

ЛЕКЦИЯ 4

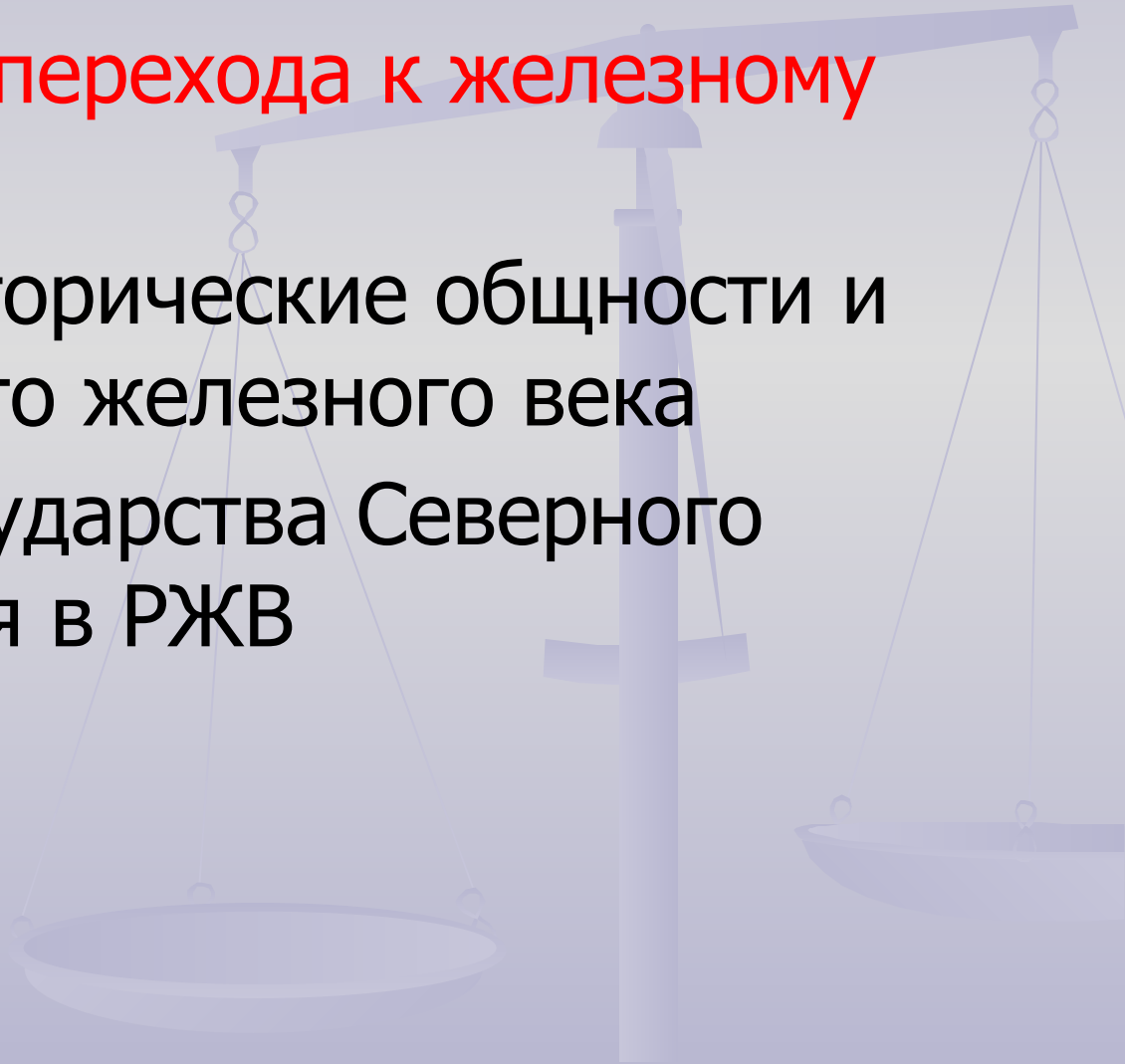
РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК



Тема: РЖВ

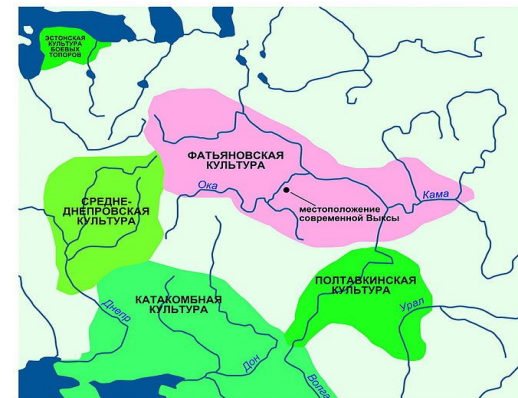
План:

1. Предпосылки перехода к железному веку
2. Культурно-исторические общности и области раннего железного века
3. Античные государства Северного Причерноморья в РЖВ





Циркумпонтийская металлургическая провинция бронзового века – объединяла культуры, сильно различающиеся и по географическому положению, и по характеру производящего хозяйства: в северной зоне провинции преобладали культуры, практиковавшие подвижные формы скотоводства полукочевого или даже кочевого типа (*ямная культурно-историческая общность юга Восточной Европы*); в южной зоне провинции преобладали культуры, основу жизнеобеспечения которых составляло земледелие, лишь дополнявшееся скотоводством (*культуры Эзеро на Балканах, Троя I в Анатолии, куро-аракская в Закавказье и др.*).



В начале II тыс. до н.э. завершается распад Циркумпонтийской металлургической провинции. Вся прежняя система культурно-производственных связей в Северной Евразии перестраивается. Границы новых этнокультурных образований и производственных систем приобретают в позднем бронзовом веке совершенно иные очертания.

С пространствами бывшего северного блока Циркумпонтийской провинции (Балкано-Карпатский регион, Восточная Европа и Кавказ) связаны три *металлургические провинции: Евразийская, Европейская и Кавказская.*

Очаги металлургии и металлообработки юга Восточной и отчасти Западной Сибири вошли в систему *Центрально-Азиатской провинции*, а южных районов Средней Азии — в систему *Ирано-Афганской.*

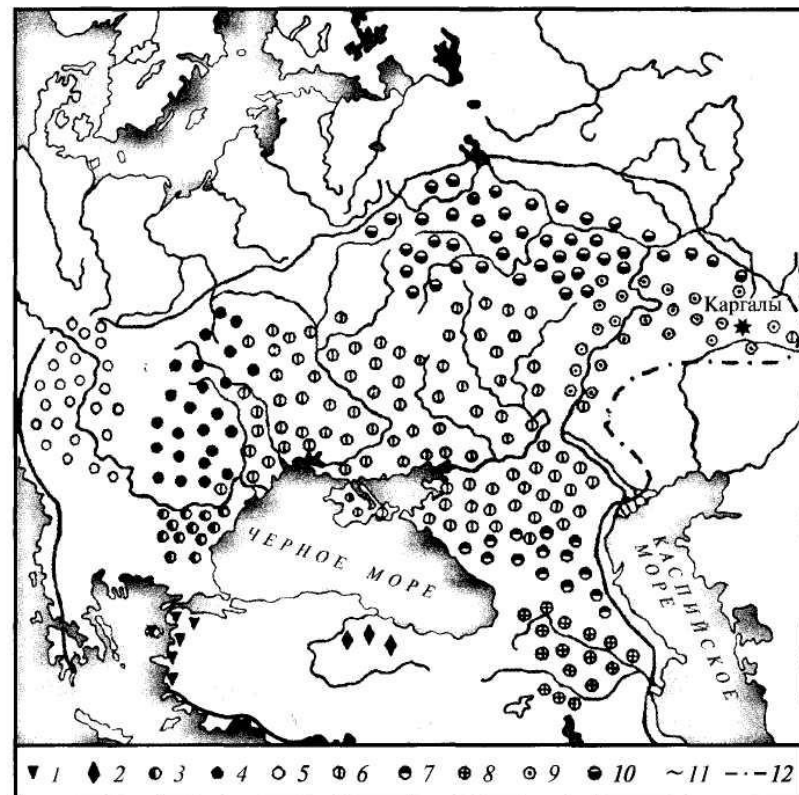
Эти процессы сопровождались исчезновением старых культур, активными миграциями крупных групп населения, формированием новых культур и общностей, что коренным образом изменило весь ход этнокультурной истории в северной зоне Евразии.





