

Мозаика

***Ты сам - мастер
декоративно-прикладного
искусства***

Мозаика –

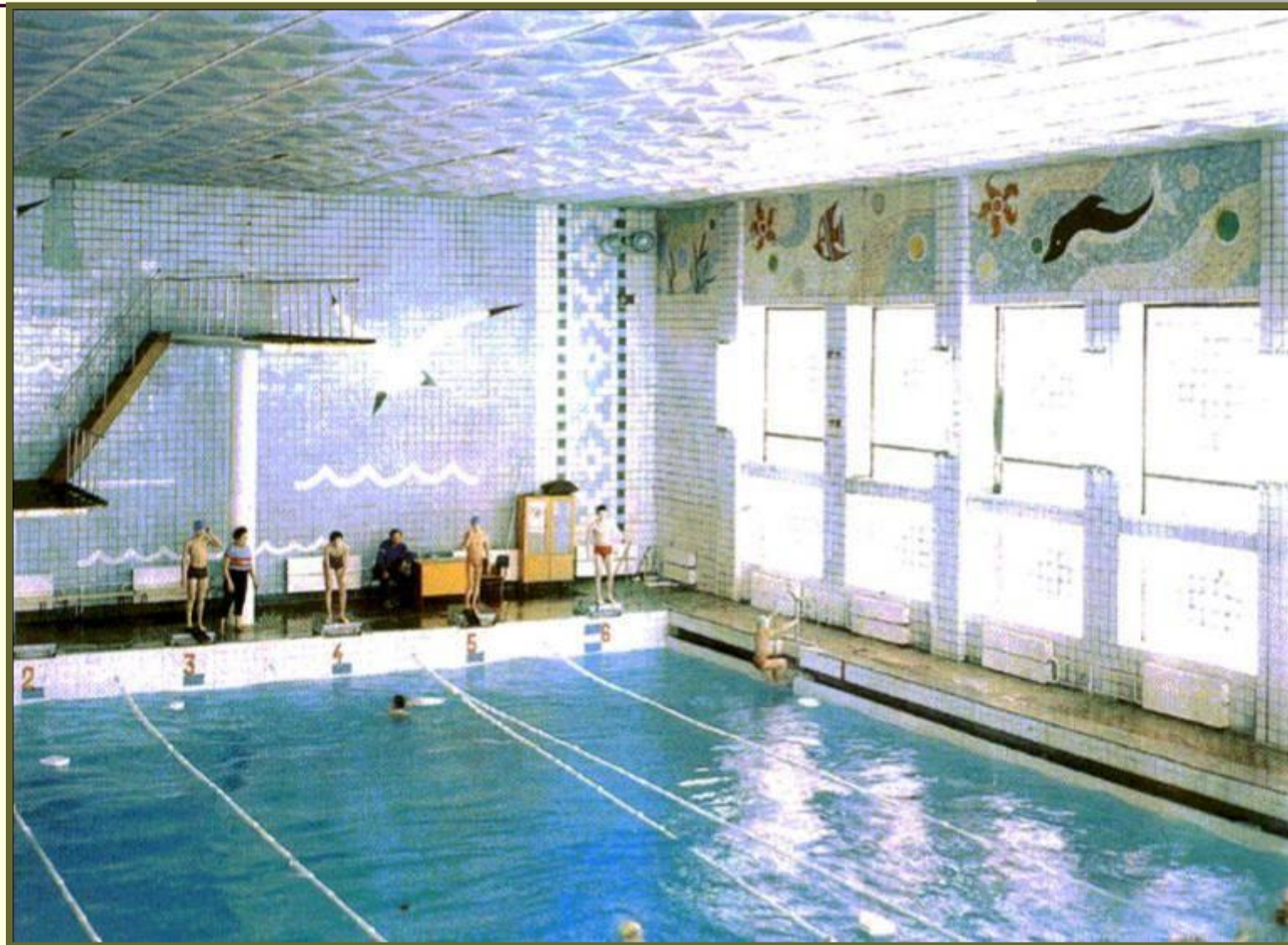
■ особый вид монументальной живописи, художественное изображение, узор, составленный из скреплённых между собой разноцветных кусочков окрашенного стекла (смальты)



