

Русская архитектура конца XVIII века

Классицизм

В 60-ые годы 18 века Россия, подобно другим странам Европы, ступила на последовательный путь смены стилей и направлений в искусстве. На смену пышному барокко пришел строгий и рациональный стиль классицизм. К этому времени в русском обществе сложились основные черты мировоззрения, способствующие развитию данного стиля: рационалистическая философия, идея разумной организации мира, интерес к античности.

Другая важнейшая предпосылка появления нового стиля – **формирование абсолютистского государства, просвещенной монархии в России.**

Освободившись от обязательной службы по «Указу о вольности дворянской», дворяне селятся за городом, и в результате расцветает **тип загородного строительства.**

Складывается **тип дворца-усадыбы**, расположенного посередине парка. В городах в эту эпоху, в первую очередь в Санкт-Петербурге и Москве, будут возведены грандиозные комплексы государственного и культурного назначений.

Периодизация русского классицизма.

1. Последняя треть 18 века – ранний классицизм.

2. Начало 19 века –высокий классицизм.

3. Классицизм первой трети 19 века – поздний классицизм.

Основоположники русского классицизма:

В. И. Баженов (1738 – 1799)

М.Ф. Казаков (1738 – 1812)

И.Е. Старов (1748 – 1808)

На раннем этапе развития русского классицизма большую роль играли **Ж. Валлен-Деламот** и **А.Ф. Кокоринов**, связанные с Академией художеств в Петербурге.



Ж. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов.
Академия художеств в Петербурге (1764 – 1788)

В 1771 – 1786 годах была возведена знаменитая решетка Летнего сада. Архитекторы – Фельтен и Егоров.



Юрий Матвеевич Фельтен



Петр Егорович Егоров



Решетка летнего сада 1771-1786г.г.



Архитектор **Антонио Ринальди** построил **Мраморный дворец** в Санкт-Петербурге (1768—1785).



Василий Иванович Баженов (1735 – 1799)





Дом Пашкова в Москве (1784 – 1786)



Дом Юшкова на углу Мясницкой улицы в
Москве

В это время в Европе в искусстве возникает некоторое **увлечение готикой** – предвестие романтической эпохи. Баженов нашел свой путь и здесь. Его задача – сделать из готики не игрушку – увлечение, а глубокое, оригинальное направление, суть которого в том, чтобы почувствовать старину. Именно красно-белый декор московских башен и называл Баженов русской готикой. Так возник замысел **Царицынского комплекса (1795 – 1785)**.

Однако, посетив строительство, Екатерина спросила: «Что это: дворец или тюрьма?» Судьба комплекса была предрешена. Частично его перестроил позже Казаков.