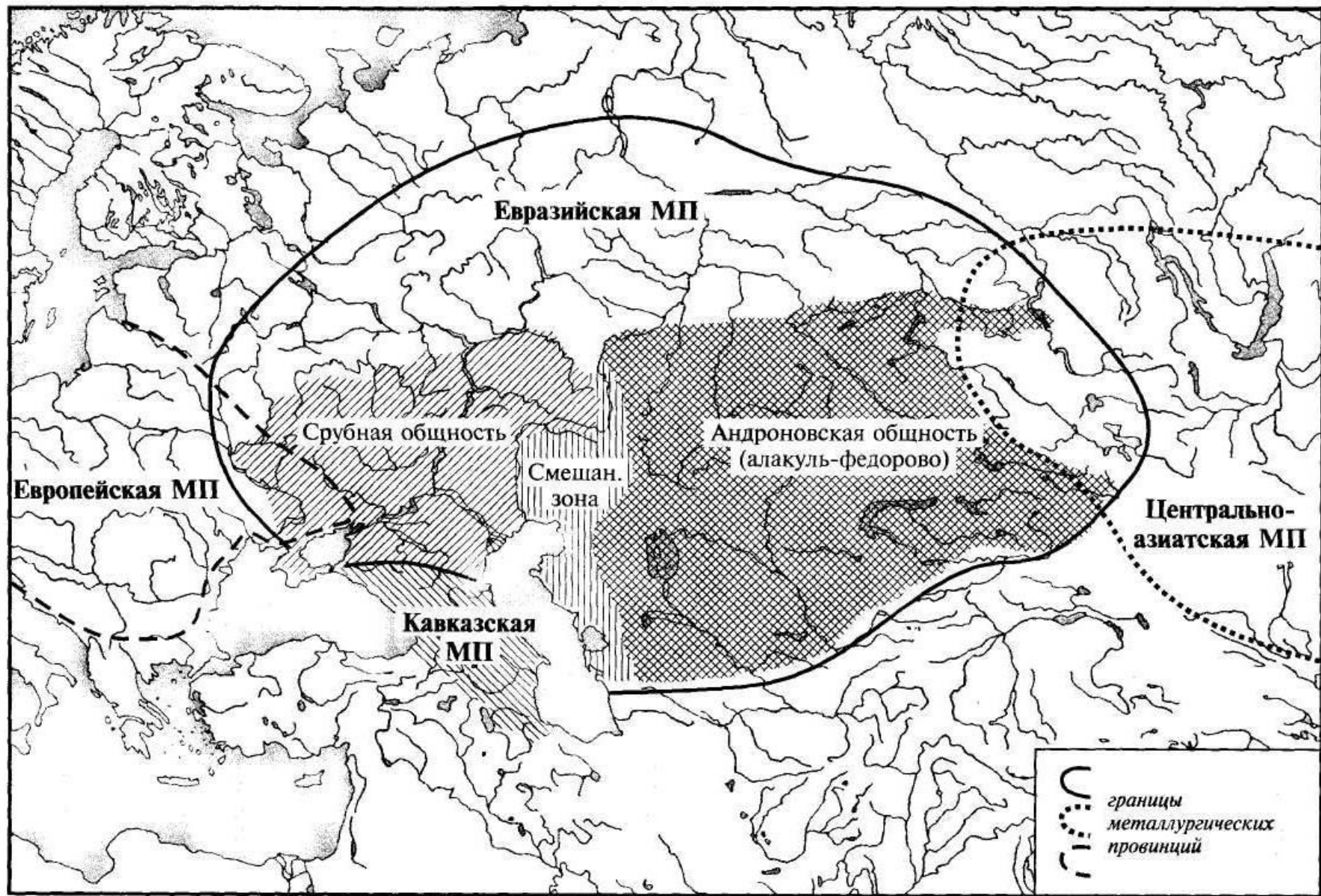
Северная часть Циркумпонтийской металлургической провинции в раннем бронзовом веке. Археологические культуры, памятники и очаги металлопроизводства:

1 — культура Трои I (очаг металлургии); 2 — культура Эзеро (очаг металлообработки); 3 — трансильванский очаг; 4 — культура Брно—Лишни—Евизовице; 5 — ямная культурная общность (очаг металлургии и очаг металлообработки); 6 — усатовская культура (очаг металлообработки); 7 — софиевская культура (очаг металлообработки); 8 — новотиторовская культура; 9 — майкопская культура (очаг металлургии); 10 — куро-аракская культура (очаг металлургии); 11 — границы ЦМП; 12 — предполагаемые границы



Северная часть Циркумпонтийской металлургической провинции в среднем бронзовом веке. Археологические культуры, памятники и очаги металлопроизводства:

1 — культура Трои II—III (очаг металлургии); 2 — памятники Центральной Анатолии (очаг металлургии); 3 — североболгарский очаг; 4 — карпато-трансильванский очаг; 5 — среднедунайский очаг; 6 — катакомбные культуры (два очага металлообработки); 7 — северокавказская культурная область (два очага металлообработки); 8 — триалетская культура (очаг металлургии); 9 — полтавкинская культура (очаг металлургии); 10 — фатьяновско-балановская культура (очаг металлургии); 11 — границы ЦМП; 12 — предполагаемые границы ЦМП



Границы металлургических провинций позднего бронзового века
 (границы Евразийской провинции приведены на период ее второй фазы)

Перемены в мировой историко-культурной ситуации, связанные с освоением железа:

С наступлением железного века совершенствуется земледелие, ибо использование железных орудий облегчает обработку земли, позволяет расчищать большие лесные территории под посевы, развивать оросительную систему. Улучшается обработка дерева, камня, вследствие чего развивается строительное дело; облегчается и добыча медной руды.

Использование железа ведет к совершенствованию наступательного и оборонительного вооружения, конского снаряжения, колесного транспорта. Развитие производства и транспорта приводит к расширению торговых связей, как следствие появляется монетное дело. Во многих доклассовых обществах усиливается социальное неравенство, в результате возникают новые очаги государственности.

Вследствие широкой распространенности и сравнительной легкости разработки железных руд бронзолитейные центры постепенно утрачивали монополию на производство металла. Многие ранее отсталые территории, бедные медными рудами, используя железные руды, стали догонять по своему технологическому и социально-экономическому уровню традиционные очаги цивилизации →

изменилось районирование ойкумены: если для энеолита и бронзового века основным культурообразующим фактором являлась дифференциация по металлургическим зонам (провинциям), имеющим определенные центры и периферийные территории, то в раннем железном веке более важным стало дробление ойкумены на такие культурно-исторические общности и области, в формировании которых решающую роль играют этноязыковые, политические, хозяйственно-культурные и природные факторы: в рамках каждой такой культурно-исторической общности/области группируются различные народы, как правило, живущие в относительно сходных природных условиях и, соответственно, объединенные определенными формами хозяйства, быта, материальной культуры, что проявляется в возникновении групп похожих археологических культур.

на основании данных палеолингвистики и письменных источников можно говорить и о доминировании в рамках конкретных культурно-исторических общностей определенного этноса или нескольких близкородственных этносов

Железный век — эпоха в первобытной и раннеклассовой истории человечества, характеризующаяся распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий.

Представление о трёх веках, [каменном](#) Представление о трёх веках, [каменном](#), [бронзовом](#) Представление о трёх веках, [каменном](#), [бронзовом](#) и [железном](#), возникло ещё в античном мире ([Тит Лукреций Кар](#)).

Следом за бронзой человек осваивает новый металл — [железо](#) Следом за бронзой человек осваивает новый металл — железо. Открытие этого металла предания приписывают малоазиатскому народу [халибов](#) Следом за бронзой человек осваивает новый металл — железо. Открытие этого металла предания приписывают малоазиатскому народу халибов: от их названия происходит [греч.](#) Следом за бронзой человек осваивает новый металл — железо. Открытие этого металла предания приписывают малоазиатскому народу халибов: от их названия происходит греч. Χαλιβας — «сталь», «железо». Аристотель оставил описание халибского способа получения железа: халибы несколько раз промывали речной песок их страны, добавляли к нему какое-то огнеупорное вещество, и плавили в печах особой конструкции; полученный таким образом металл имел серебристый цвет и был нержавеющей. В качестве сырья для выплавки железа использовались магнетитовые пески, запасы которых встречаются по всему побережью Черного моря — эти магнетитовые пески состоят из смеси мелких зерен [магнетита](#) Следом за бронзой человек осваивает новый металл — железо. Открытие этого металла предания приписывают малоазиатскому народу халибов: от их названия происходит греч. Χαλιβας — «сталь», «железо». Аристотель оставил описание халибского способа получения железа: халибы несколько раз промывали речной песок их страны, добавляли к нему какое-то огнеупорное вещество, и плавили в печах особой конструкции; полученный таким



Курустамма



- В хеттских текстах железо обозначается словом «*par-zi-lum*» (ср. латинское «*ferrum*» и русское «железо»), и железные изделия употреблялись хеттами примерно с начала второго тысячелетия до нашей эры. Например, в тексте хеттского царя Анитты (около 1800 г.д. н. э.) говорится:

Когда на город Пурусханду в поход я пошел, человек из города Пурусханды ко мне поклониться пришел (...?) и он мне 1 железный трон и 1 железный скипетр (?) в знак покорности (?) преподнес.

- Кроме того, халибы добывали золото и серебро. Среди окружающих народов они слыли мастерами кузнечного дела, и имели большое уважение, так что по их названию сложились некоторые имена: например, в Библии упоминается Халев (Кaleb) из колена Иуды — участник исхода евреев из Египта, бывший активным сторонником и лазутчиком Моисея (Числа 13:7, Иисус Навин 15:13). В Сирии был широко известен крупный город Халеп (Алеппо).
- От черноморских халибов отличны халибы, жившие восточнее и называвшиеся у древних писателей также халдеями (это лингвистическая путаница), которые несколько отличались от вавилонских халдеев и армено-халибов.



Происхождение железа



Палласово,
Красноярск



- Этимология названий железа на древних языках довольно отчетливо отражает историю знакомства наших предков с этим металлом. Многие древние народы, несомненно, познакомились с ним, как с металлом, упавшим с неба, т. е. как с метеоритным железом. Так, в древнем Египте железо имело название би-ни-пет (бенипет, коптское - бенипе), что в буквальном переводе означает небесная руда, или небесный металл. В эпоху первых династий Ур в Месопотамии железо именовали ан-бар (небесное железо). В папирусе Эберса (ранее 1500 г. до н.э.) имеются два упоминания о железе; в одном случае о нем говорится как о металле из города Кэзи (Верхний Египет), в другом - как о металле небесного изготовления (артпет). Древнегреческое название железа, так же как и северокавказское - зидо, связано с древнейшим словом, уцелевшим в латинском языке, -- sidereus (звездный от Sidus - звезда, светило). На древнем и современном армянском языке железо называется еркат, что означает капнувшее (упавшее) с неба.
- О том, что древние люди пользовались вначале именно железом метеоритного происхождения, свидетельствуют и распространенные у некоторых народов мифы о богах или демонах, сбросивших с неба железные предметы и орудия, - плуги, топоры и пр. Интересен также факт, что к моменту открытия Америки индейцы и эскимосы Северной Америки не были знакомы со способами получения железа из руд, но умели обрабатывать метеоритное железо.

