

ЭТНОГЕНЕЗ, ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ СИБИРИ

ЛЕКЦИЯ 13 Культурное наследие народов Сибири. Проблема национального возрождения

В коллективной монографии «Культура жизнеобеспечения и этнос. Опыт этно-культурологического исследования (на материалах армянской сельской культуры)». Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1983 г. – были обозначены 4 основные подсистемы этнической культуры: производственная, жизнеобеспечивающая, социо-нормативная, познавательная.



В работах: **Мкртумяна Ю.И.** Основные компоненты культурного этноса//Методологические проблемы исследования этнических культур. Ереван, 1978.;

Арутюнова С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М.1989 г. - была обоснована концепция целостности этнической культуры в единстве 4 подсистем.

Этническая культура суть традиционная культура – это культура, которая сопровождает становление этноса в ходе его адаптации к условия существования и содержит максимальное количество этнодифференцирующих признаков.

Этническая культура иерархична – локальные варианты определяют ее пространственную горизонтальную структуру и являются гарантией устойчивости. Векторы и темпы развития и трансформации культуры задают механизмы адаптации, качество ресурсов, эволюционные и революционные формы технического прогресса, межкультурные контакты и инновации/заимствования.

Культура этноса шире традиционной этнической культуры: она задается соотношением традиционной культуры, исторических субкультур, заимствований, массовой культурой и тд. В исторической этнологии введено понятие «**центральной зоны культуры**», содержание которой определяют константы, связанные с традиционной картиной мира.

Чебоксаров Н.Н. (1907-1980), Левин М.Г. (1904 -1963) - в 1950-1960-е гг., разработали концепцию «хозяйственно-культурного типа»



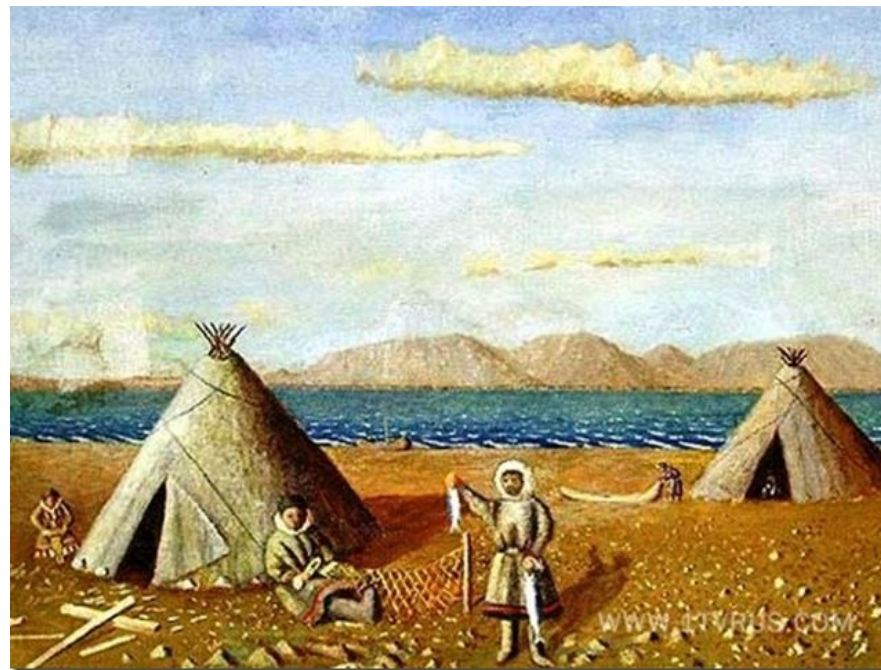
Традиционная культура

- это тип культуры, для которой характерно такое социальное регулирование, приспособление к среде и развитие человека, в котором главную роль играет традиция, т.е. социально-санкционированный стереотип поведения и мышления.

