

«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»

Лекция № 6

Культура как система знаков



Магнитогорск, 2017



План:

1. Культура как система знаков

1.1. Язык культуры как вторичная моделирующая система

1.2. Знаки

1.2.1. Естественные знаки

1.2.2. Функциональные знаки

1.2.3. Иконические знаки

1.2.4. Конвенциональные (условные) знаки

1.2.5. Вербальные знаковые системы

1.2.6. Знаковые системы записи

2. Культурные коды

1. Культура как система знаков

Семиотика культуры – это знаковые средства культуры, а также рассмотрение всех культурных феноменов как текстов.



В таком случае исходят из того, что необходимым компонентом любой культуры является информация, которая всегда хранится и передается с помощью знаков, в совокупности составляющих текст.



При этом «текстом» называют не только письменные сообщения, но **любой артефакт, рассматриваемый как носитель информации.**



Язык тоже понимается в широком смысле – не только как естественный язык (**первичные моделирующие системы**), но и как **вторичная моделирующая система**.



поп



yo



сип



соц



цек



шуть



яш-к'ин



моль



чен



яш



сак



кек



мак



к'ан-к'ин



мули



паш



к'айаб



кумху

Знаки майя, обозначающие названия месяцев.

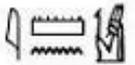
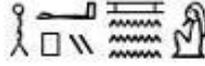
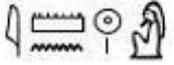
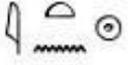
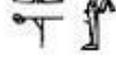
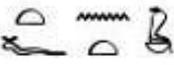
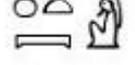
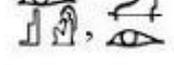
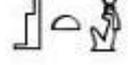
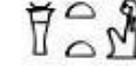
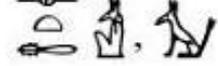
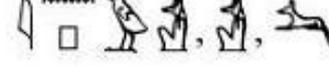
1.1. Язык культуры как вторичная моделирующая система

Языки культуры называют вторичными моделирующими системами, так как именно они выступают теми средствами, с помощью которых человек познает, объясняет и пытается изменить мир вокруг



Язык
мифологии
можно отнести
к вторичным
моделирующим
знаковым
системам.

Список богов

| | | | | | |
|---|---------------|---------|---|---------------|------------------|
|  | Ra | Pa |  | <i>Hpri</i> | Хепри |
|  | <i>Imn</i> | Амон |  | <i>Hpru</i> | Хапи |
|  | <i>Imn-Ra</i> | Амон-Ра |  | <i>Pth</i> | Птах |
|  | <i>Itm</i> | Атум |  | <i>Mwt</i> | Мут |
|  | <i>Itn</i> | Атон |  | <i>Mnw</i> | Мин |
|  | <i>Šw</i> | Шу |  | <i>Mntw</i> | Монту |
|  | <i>Tfnt</i> | Тэфнуг |  | <i>Hnmw</i> | Хнум |
|  | <i>Gb</i> | Геб |  | <i>Sbk</i> | Себек |
|  | <i>Nwt</i> | Нут |  | <i>Dhwtu</i> | Тот (Джхуги) |
|  | <i>Wsir</i> | Осирис |  | <i>M3rt</i> | Маат |
|  | <i>3st</i> | Исида |  | <i>Hwt-hr</i> | Хатхор |
|  | <i>Hrw</i> | Хор |  | <i>B3stt</i> | Бастет |
|  | <i>Sth</i> | Сет |  | <i>İnpw</i> | Анубис (Анпу) |
|  | <i>Nbt-ht</i> | Нефтида | | | |

Язык культуры – это универсальная форма познания действительности, обслуживающая человека во всех сферах его жизни и деятельности.



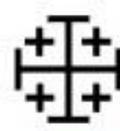
Язык культуры – это знаки, формы, СИМВОЛЫ.