Мозаика – особый вид монументальной живописи

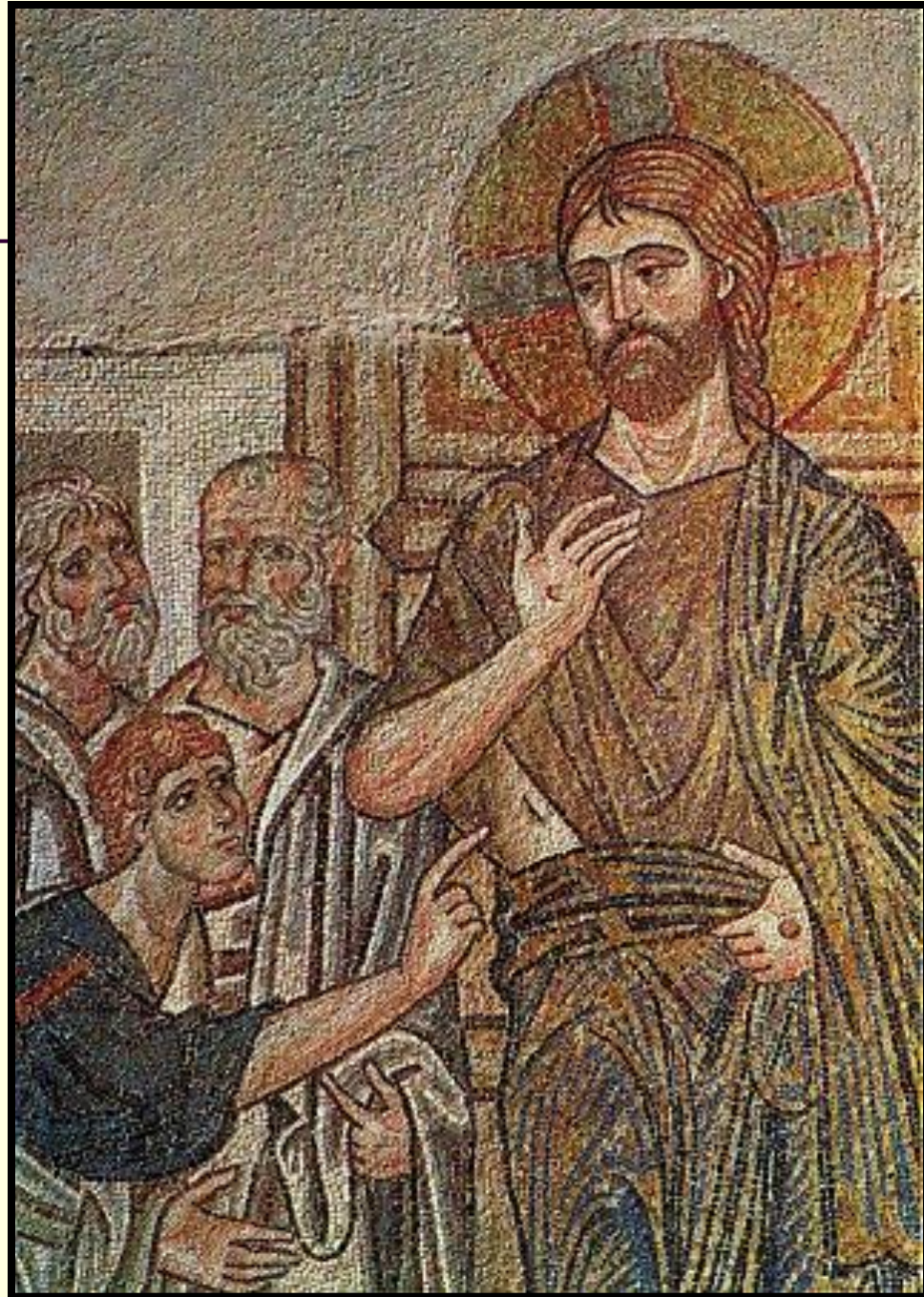


Мозаика – особый вид монументальной живописи



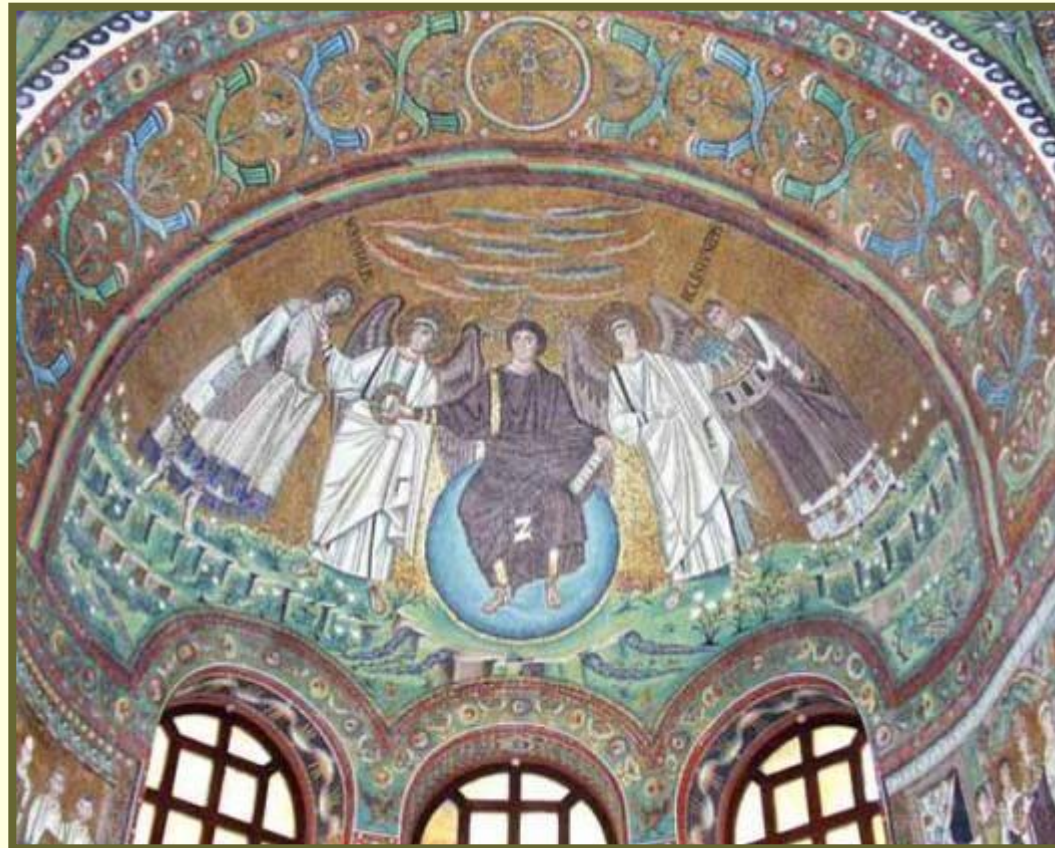
Мозаика храма в Дафнии (Греция). Конец XI века.

- Мозаичное искусство зародилось в еще Древней Греции и представляло собой *складывание в единую композицию кусочков разноцветного камня, стекла и других материалов.*
- Эти элементы наклеивались на особую мастику.



В эпоху расцвета христианства стены и потолки византийских храмов украшались мозаичными изображениями евангельских сцен.

- Для этого было создано **разноцветное непрозрачное искусственное стекло – смальта.**



В 16 в. в Италии, которая была богата месторождениями мрамора, возник новый вид мозаики – флорентийская (кусочки мрамора с природными переливами).



Деталь мозаики церкви Сан Витале в Равенне (Италия).

В Россию технику смальтовой мозаики возродил М. В. Ломоносов. 112 тонов и свыше 1000 оттенков включала его палитра.