ЖЕЛЕЗО

- Ставшее международным, латинское название Ferrum принято у романских народов. Оно, вероятно, связано с греко-латинским fars (быть твердым), которое происходит от санскритского bhars (твердеть). Возможно сопоставление и с ferreus, означающим у древних писателей "нечувствительный, непреклонный, крепкий, твердый, тяжкий", а также с ferre (носить). Алхимики наряду с Ferrum употребляли и многие другие названия, например Iris, Sarsar, Phaules, Minera и др.
- Железные изделия из метеоритного железа найдены в захоронениях, относящихся к очень давним временам (IV - V тысячелетиях до н.э.), в Египте и Месопотамии. Однако железный век в Египте начался лишь с XII в. до н. э., а в других странах еще позднее. В древнерусской литературе слово железо фигурирует в древнейших памятниках (с XI в.) под названиями жельзо, железо, жельзо.



Кинжал, Аладжа-Хююк

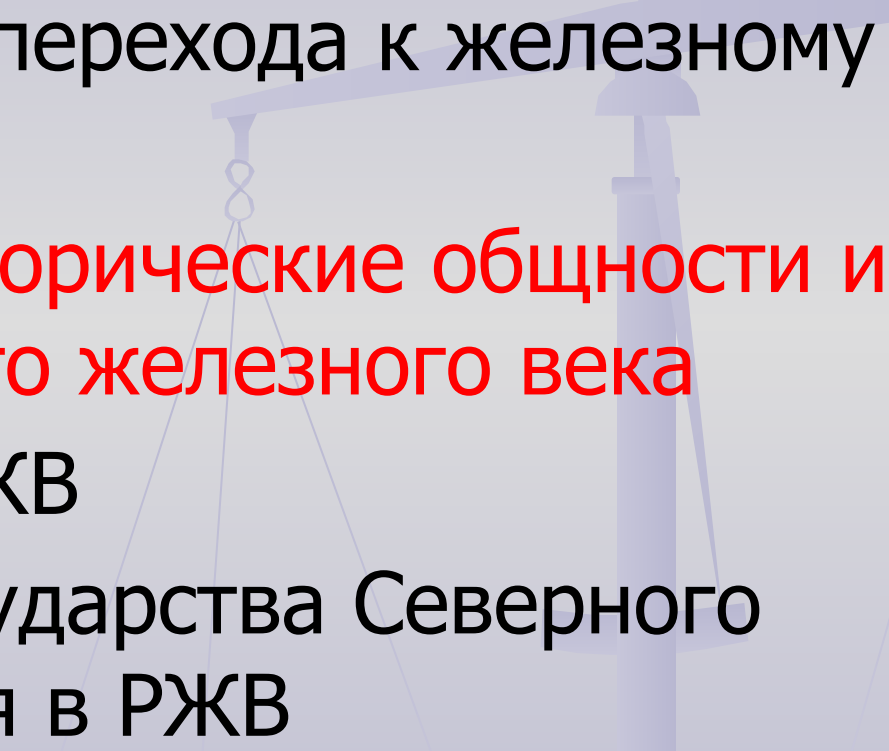
Переход от бронзы к новому металлу
охватывает около 300 лет – X-VII вв.

Для степной и лесной зон России, Кавказа,
Центральной и Северной Азии – VIII-VII вв.

Для РЖВ характерны разнообразие и
неравномерность в процессах исторического
развития: первобытно-общинный строй,
процессы классовообразования, ранние
государства (Хорезм, Согдиана, Маргиана,
Бактрия, Парфия, Урарту, Ольвия, Херсонес,
Боспор).

Тема: РЖВ

План:

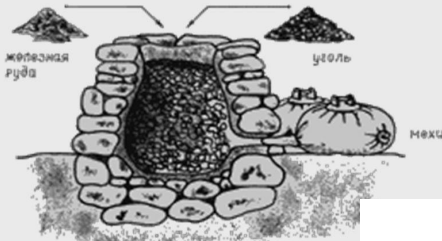
1. Предпосылки перехода к железному веку
 2. Культурно-исторические общности и области раннего железного века
 3. Кочевники РЖВ
 4. Античные государства Северного Причерноморья в РЖВ
- 

В современной науке показателем наступления железного века в истории каждого конкретного региона является использование железа рудной природы для изготовления основных форм орудий труда и оружия и широкое распространение железной металлургии и кузнечного дела.

Стадии освоения рудного железа:

1-я стадия — открытие и совершенствование способа восстановления железа из руд — так называемого сыродутного процесса.

2-я стадия — открытие способов преднамеренного получения стали (технология цементации), а впоследствии способов ее термообработки целью увеличения твердости и прочности изделий.



Получение губчатого железа в каменном горне





На территории лесных пр
(древней цивилизации) св
не бронзовый век
в районе гальитатск
существование древних кул
исходит в условия
до-исторической о

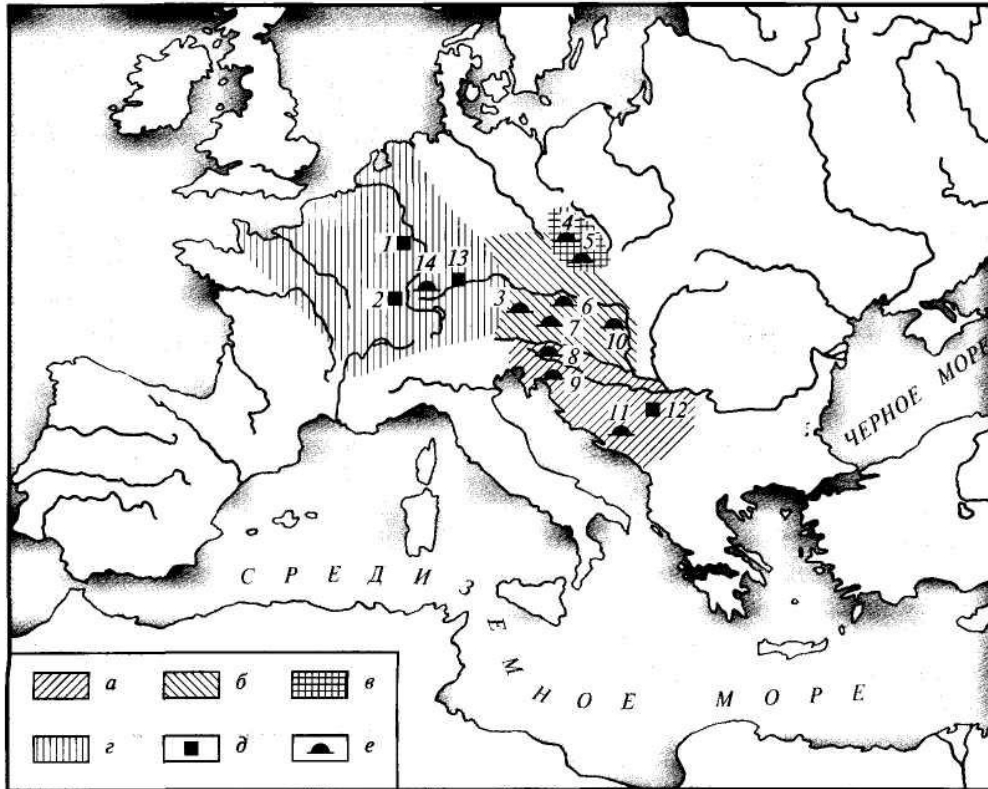


В Восточной Европе и шире - соответствует природной зональности. В степном поясе Евразии, от Нижнего Придунавья до Байкала и Монголии, сначала доминирует обширная кочевническо-скотоводческая скифо-сибирская культурно-историческая область (так называемый «скифо-сибирский мир»), а после целый ряд генетически связанных с нею кочевническо-скотоводческих сообществ, находившихся преимущественно под влиянием сарматских и хуннских (раннегуннских) племен - «скифская» и «сарматская» (или «сармато-гуннская») эпохи.

Оседлое население скотоводческо-охотничьих и скотоводческо-земледельческих сообществ лесной зоны Восточной Европы, Урала и Сибири не характерна столь резкая смена культурно-политических эпох.

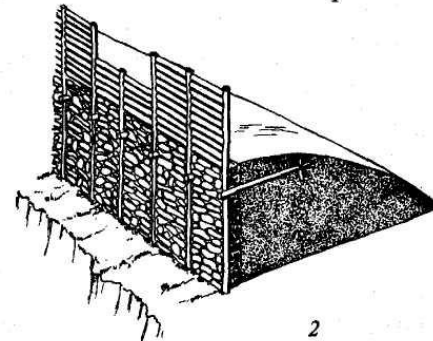
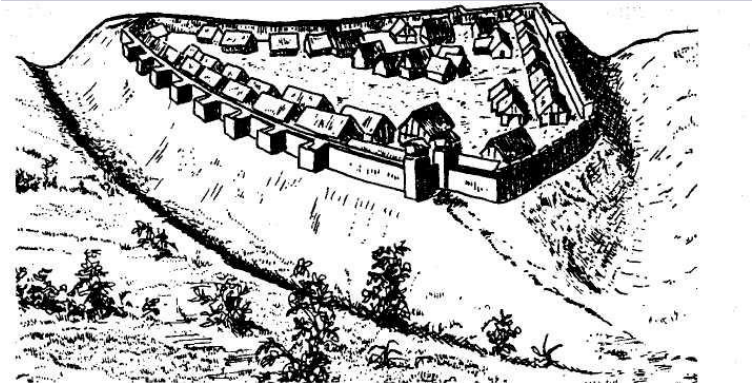
Оседлое земледельческо-скотоводческое население лесостепной зоны Евразии, занимая промежуточное положение, находилось в тесном контакте как с лесными, так и со степными племенами: в некоторых районах (в Восточной Европе и в Минусинской котловине) население лесостепи в культурно-политическом отношении входило в «скифо-сибирский мир», а позже оказалось под сарматским и хуннским влиянием; в других районах жители лесостепи составляли единые культурные сообщества с лесными племенами (в Зауралье и Западной Сибири) или же образовывали собственные культурные области.