Анк



Мальтийский
крест



Крест
крестоносцев



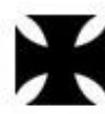
Крест
Голгофы



Гамма-крест



Греческий
крест



Железный
крест



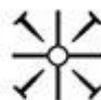
Красный
крест



Кельтский
крест



Крест
Константина



Крест
Коптов



Крест
кросслет



Латинский
крест



Крест
боттонни



Лорранский
крест



Крест
мира



Крест
папы



Крест
освященный



Патриархальный
крест



Крест
Петра



Крест потент



Русский
крест



Косой
крест



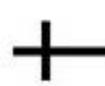
Свастика



Тау-крест



Якорный
крест



Скандинавский
крест

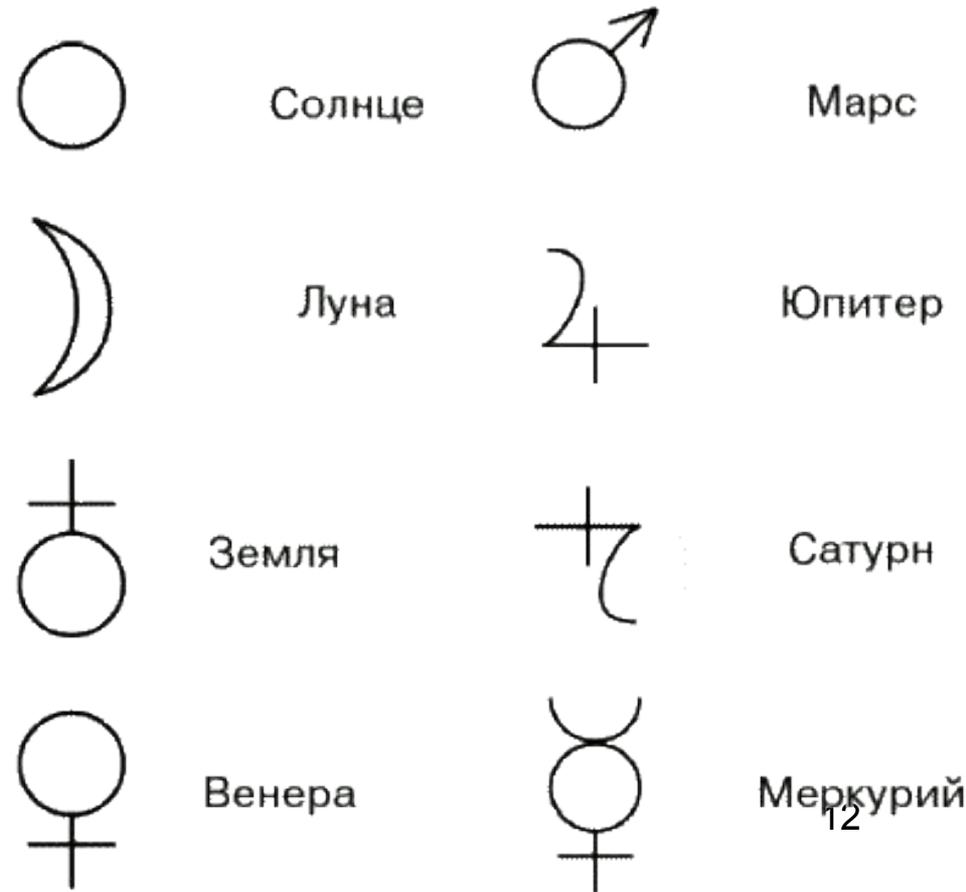
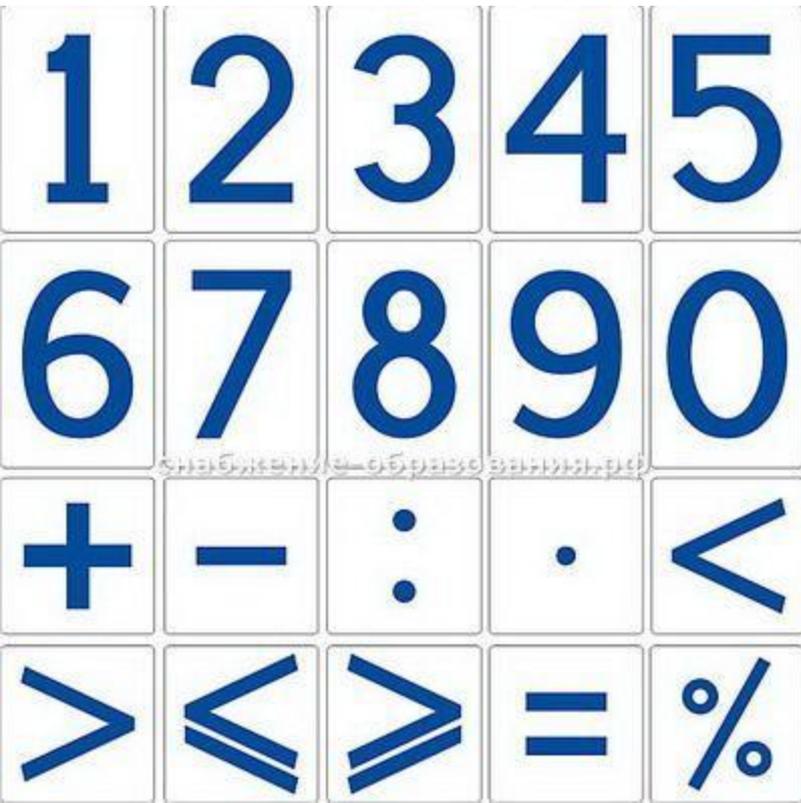


Крест
с розой

Языком культуры называется
представление культуры в
словах, образах, жестах.