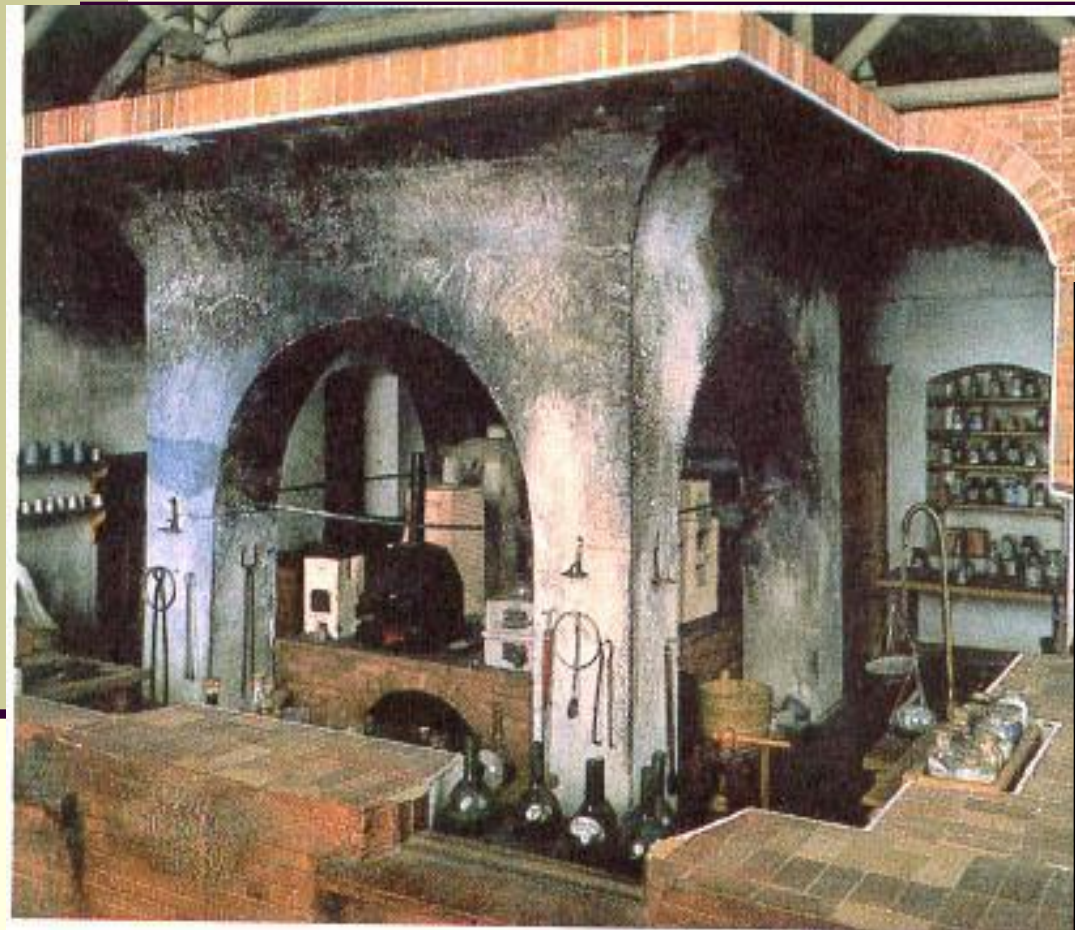




8 НОЯБРЯ 1711 ГОДА
В РЫБАЦКОЙ
ДЕРЕВУШКЕ НА
СЕВЕРЕ РОССИИ,
РОДИЛСЯ
**МИХАЙЛО
ЛОМОНОСОВ.**

В 19 ЛЕТ ТАЙКОМ ОТ
ОТЦА
ОТПРАВЛЯЕТСЯ В
МОСКВУ, ПОСТУПАЕТ
В СЛАВЯНО –
ГРЕКО – ЛАТИНСКУЮ
АКАДЕМИЮ