Работа над Царицынским комплексом(1795 – 1785).
Фигурный мост

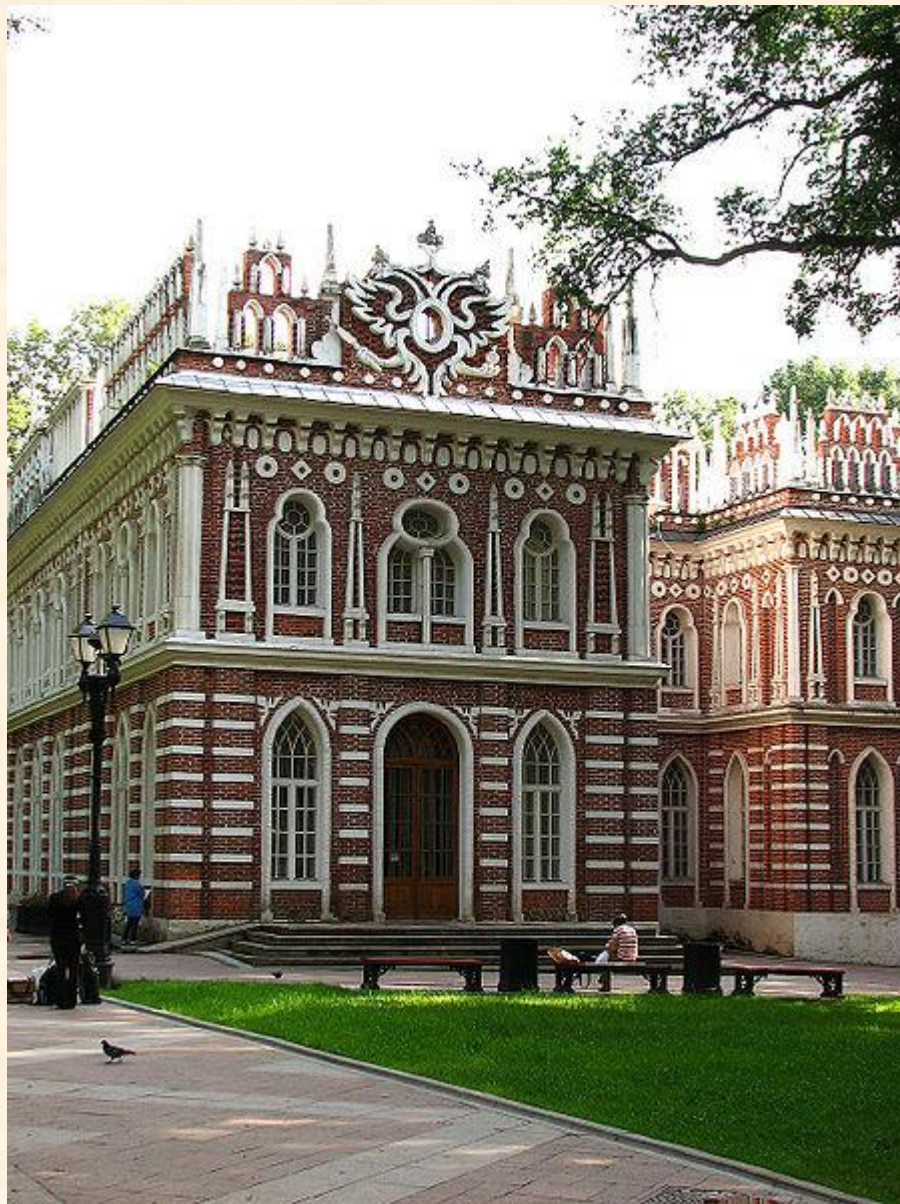




Фигурные (Виноградные) ворота



Хлебный дом



Оперный дом



3-й кавалерийский корпус

Казакон Матвей Федорович





Здание Сената в Кремле (1776 – 1787)



Здание Сената в Кремле



Старое здание Московского университета



Голицинская больница

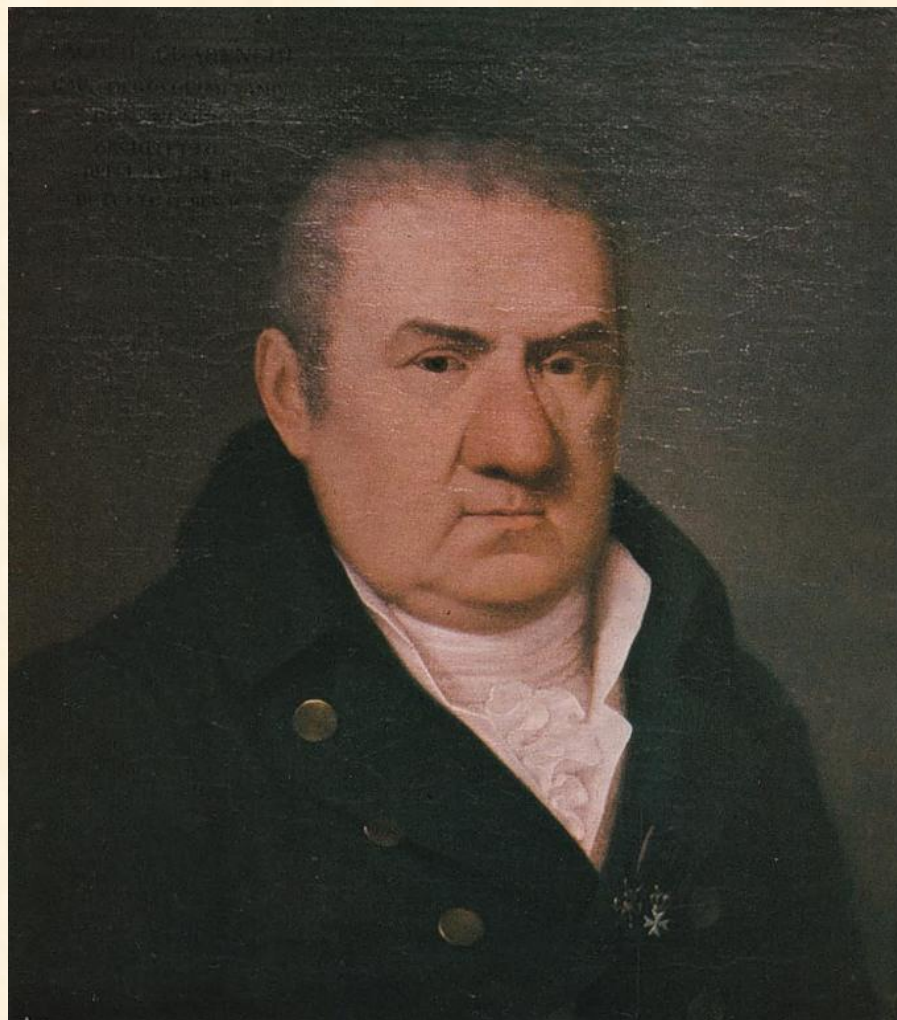
Иван Егорович Старов (1745 – 1808)