Т.е. язык культуры – это те средства, знания, формы, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникации друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры.



С помощью языка осуществляется понимание, диалог как между культурами разных эпох, так и между культурами, существующими одновременно.

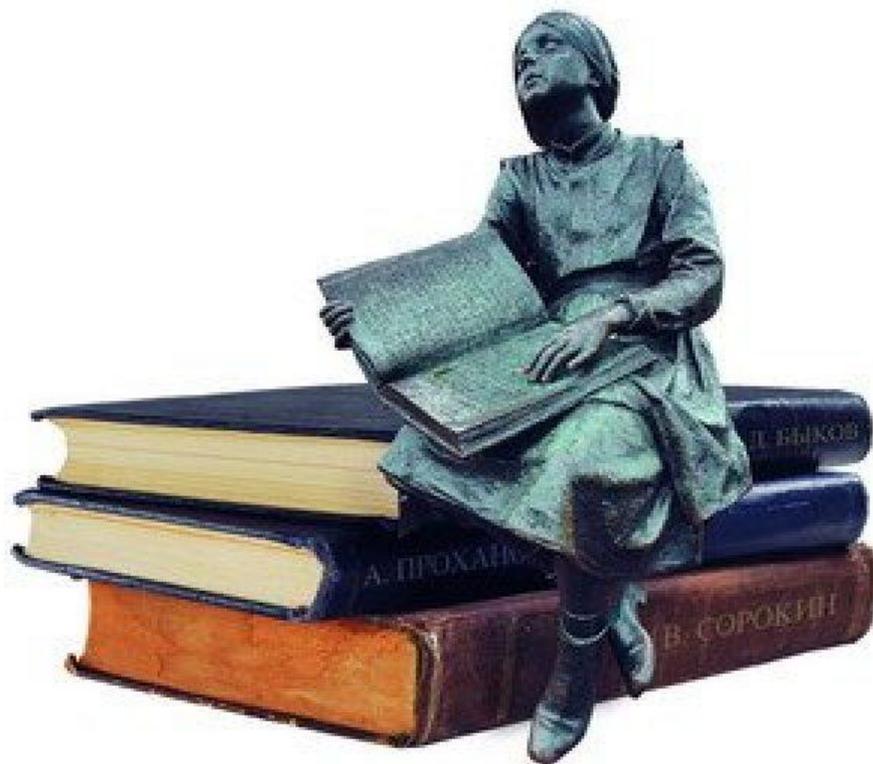


Проблему языка культуры относят к фундаментальным проблемам.

Во-первых, освоить культуру, ее ценности невозможно, не овладев системой ее языка.



Во-вторых, именно через язык человек усваивает представления, оценки, ценности, все то, что определяет культурную картину мира.



В-третьих, понимание языка культуры и овладение им дает человеку свободу, помогает осознать свое место в культуре.



Язык выступает и продуктом культуры, и структурным ее элементом, и условием.

Он концентрирует и воплощает в единстве все основы человеческой жизни.



Язык – явление социальное.

Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми.



Язык организует опыт людей.

Поэтому, как и вся культура в целом, он вырабатывает общепринятые значения.



Коммуникация возможна только лишь при наличии знаний, которые принимаются, используются ее участниками и поняты ими.

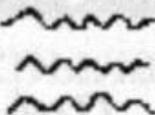
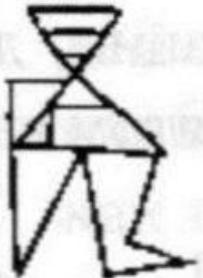
Но в языках бывает много варваризмов, то есть неоправданных иноязычных слов.

Во Франции налагается штраф за их употребление.