И СТАНОВИТСЯ
ОДНИМ ИЗ

ЛОМОНОСОВ В СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ



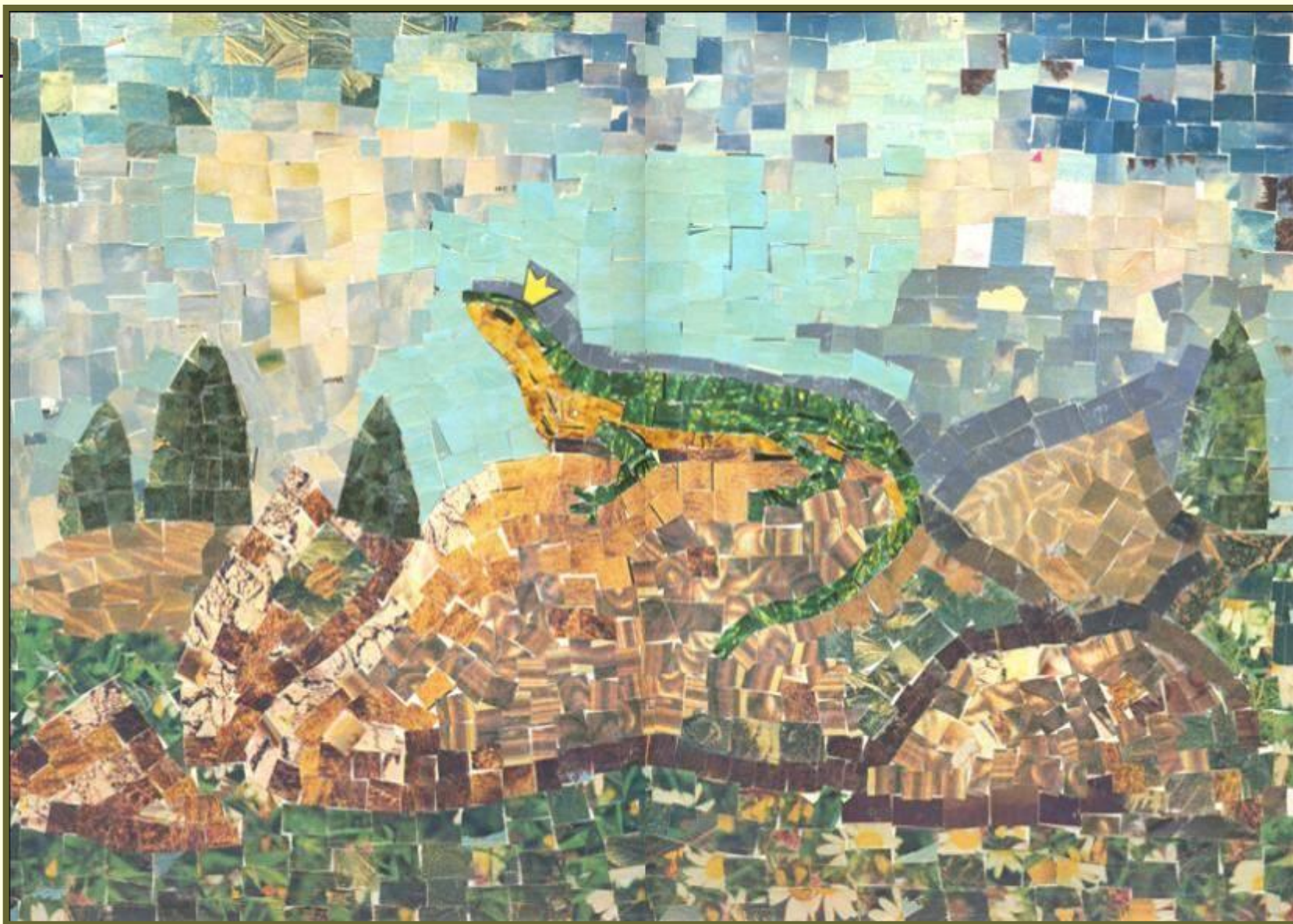
МОЗАИКА
СОБСТВЕННОРУЧНОГО
НАБОРА ЛОМОНОСОВА
"ПЕТР I" (1754 ГОД) НЕ
УСТУПАЛА ЖИВОПИСИ.