- Р.Ханаху

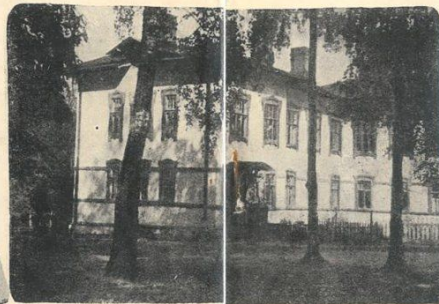
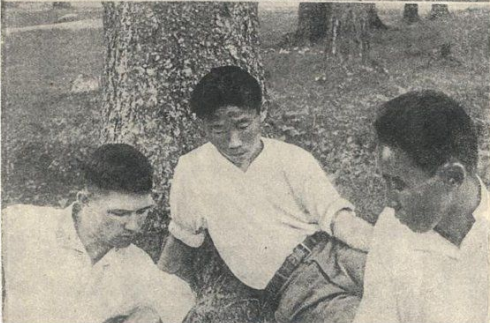


Тыко Вылка (1886



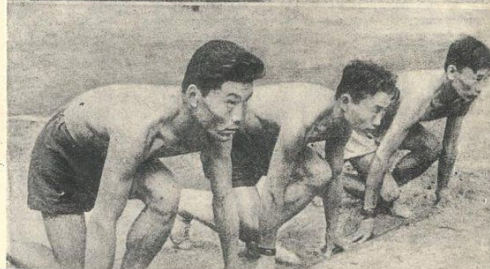
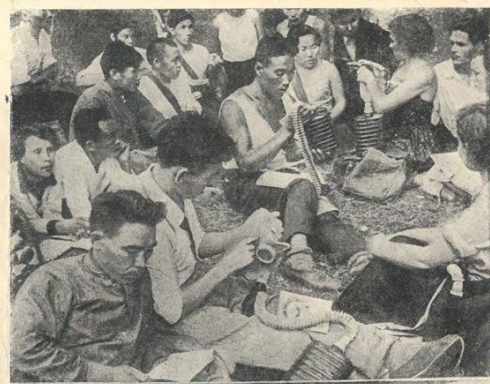
Григорий Гуркин
(1870—1937)

ИНСТИТУТ НАРОДОВ СЕВЕРА



Здание Лужского педагогического техникума, где ежегодно во время летних каникул отдыхают студенты Института Народов Севера

Союзфото



Хорошо запеть, влюбиться,
Все печали далеки...
А ведь верно сказано, — «все печали далеки». Кто бы мог сказать что в старой царской России ты, и, он будем спецами или просто грамотными людьми.
Никто... Были бы темными, неграмотными.
— В лирику пустился.
— Нет, старое что-то вспомнилось.
— Старое... Оставим его в покое.
«Эх... все печали далеки!» — снова дружно грянула песня, и звонче заиграли гармоны.

У каждого своя забава и увлечение; вот С. Игнатьева любит читать, лежа в гамаке.
— Солнце, воздух, интересная книга — лучший отдых, — говорит она поспеиваясь.

После утренней зарядки и завтрака любители заграда и воды с песнями и музыкой направляются на речку. Сколько песен, дорога кружит — и обязательно через лес. А в лесу хорошо: птицы поют, солнце, аромат кругом, даже песни — и те звонче и веселее поются.

Вот она молодость:
Доколев, Ларионова Маруся, Фролов, Лена Гондарева, Игнатьева, Нада Симанчук, Маша Слободникова и Тыхта.
Все они пришли, приехали из самых отдаленных мест Севера, чтобы здесь, в культурном центре Союза — Ленинграде, получить знания, овладеть культурой. И потом уже повести их в самые отдаленные районы Союза для такой же счастливой, для такой же здоровой и веселой, такой же жадной на все лучшее и новое молодежи.

У каждого свои потехи, своя «любовь». Таня Слободникова и Хайтенина в часы досуга любят удивлять за цветами, которые в изобилии растут на клумбах Дома отдыха ИИНСа.