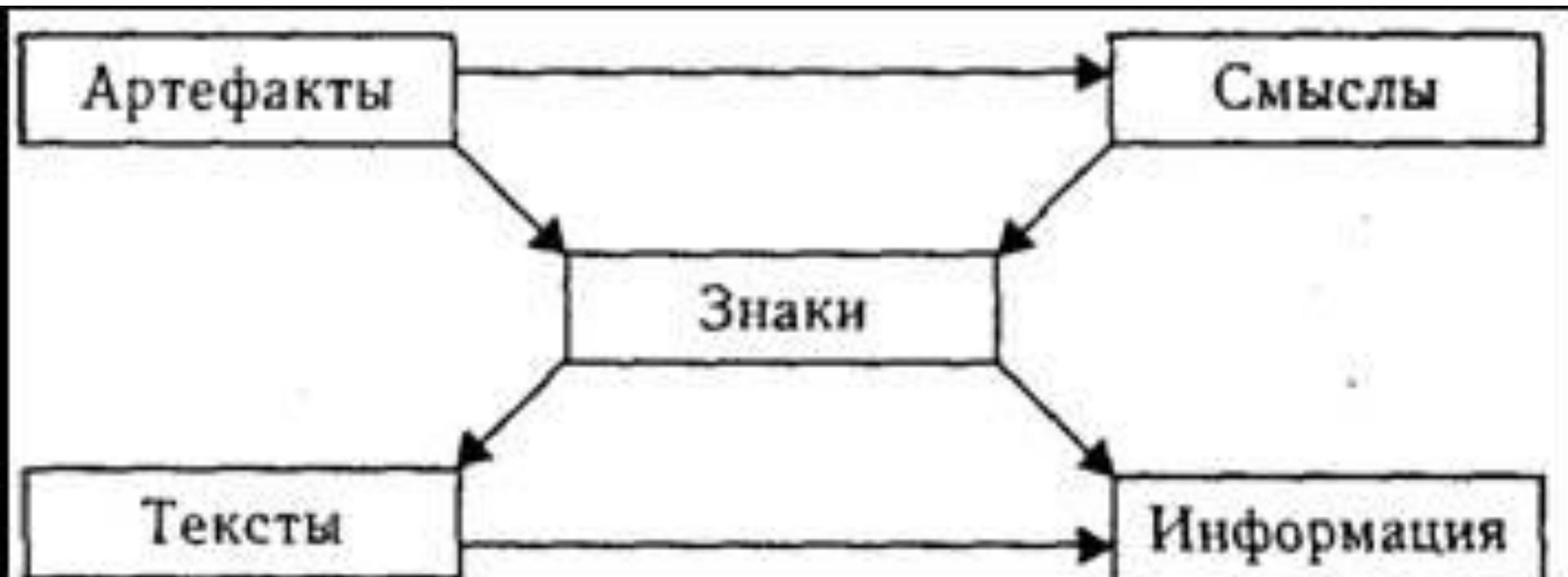
1.2. Знаки

Знак – это материальный предмет (явление, событие), объективно заменяющий другой предмет, свойство или отношение и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи

| Древне-шумерские | Древне-египетские | Древне-китайские |
|---|---|---|
|  Глаз |  Видеть |  Глаз |
|  Лес |  Вода |  Вода |
|  Горы |  Города |  Гора |
|  Факел |  Огонь |  Огонь |
|  Человек |  Мужчины |  Человек |
| |  Женщины |  Женщина |

Выделяют шесть типов знаков и знаковых систем:

- естественные,**
- функциональные,**
- иконические,**
- конвенциональные,**
- вербальные, системы записи.**



1.2.1. Естественные знаки

Естественные знаки – это вещи и явления природы в том случае, когда они указывают на какие-то иные предметы или явления и рассматриваются в качестве носителя информации о них.

*След медведя –
естественный знак
для охотника*



Естественные знаки – это знаки-признаки, например дым – знак огня.

Чтобы понимать естественные знаки, нужно знать, признаком чего они являются, и уметь извлекать содержащуюся в них информацию.



1.2.2. Функциональные знаки

Функциональные знаки – это вещи и явления, имеющие непосредственное прагматическое предназначение, а знаками они становятся, потому что включены в человеческую деятельность и несут информацию о ней.



Например действия учителя, водящего пальцем по списку учеников в журнале, становятся знаком начинающегося опроса.



Функциональные знаки нередко имеют вторичные значения, приписываемые им по аналогии, что особенно хорошо видно в суевериях: **подкова – к счастью**, **женщина с пустыми ведрами – к несчастью** и т.д.



1.2.3. Иконические знаки

Иконические знаки – знаки-образы, внешний вид которых отражает облик обозначаемых ими вещей.