Гальштатская культура



Гальштатская культурно-историческая общность:

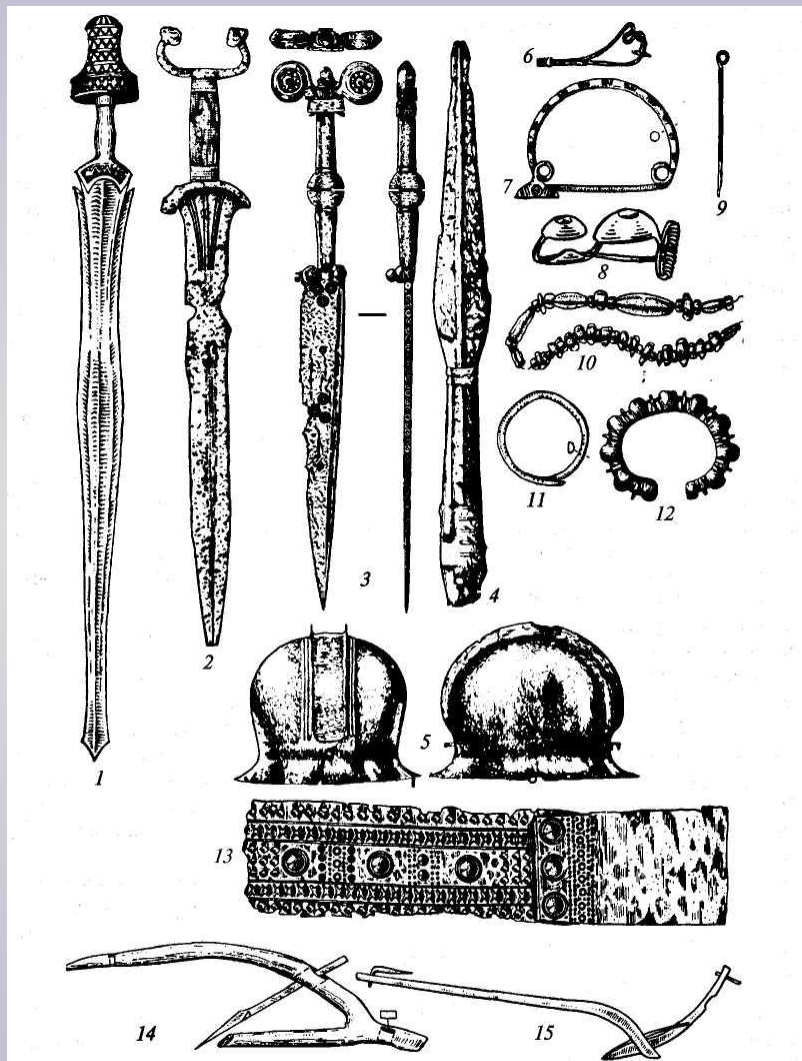
а, б, в — восточная зона, г — западная зона, д — поселения, е — погребения; 1 — Нейхейзель, 2 — Камп-де-Шато, 3 — Гальштат, 4 — Платеницы, 5 — Бычья Скала, 6 — Гемейнлебарн, 7 — Штретвег, 8 — Санта-Лючия, 9 — Вач, 10 — Эденбург, 11 — Глазнац, 12 — Донья Долина, 13 — Гейнебург, 14 — Гохмихель



Гальштатская культура.
Поселения (реконструкция):
 1 — городище Гейнебург;
 2 — гальштатская оборонительная стена в разрезе

Гальштатская культура возникла еще в конце II тыс. до н.э. в эпоху бронзы, но её расцвет связан именно с наступлением эпохи железа в Западной и Средней Европе, начиная с VIII в. до н.э. Финал V в. до н.э.

Гальштатская культура



Гальштатская культура. Вооружение, украшения и орудия труда:

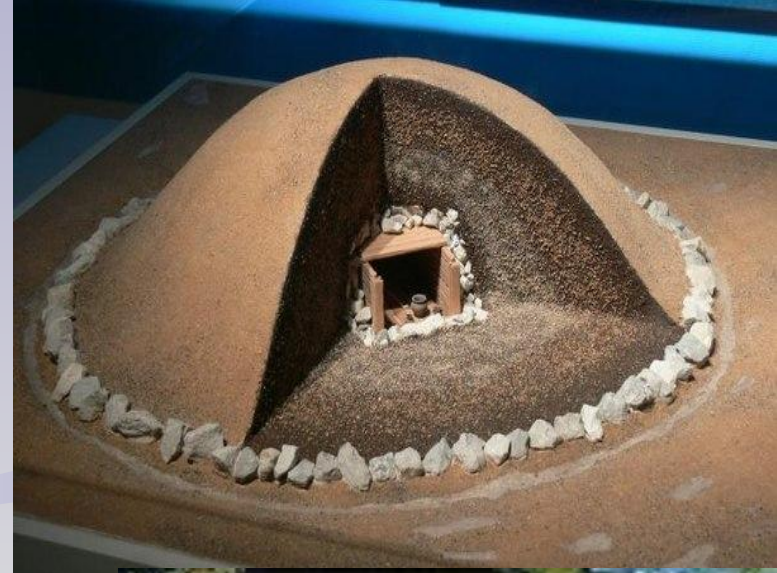
1 — бронзовый меч с костяным навершием; 2 — железный меч с антенновидным навершием; 3 — железный кинжал с бронзовой рукоятью и золотыми вставками; 4 — железный наконечник копья; 5 — бронзовый шлем; 6-8 — фибулы со змеевидной, дуговидной и литавровидной дужкой; 9 — бронзовая булавка; 10 — ожерелье из янтарных бус; 11, 12 — бронзовые браслеты; 13 — бронзовая поясная пряжка; 14 — плуг (реконструкция); 15 — соха (реконструкция)



1, 2 — бронзовые фибулы; 3 — бронзовая игла; 4 — железный топор; 5 — трензель из бронзы и железа; 6 — бронзовый меч; 7 — бронзовый котёл; 8 — бронзовое ведро; 9 — расписной глиняный сосуд; 10 — бронзовая колесница из Штретвега.

К восточной зоне относятся: большая часть Чехии, Словакии, Венгрии и территория Балкан в пределах Югославии

К западной зоне относятся территории Австрии Швейцарии, Германии, часть Франции между Рейном и Луарой





© LESSING ARCHIVE #07010241 ©

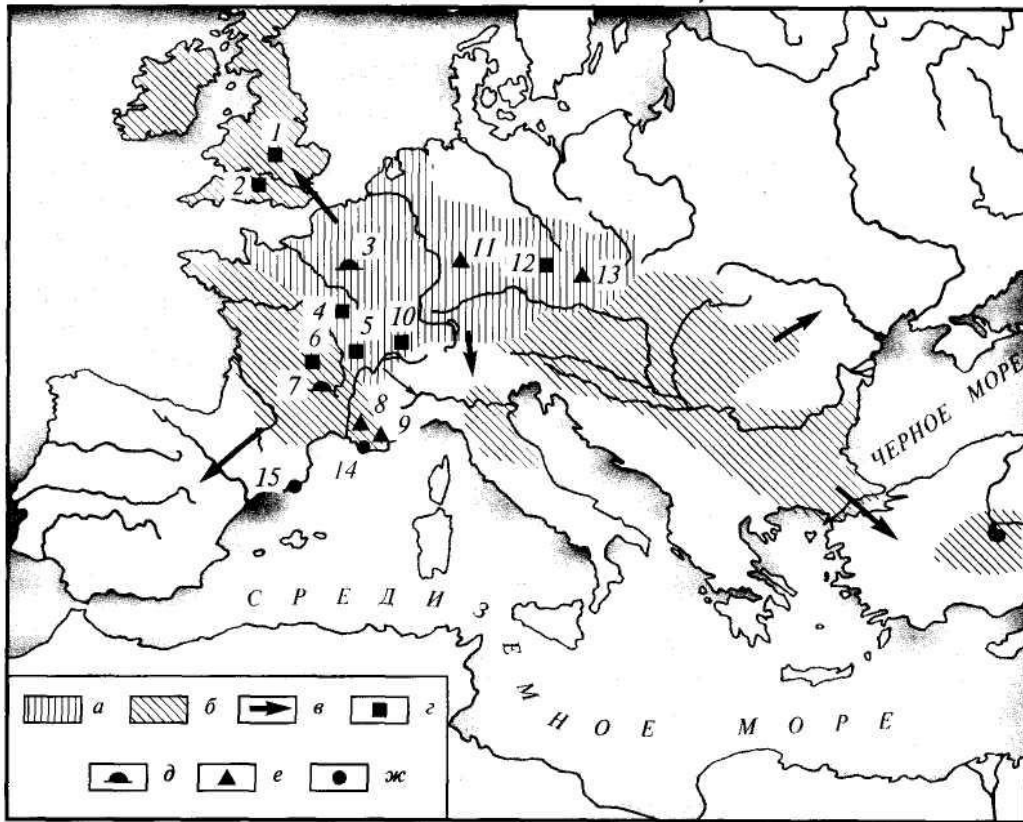


Латенская культура

- Хронологические рамки существования латенской общности (от поселения Ла-Тен): начало/середина V в. до н.э. — рубеж эр. Первоначальный ареал кельтов и соответственно ядро латенской общности — верховье Дуная и зона к западу от Рейна до Атлантики (бассейн Соны и Луары).
- Археологические данные свидетельствуют о том, что в этих районах позднегалльштатские формы материальной культуры плавно эволюционировали в латенские в течение V в. до н.э. Здесь индикатором перехода от галльштатской к латенской эпохе служит новый стиль в изобразительном искусстве, названный исследователями раннекельтским или раннелатенским и зародившийся примерно между 480 и 470 гг. до н.э. на Среднем Рейне, где в то время сконцентрировалось наибольшее количество этрусского и греческого импорта и где влияние соответствующих художественных систем было наиболее значительным.