**Таврический дворец на Шпалерной улице
в Петербурге (1783 – 1789).**

Джакомо Кваренги (1744 – 1817)



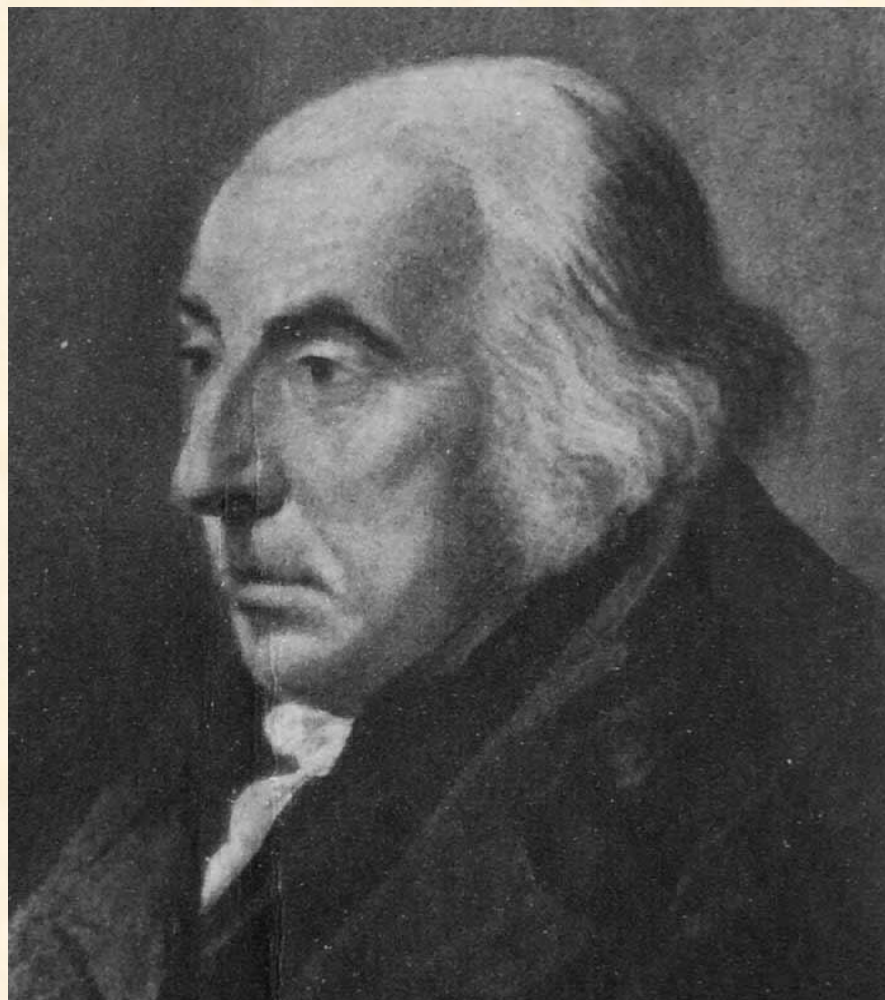


Академия наук



СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Чарльз Камерон (1740 – 1812)





Павловский ансамбль



Камеронова галерея (Царское Село)



Камеронова галерея (Царское Село)



Агатовые комнаты (Царское Село)



Храм Дружбы (Царское Село)



Павильон трёх граций (Царское Село)