Так, в музыке имитируются гром, морские волны и т.п.; в этом случае знаки схожи с обозначаемыми предметами по материалу.



Художественные образы, созданные писателями, художниками или скульпторами, очень точно описывают людей, животных или события, хотя они в большей или меньшей степени условны.



На севере диком 1891
На мотив стихотворения М. Ю. Лермонтова 'Сосна'
Киевский музей русского искусства



*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом
сыпучим
Одета, как ризой, она.*

*И снится ей всё, что в пустыне
далёкой,
В том крае, где солнца восход
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.*

М.Ю. Лермонтов

1.2.4. Конвенциональные (условные) знаки

Конвенциональные (условные) знаки –

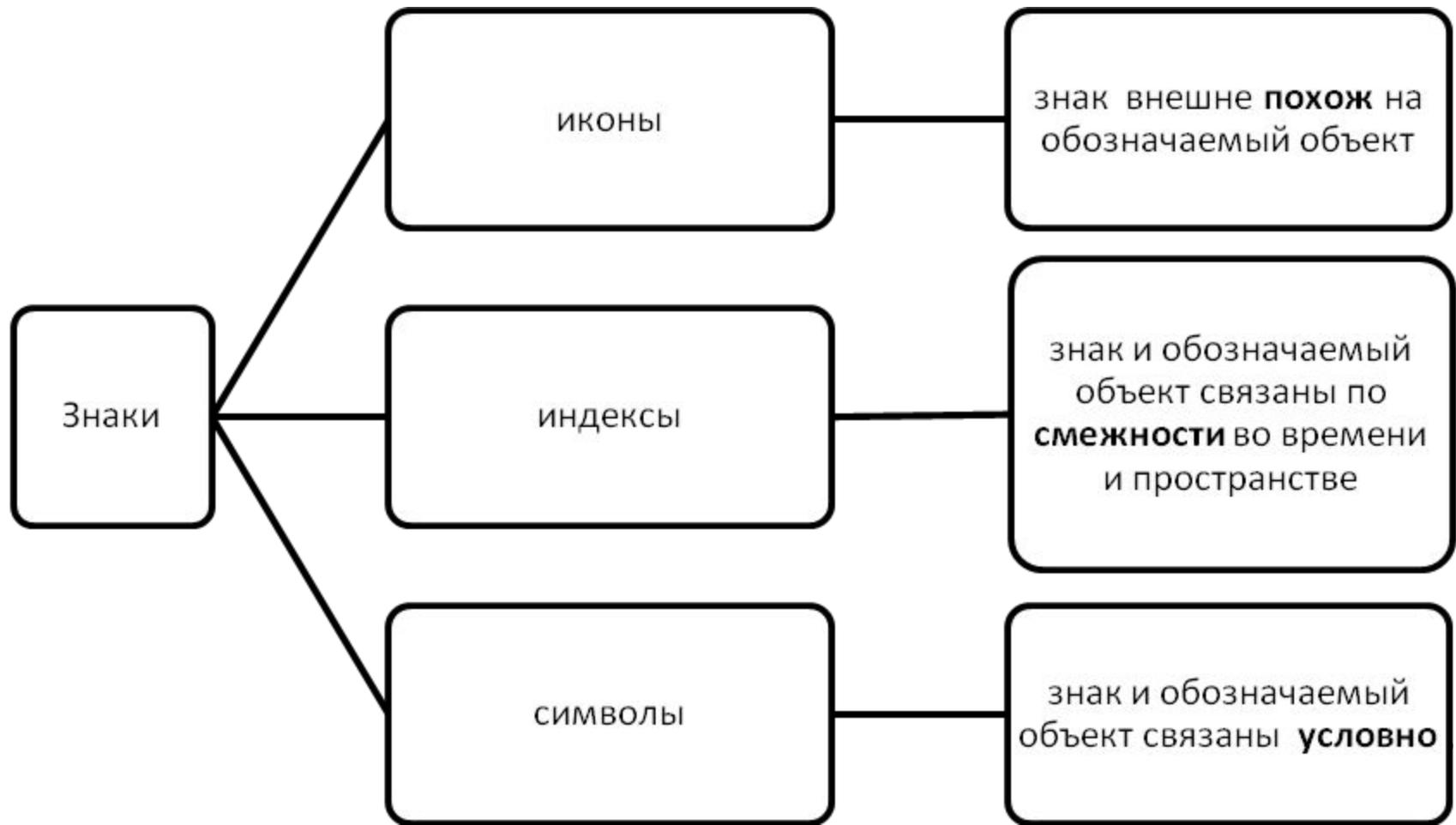
искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение.