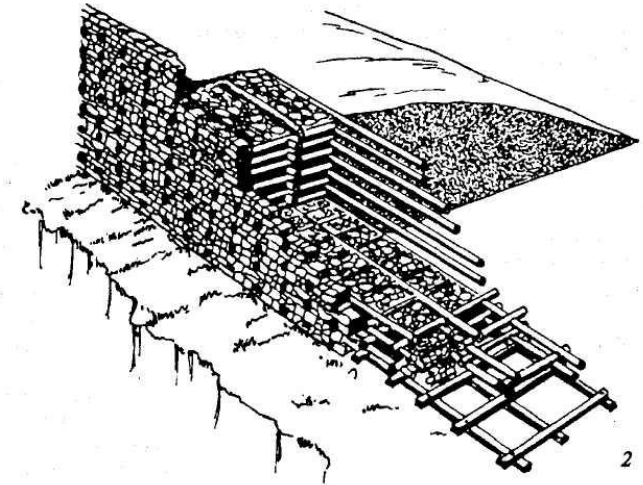
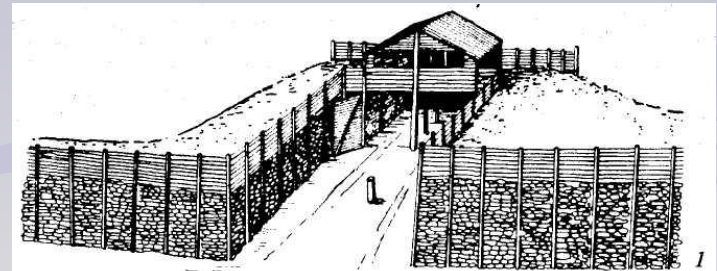


Латенская культура



Латенская культурно-историческая общность и зона ее влияния:

а — первоначальная территория, занятая кельтскими племенами, б — территория распространения латенской культуры, в — направление кельтских походов, г — поселения, д — погребения, е — святилища, ж — греческие колонии; 1 — Хансбери, 2 — Гластонбери, 3 — Сомм-Бюонн, 4 — Алезия, 5 — Бибракте, 6 — Аварик, 7 — Селль, 8 — Рокепертус, 9 — Антремон, 10 — Латен, 11 — Кобенер Вальд, 12 — Стратонице, 13 — Либеницы (Коллин), 14 — Массалия, 15 — Эмпорий

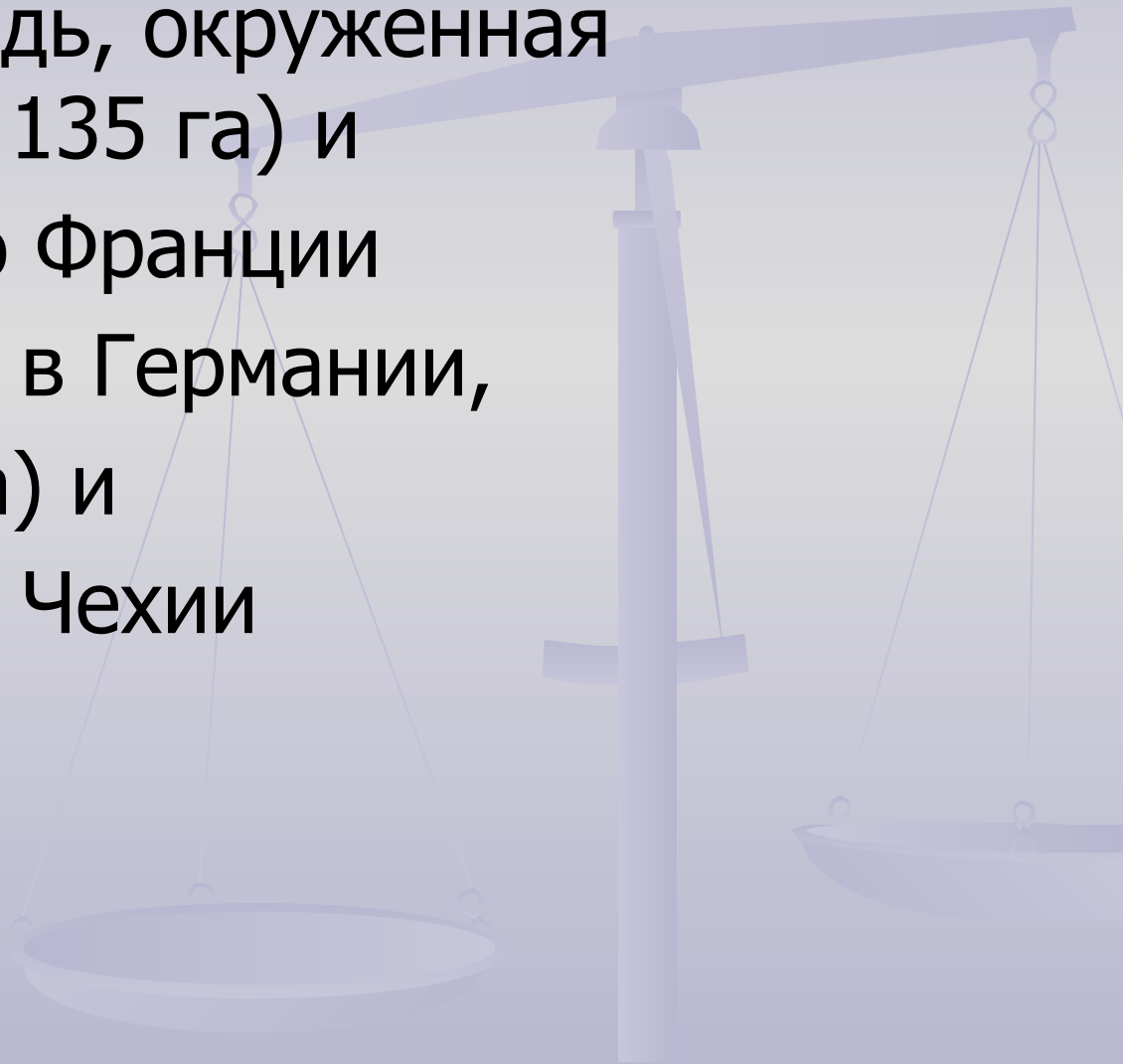


Латенская культура. Фортификация (реконструкция):

1 — фрагмент оборонительной стены и ворот городища Манхинг (Германия);
2 — латенская оборонительная («галльская») стена в разрезе

Городища

Бибракте (площадь, окруженная укреплениями, 135 га) и
Алезия (97 га) во Франции
Манхинг (380 га) в Германии,
Градиште (140 га) и
Завист (175 га) в Чехии



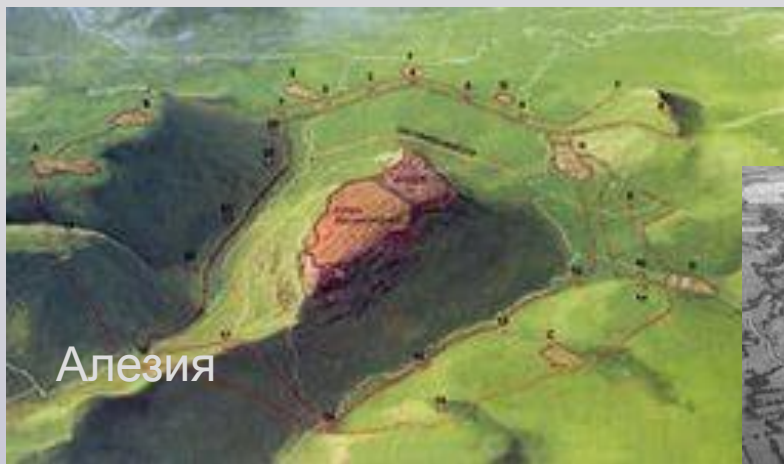
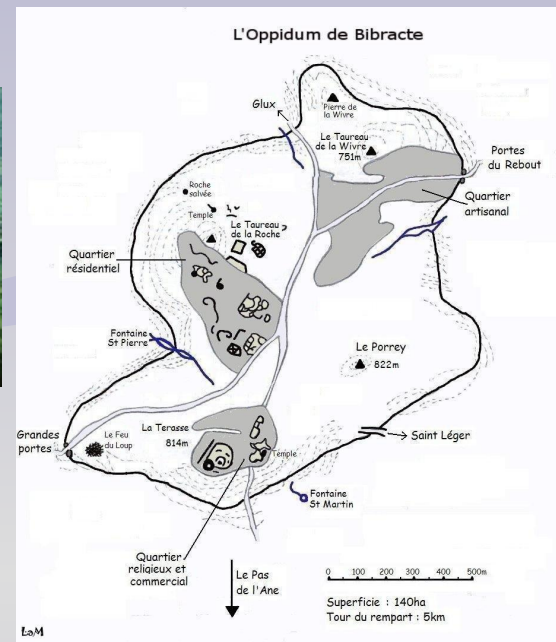
Городища