В комнате нестерпимо жарко, а надо работать. Куда пойдешь, где укроешься?
— Давайте на воздух, в лес, под сень деревьев, — предлагает Аленко, — там прохлада, тишь, а воздух какой — сиди и работай! Работы много, и к тому же срочная.

Идемте поплавать, чтобы никто не мешал, да и самим бы не отвлекаться по пустякам. Вот они: аспирант А. Селкин и студенты Аленко и Куле — разлеглись на траве и соображают перевалить устав ВЛКСМ на навакский язык.

После завтрака — кто куда. В комнатах водворяется тишь. Художники-самоучки Натускин и Морзьякина давно учли это обстоятельство и эти часы изо дня в день используют на рисование. Рисуют много и красиво, главным образом северные пейзажи, богатые своей красочностью и экзотичностью.

Н. С. Таробукин (эвен) окончил курсы советского строительства при Институте Народов Севера. Сейчас работает над художественным произведением из конкурсу, объявленного Издательством художественной литературы на лучшее художественное произведение народов Севера.

Студент ИИНСа А. К. Тыхта (нивх) перевел на нивхский язык сказки Пушкина. Сейчас он работает над переводом учебника русского языка на нивхский язык.

После ужина, когда спадает жара, все ИИНСовцы собираются у дома на дужайке и начинают свою работу в кружке ПВХО.

Изучать противозаг так же необходимо, как математику, русский язык, да не только противозаг, но и все боевые и химические средства нападения и обороны. Не секрет, что в любую минуту стана может оступиться перед фактом нагаго посылательства на наш мирный труд на наши необятные границы социалистической родины — отечество всех трудящихся. И тогда — кто любит свою родину, кто дорожит завоеванным, своей жизнью, должен будет встать на защиту ее.

Это помнит и понимает каждый и честно отдаст дань требованиям времени и делу.

Запросы ИИНСовской молодежи разнообразны. Вот Мария Бозерковская, Нада Симанчук, Сергей Ходжер, Романов, Напуск, Я. Фролов, О. Липов, Ашканин, Межжильев, Маремвин и Кенгун всерьез и по-настоящему в каникулы во время отдыха решили овладеть самым модным, самым увлекательным видом спорта — планиризмом.

Володарский аэроклуб выделил инструктора для руководства кружком, тов. Семенов, который с большой любовью и интересом проводит занятия, готовит из числа занимающихся грамотное, физически здоровое пополнение для воздушного флота — самого сильного, самого грозного защитника рубежей Советского Союза.

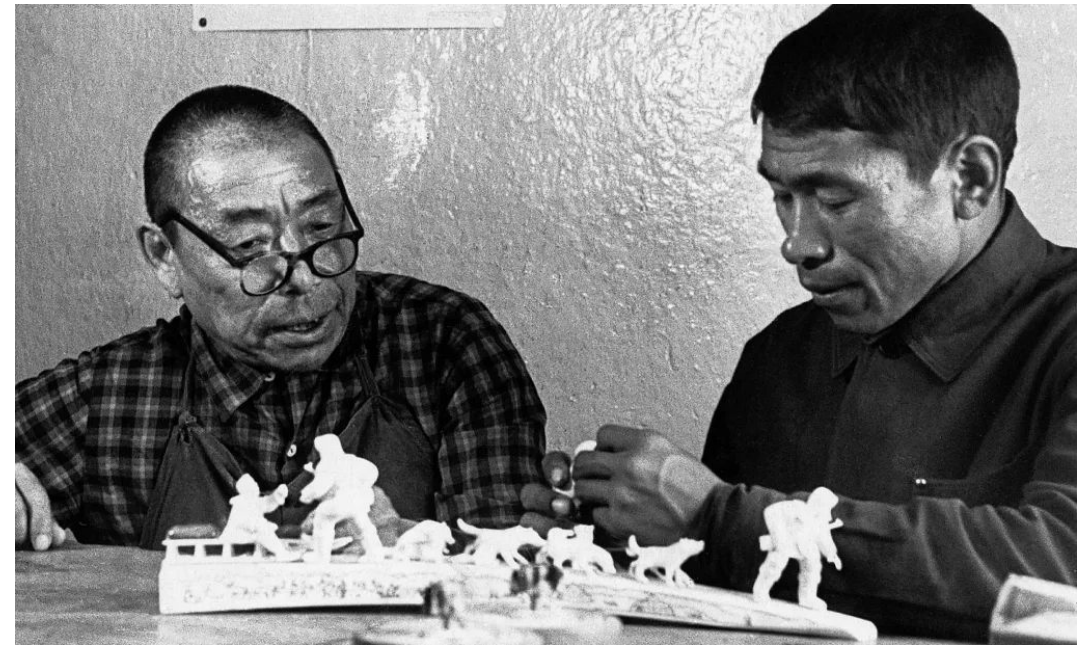
На снимке: планирный кружок после практических занятий разбирает план выполнения заданий.