Глина, галька, камень,
мрамор, смальта

Бумага



Яичная скорлупа



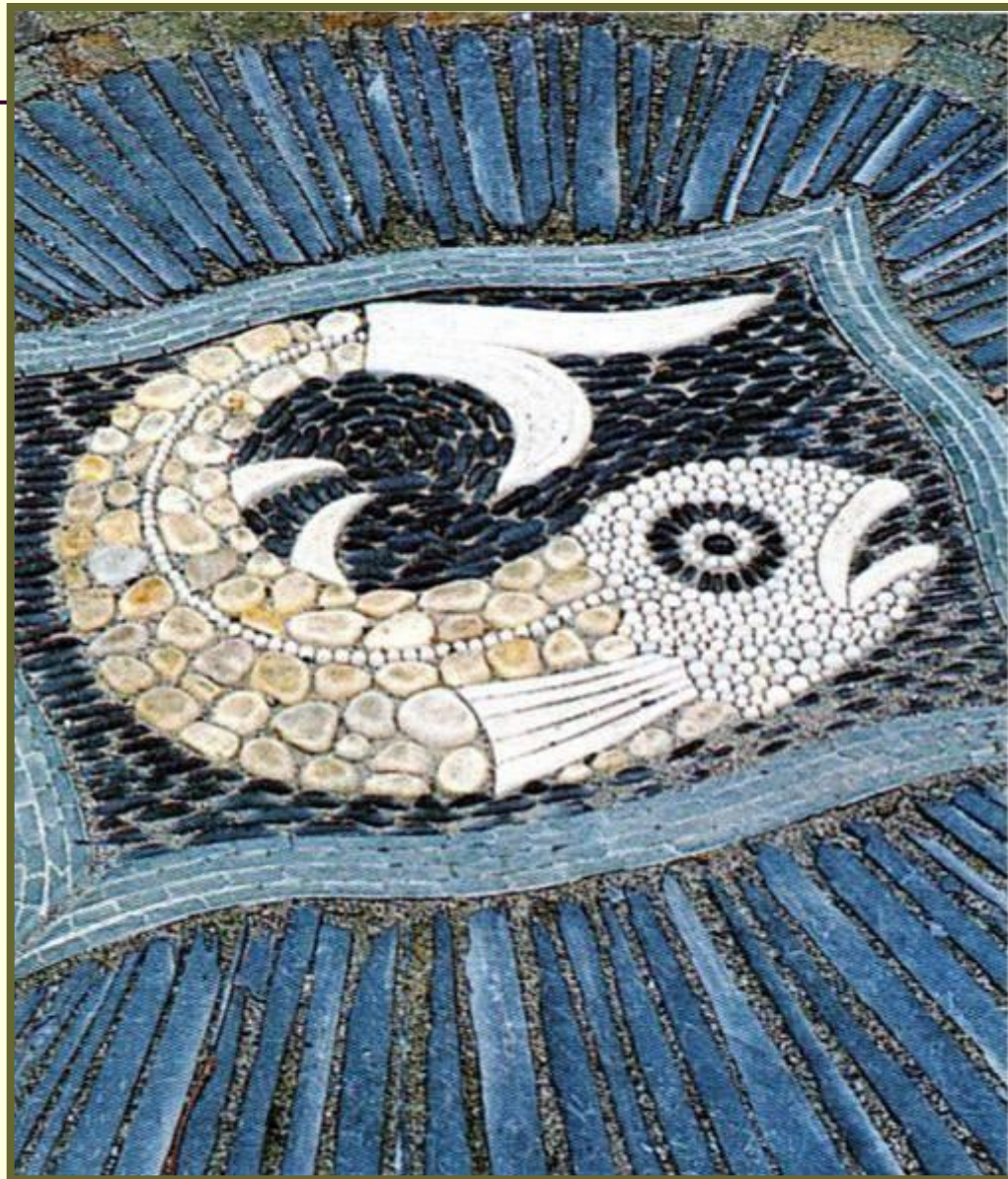
Стекло



Из пробок от пластиковых бутылок

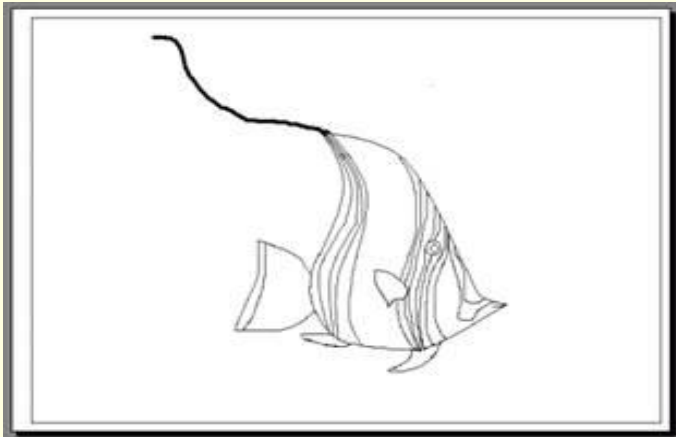


Булыжник и галька

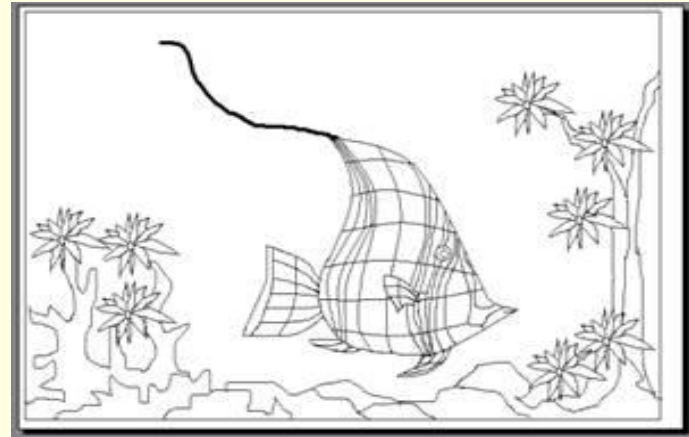