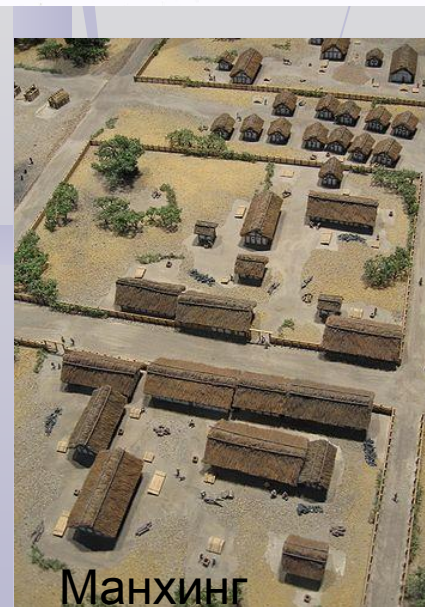
Бибракте



Гора Мон-Бевре



Алезия



Манхинг

Латенская культура



Искусство латенской эпохи:

1 — рельефные изображения человеческих голов на столбе из святилища Антремон (Франция); 2 — изображение чудовища, пожирающего человека и пожирающего головы людей, из Тараске (Франция); 3 — ритуальный столб из Пфальцфельда (Германия); 4 — скульптурное изображение головы мужчины из Мишецке Жехровице (Чехия); 5 — кельтская монета; 6–10 — антропоморфные, зооморфные и растительные изображения на концах золотых и бронзовых гривен



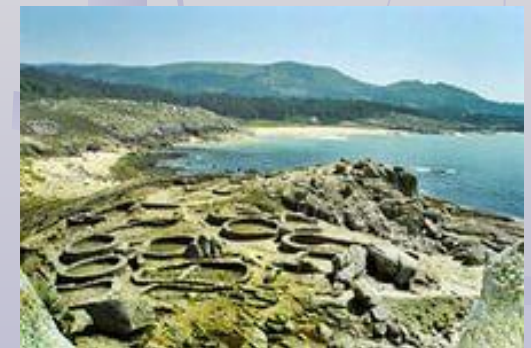
Трилистник



Шлем



Камень Тура



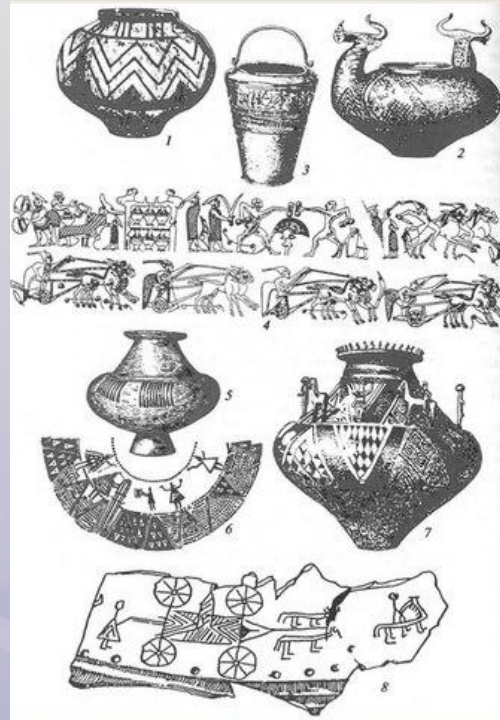
Поселение



Римско-кельтское бронзовое зеркало



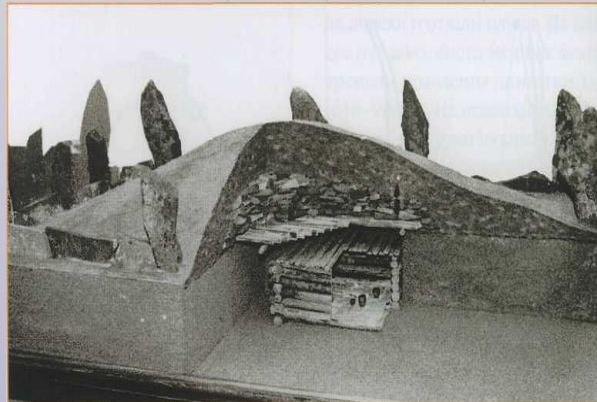
Котёл из Гундеструпа



Хронологические рамки большинства культур скифо-сибирской области— VII—III вв. до н.э., чему и соответствует понятие «скифская эпоха».



В конце VIII— начале VII вв. до н.э., на огромном пространстве евразийского степного пояса от Придунавья до Прибайкалья сформировались новые археологические культуры, которые при всем своем многообразии могут рассматриваться в качестве составных частей единой культурно-исторической области, условно именуемой «скифский мир», или «скифо-сибирский мир». Основным отличительным признаком данной области является наличие у создавшего ее населения специфического комплекса вещей (так называемая «скифская триада»), в который входят определенные формы *вооружения, конского снаряжения* и специфического зооморфного *прикладного искусства* — скифского (скифо-сибирского) «звериного стиля». В рамках «скифо-сибирского мира» господствовало кочевое скотоводческое ираноязычное население различных европеоидных типов (иногда с элементами монголоидности). Это население практиковало в основном захоронения по обряду трупоположения под курганами.



СКИФЫ



Золотая пряжка. 7 в. до н.э.



СКИФЫ

древние всадники-лучники

Композитный (сигмовидный) лук



Лошадь (железные
подковы и
прочая лошадиная сбруя)

САРМАТЫ

Хронологические пределы сарматской культуры: IV в. до н.э.— IV в. н.э. Ее ареал в максимальном выражении покрывает обширную территорию степи от Западного Казахстана и Южного Приуралья (ядро) до Северо-Западного Причерноморья.

Основными памятниками, дающими информацию о сарматской культуре, являются погребения, поскольку собственно сарматские стационарные поселения пока не обнаружены; вместе с тем на Кубани известны вероятные меото-сарматские городища. *Погребения* же весьма многочисленны. Это трупоположения под курганами (высота 1 м, редко до 3 м, диаметр 8-20 м) или изредка в естественных холмах (на Волге).

К сарматской эпохе относится лишенная «скифской триады» *позднескифская археологическая культура* Нижнего Поднепровья и Крыма конца III в. до н.э. — рубежа III-IV вв. н.э.



Скифское царство



Центром поздних скифов становится Крым, где обнаружены их крупнейшие поселения — в частности, столица новообразованного Скифского царства — город Неаполь на р. Салгир (в районе современного Симферополя) площадью 20 га с мавзолеем на 72 чел.

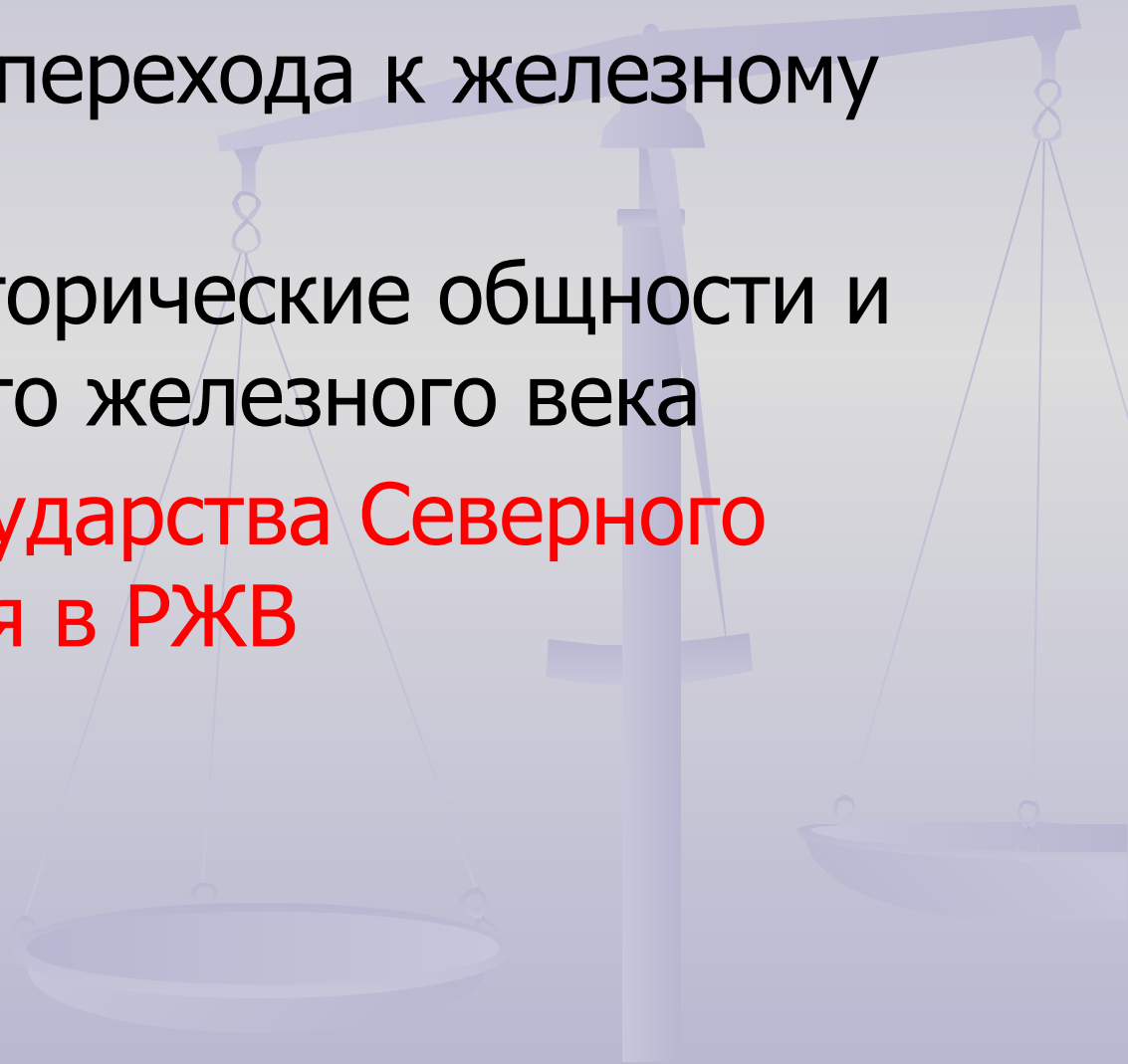
Гробница Скилура



Тема: РЖВ

План:

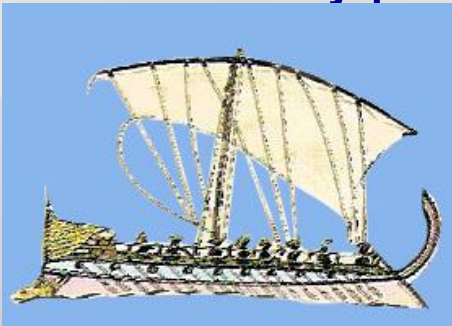
1. Предпосылки перехода к железному веку
2. Культурно-исторические общности и области раннего железного века
3. Античные государства Северного Причерноморья в РЖВ



ПРИЧИНЫ ГРЕЧЕСКОЙ КОЛОНИЗАЦИИ



в Греции ощущалась острая нехватка земли из-за перенаселения полисов и возникала угроза голода



греки стремились развивать свою торговлю и ремесло (поэтому нуждались в источниках сырья)

шла ожесточенная борьба между знатью и демосом, и проигравшая сторона вынуждена была покинуть свой полис




НАПРАВЛЕНИЯ КОЛОНИЗАЦИИ

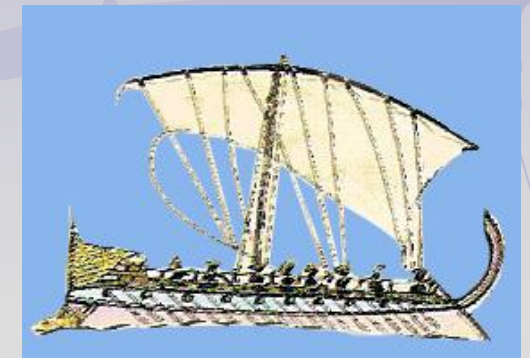


• Греческая колония

➔ Направление колонизации



 территории,
колонизированные
греками



**греки основывали свои колонии на побережье
Средиземного и Черного морей**



Греки расселись вокруг моря, как лягушки среди болота

Сократ

ГРЕЧЕСКАЯ КОЛОНИЯ

греки создавали свои поселения на свободных землях, на берегу моря с удобной бухтой

греки укрепляли свои поселения крепостными стенами, опасаясь внешних врагов



Храм Геры на о.Сицилия

Направления греческой колонизации

Северо-
восточное

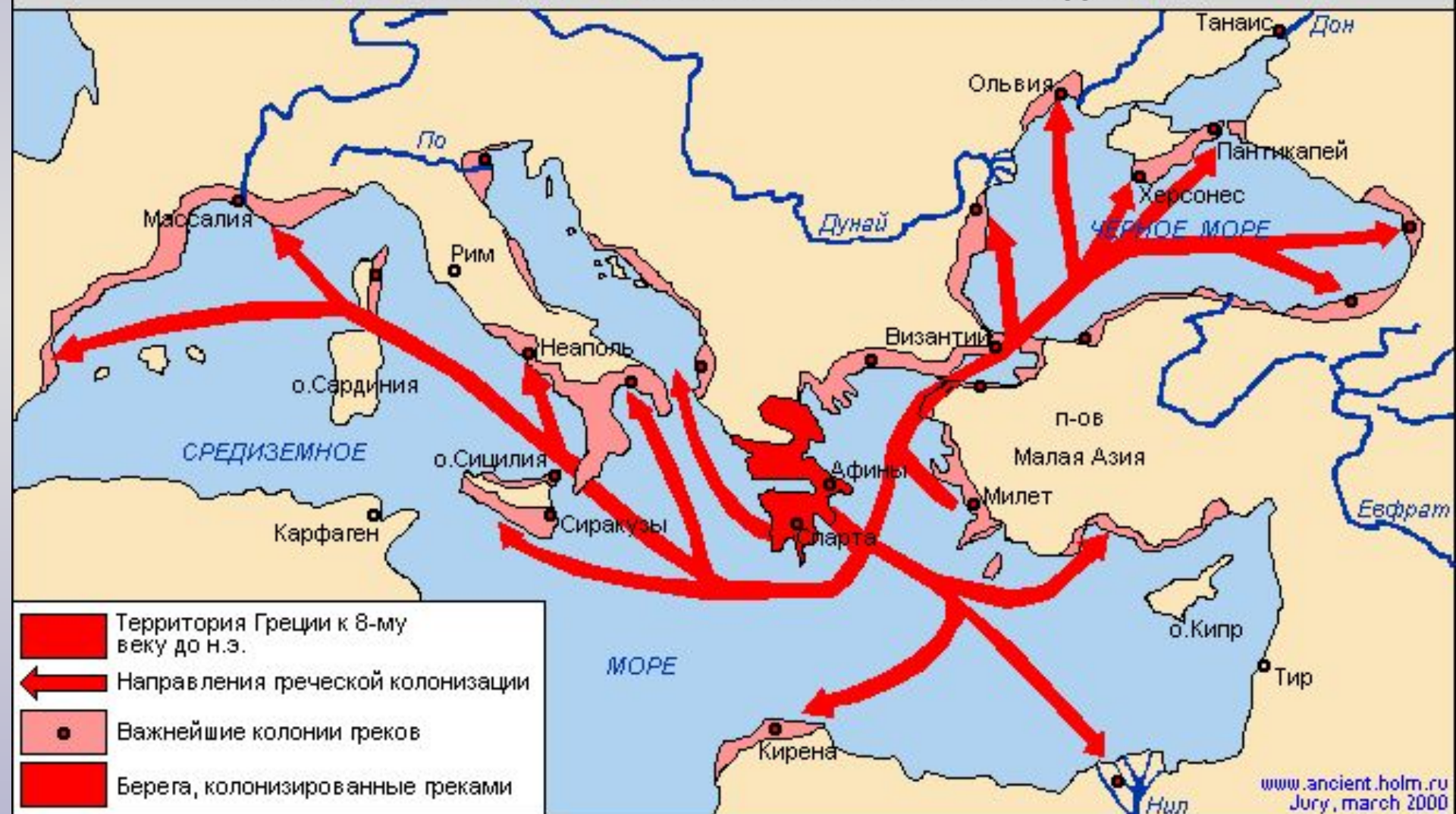
Западное

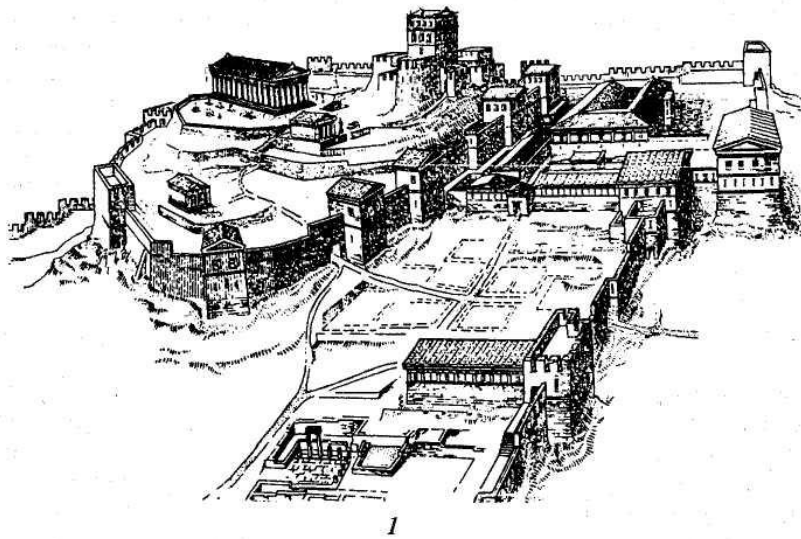


Южное

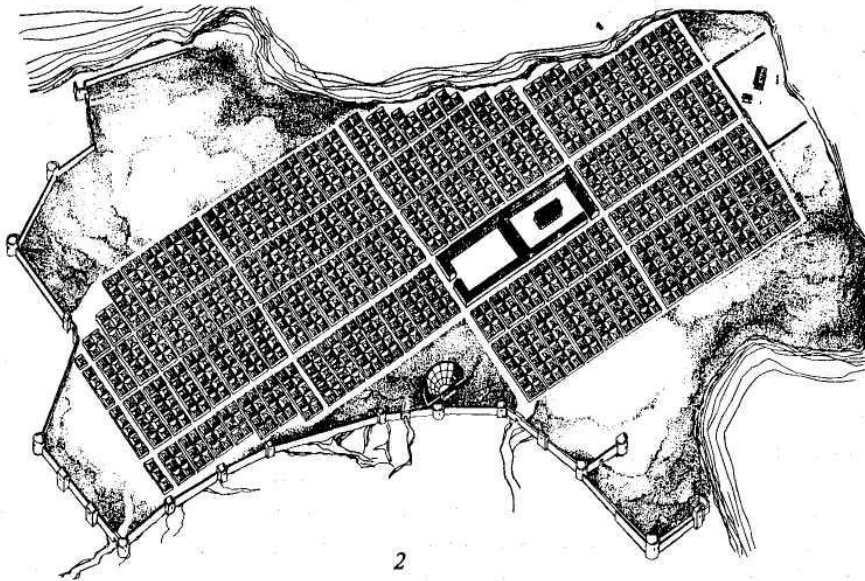
Образование греческих колоний в VII-VI вв до н.э.

ОБРАЗОВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ КОЛОНИЙ В VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.