Председатель бюро физкультуры ИИНСа тов. Доколев и студент Лашоканов (справа) ежедневно тренируются в стрельбе из мелкокалиберной винтовки.

Метко стрелять, быстро бегать, плавать, владеть противозагом — вот те небольшие требования, которые ежедневно предъявляет себе каждый студент Института Народов Севера.

Вот сейчас, стол на беговой дорожке, Ламатканов, Ходжер и Платов, самые юные бегуны Института, с напряженным вниманием ждут сигнала «вперед», чтобы выиграть пробежку стометровку. Это любимейшая дистанция ИИНСовцев, на ней ежедневно происходят соревнования, каждый день показывая все новые и новые достижения.

Центр развития народных промыслов «Уэленская косторезная мастерская»



В мировом сообществе концепция культурного наследия формировалась в 1940-1970-е гг. в том числе усилиями созданной в 1946 г. Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО.

В 1972 г. ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, направленная на превращение достижений локальных сообществ в фактор дальнейшего развития всего человечества.

В 1988 г. Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия ратифицировал СССР. Российская Федерация выступила правопреемницей СССР.

В 1994 г. при поддержке ЮНЕСКО была принята Глобальная стратегия по формированию сбалансированного и репрезентативного Списка всемирного наследия, predeterminedенного Конвенцией 1972 г.

Был организован Международный конгресс «Всемирное наследие: общее наследство - общая ответственность».

В 2010 г. конвенцию ратифицировали 187 стран. В 2011 г. в списке Всемирного наследия значилось 936 объектов, из них 725 являлись культурными, 183 - природными и 28 - смешанными.

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО на 2019 г. значится 29 объектов Российской Федерации (2,6 % от общего числа – 1121 памятников).

2002 г. ООН объявила Годом культурного наследия.

В России в 2002 г. был принят закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и ряд подзаконных актов

В соответствии с Федеральным законодательством, объектами культурного наследия считаются результаты жизнедеятельности людей в исторической перспективе, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, социальной культуры, этнологии или антропологии, и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинным источником информации о зарождении и развитии культуры.

Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия была принята в 2003 г. и вступила в силу в 2006 г. Ратифицирована в настоящий момент более чем 130 странами. Является основанием для формирования списка шедевров человечества.

Конвенция относит к нематериальному культурному наследию обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, - а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, - признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

На заседании Государственного совета России 26 декабря 2006 г. обсуждался вопрос «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» - результатом стала Концепция программы «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2013 годы».

В России сохранение нематериального культурного наследия определяли следующие нормативные акты:

Основы законодательства Российской Федерации о культуре 1992 г. (с поправками)

Федеральный закон 1999 г. «О народных художественных промыслах»

Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации 1990-2010-х гг..