Практическая работа: Мозаичное панно «На морском дне»

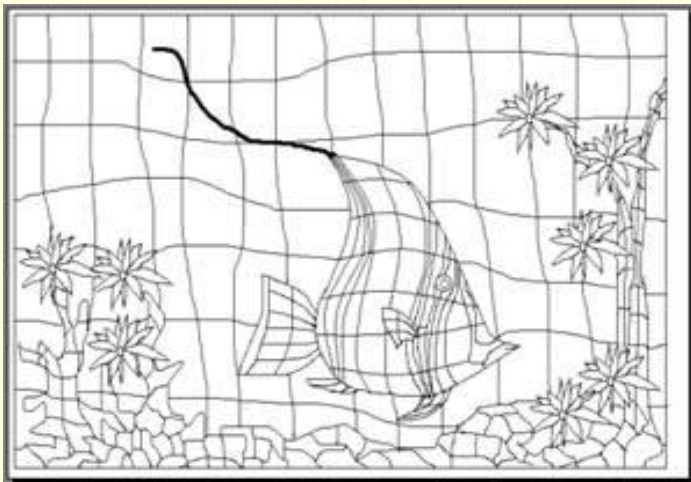
1. Изображение рыб и рамки.



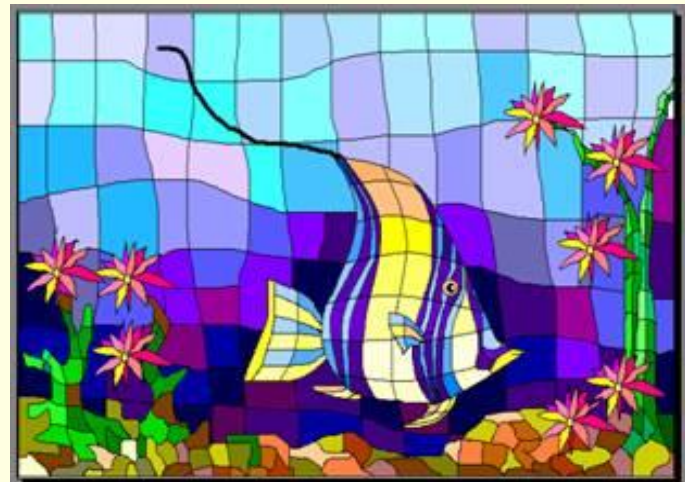
2. Изображение морского дна.



3. Деление рисунка на части.



4. Выбор палитры



Желаю удачи