin/tribune/68185>

<http://formaslov.ru/жалейка>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Волынка>

<http://www.acousticmusicalinstruments.com/lets-look-at-harmonicas/>

<http://liturgy666.com/page/36>

<http://www.spacenation.info/kolotushka.html>

<http://www.elephant.ru/?item=4280>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Трещотка>

<http://othersport.ru/статьи/статьи/что-может-стать-символом-чемпионата-мира-2018>

[http://rosmuztorg.ru/list\\_98845\\_p24](http://rosmuztorg.ru/list_98845_p24)

<http://pianocenter.ru/inf0799004975>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%E1%E5%EB%FC\\_\(%EF%F0%E5%E4%EC%E5%F2\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%E1%E5%EB%FC_(%EF%F0%E5%E4%EC%E5%F2))

<http://fotki.yandex.ru/users/nadin-br/view/398636/>

<http://xoppop.fotoplex.ru/catalog/prochee/1965/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%F3%E1%E5%ED>

<http://svazat-shapku.ru/bubni.html>

<http://www.weblancer.net/users/nechegov/portfolio/127621.html>

<http://karakovski.livejournal.com/665568.html>



## Использованные интернет-ресурсы:

<http://www.1723.ru/toponim/garmoshka.htm>

<http://saratov.mpogazprom.ru/balashov/podrazdel1/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%EE%EC%F0%E0>

[http://www.diary.ru/~cat270/?order=last\\_comment](http://www.diary.ru/~cat270/?order=last_comment)

[http://www.paradiservice.ru/others/event/golubi\\_mira/](http://www.paradiservice.ru/others/event/golubi_mira/)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%EB%E0%EB%E0%E9%EA%E0>

<http://www.balalaika.ru/gg/News.htm>

<http://www.balalaikas.ru/index.php?productID=675&ukey=product&did=36>

<http://900igr.net/kartinki/muzyka/Skripka-i-balalajka.files/008-Balalajka.html>

<http://gdk.vologda.ru/suvenir.html>

<http://news.vdv-s.ru/2011/10/13/?region=3>

[http://muzical.ru/brand/meinl?page=54&component\\_id=catalog](http://muzical.ru/brand/meinl?page=54&component_id=catalog)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Ложки\\_\(музыкальный\\_инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ложки_(музыкальный_инструмент))

[http://www.showroom68.ru/category\\_61\\_offset\\_48.html](http://www.showroom68.ru/category_61_offset_48.html)

[http://intokka.ru/index.html?show\\_news\\_lenta=2&showpage=3](http://intokka.ru/index.html?show_news_lenta=2&showpage=3)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E0%F0%EC%EE%ED%FC>

<http://fashionprg.ru/ru/events/full/791/>

<http://www.7-tur.com/school.php?chool=16&idtour=562>

<http://intoclassics.net/load/2-1-0-1233>