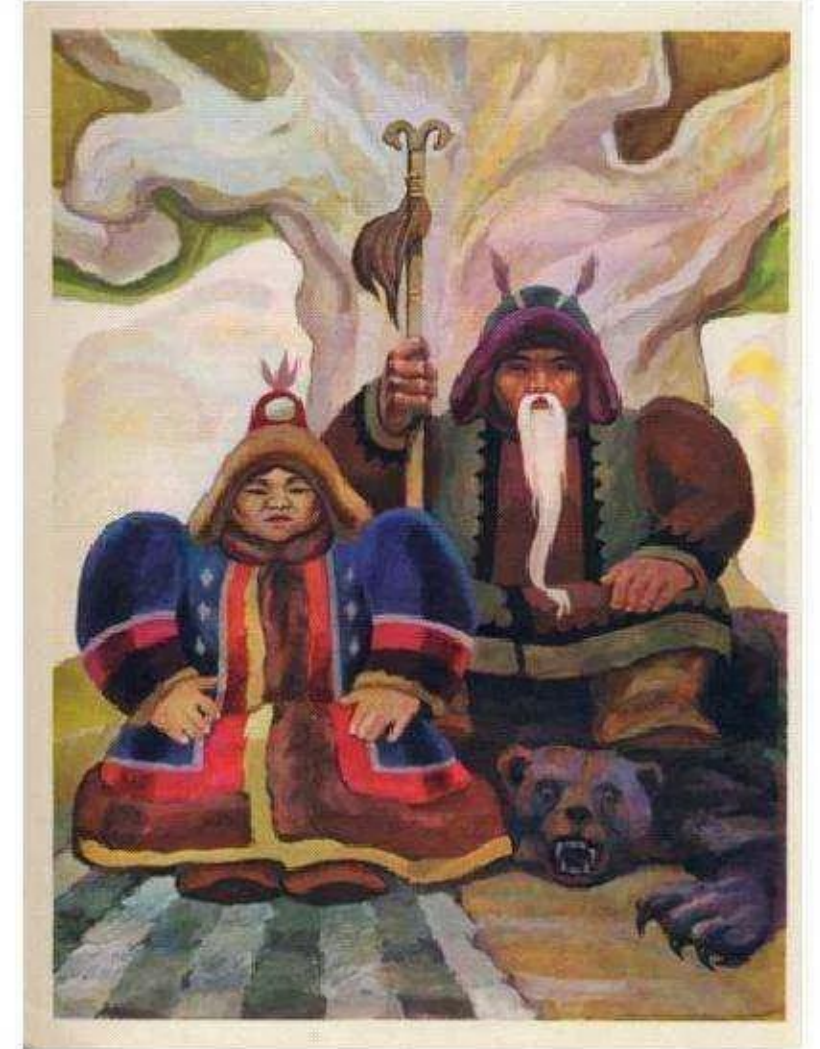
Национальный проект «Культура» 2019-2024 гг.

2020 г. в России объявлен Годом народного творчества

Олонхо — это корпус древних эпических сказаний якутского фольклора и одновременно традиция его воспроизведения. Признан памятником нематериального наследия ЮНЕСКО.



Айыы — божеества традиционных верований якутов. Согласно мифологии, айыы — жители Верхнего мира, прародители народа саха. Айыы не принимают кровавых жертвоприношений, и поэтому им преподносят жертвы растительного происхождения и молочные продукты.



Москва. 8-9.12. 2019 г. – XIX Евразийский конкурс высокой моды национального костюма Этно Эрато. Более 100 коллекций участников из 36 регионов России, а также из других стран соревновались по 8 номинациям



2020 г. в России объявлен
Годом народного творчества



Государственный театр оперы и балета
Якутии готовит мировую премьеру – 18 и 20
декабря 2019 г. зрители увидят первую оперу
о юкагирах «Юко и Анэке» якутского
композитора Николая Михеева

РЕСПУБЛИКА САХА/ЯКУТИЯ: ЫСЫАХ



Фото Василия Конова

Исч. М. Республик. Собрание
Ил Тумэн
Республики Саха (Якутия)



РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ: ЭЛ-ОЙЫН

РЕСПУБЛИКА ТЫВА: ШАГАА



РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ: ТУН-БАЙРАМ



РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ: САГААЛГАН