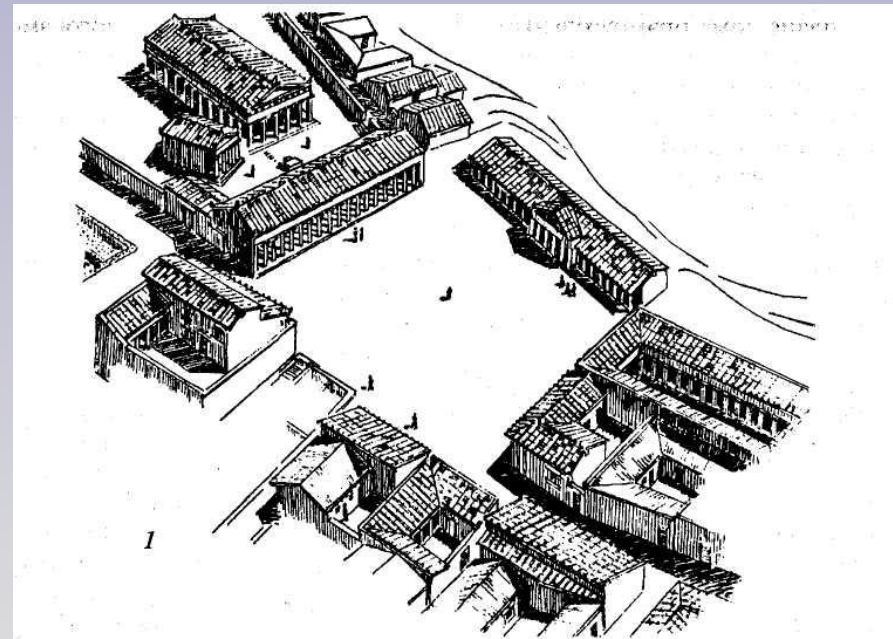
1



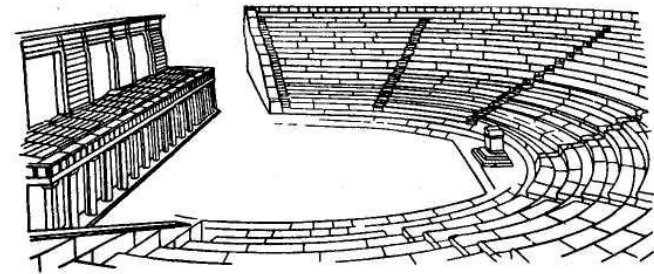
2

Архитектура античных городов:

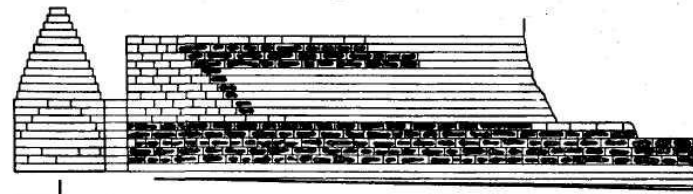
1 — реконструкция акрополя Пантикапея; 2 — реконструкция застройки Херсонеса Таврического



1



2



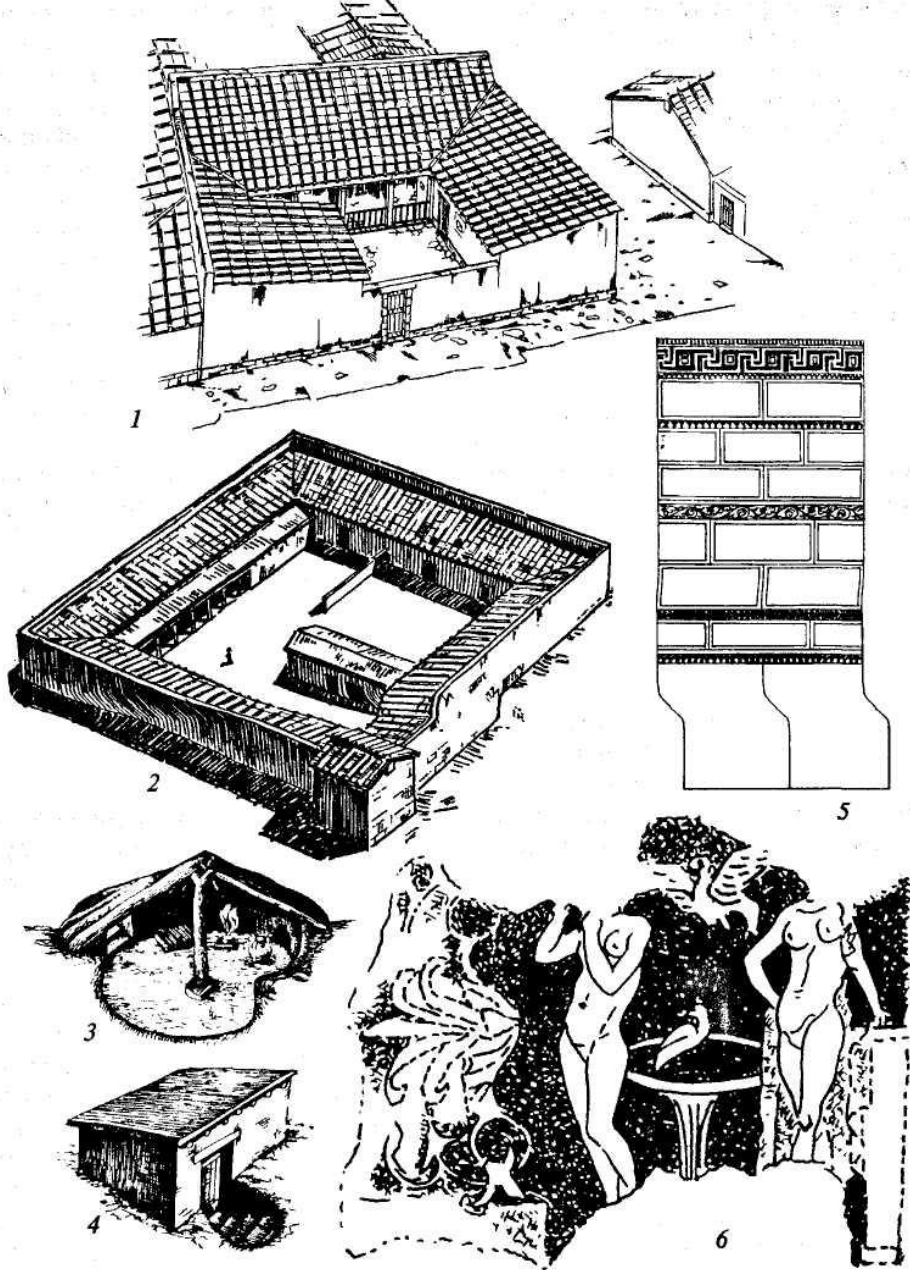
1



3

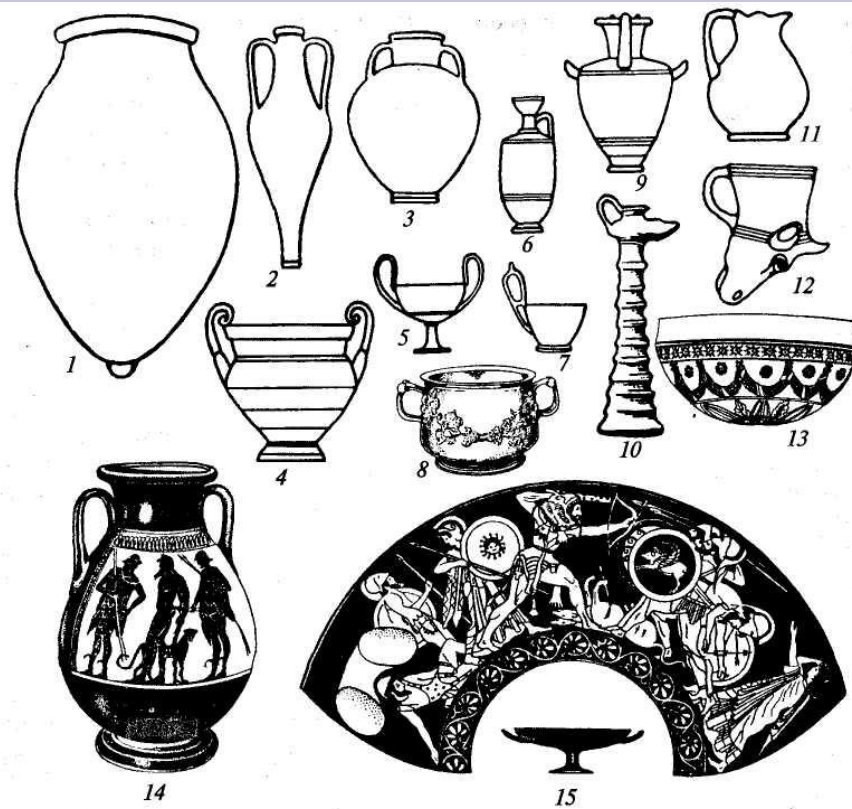
Античные общественные сооружения и склепы в Северном Причерноморье:

1 — агора в Ольвии с общественными зданиями (реконструкция); 2 — театр в Херсонесе (реконструкция); 3 — план и разрез склепа в Царском кургане в районе Пантикапея



Античное домостроительство в Северном Причерноморье:

1 — многоквартирный дом в Ольвии (реконструкция); 2 — сельская укрепленная усадьба (реконструкция); 3, 4 — ранние полуземлянки в Ольвии (реконструкция); 5 — реконструкция стеной росписи; 6 — мозаика со сценой купания на полу дома в Херсонесе



Античные керамические сосуды:

1 — пифос; 2 — тарная амфора; 3 — столовая амфора; 4 — кратер; 5 — канфар; 6 — лекиф; 7 — ойнахия; 8 — краснолаковый сосуд с рельефным орнаментом; 9 — гидрия; 10 — светильник; 11 — ойнахия; 12 — ритон; 13 — «мегарская» чаша; 14 — чернолаковая чернофигурная пелика; 15 — чернолаковый краснофигурный киликс с разверткой росписи