Они могут быть совсем не похожи предмет, который обозначают (хотя это и не исключено), например школьный звонок; красный крест на машине «скорой помощи», «зебра» на пешеходном переходе и др.



**Существует три основных вида
конвенциональных знаков – сигналы,
индексы и символы.**



– Сигналы –
знаки извещения
или
предупреждения,
например цвета
светофора.



– **Индексы** – условные обозначения предметов или ситуаций, имеющие компактный вид и применяемые для того, чтобы выделить эти предметы и ситуации из ряда других.



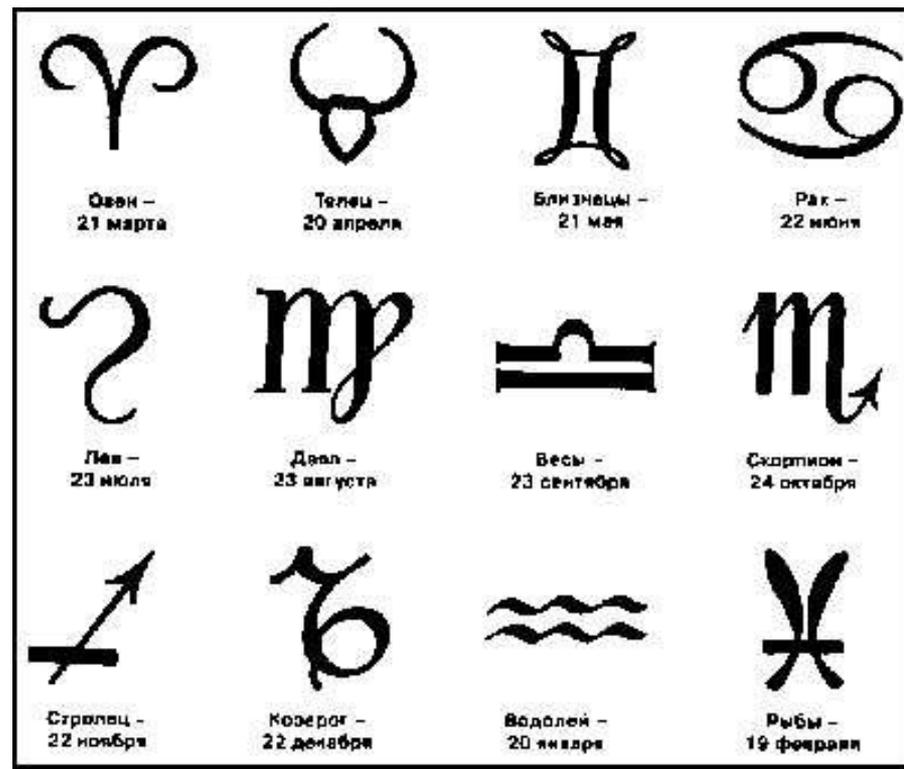
Иногда (но необязательно) их стараются подбирать так, чтобы их внешний вид подсказывал, что они обозначают, например показания приборов, условные значки в схемах, на графиках и т.д.



Картографические знаки можно отнести к знакам-индексам.

| | | | | |
|--|---------|-----------------------------------|--|------------------------|
| | 110 | триангуляционный знак | | автомагистраль |
| | 101 | отметка высоты | | шоссе |
| | 90 | отметка уреза воды | | проезжий грейдер |
| | 10 | подпись лесного квартала, урочища | | непроезжий грейдер |
| | сар. | отдельные строения | | проезжая грунтовка |
| | | церковь | | непроезжая грунтовка |
| | | памятник | | тропа |
| | | кладбище | | просека широкая |
| | | башня | | просека |
| | | охотничья вышка, кормушка и т.п. | | граница областей |
| | Волга | ж/д станция | | железная дорога |
| | | остановка автобуса | | газопровод |
| | | родник | | ЛЭП |
| | 3 | курган | | маленькая ЛЭП |
| | 2 | яма | | мост на автомагистраля |
| | | скальные выходы | | мост автомобильный |
| | Хатунь | нас. пункты | | мост пешеходный |
| | | закрытые территории | | пешеходный тоннель |
| | сав.уч. | дачи, сад.уч., д/о, п/л | | забор |
| | | кладбище | | сухая канава |
| | | лес | | пунктирная горизонталь |
| | | поле | | горизонталь |
| | | редколесье | | жирная горизонталь |
| | | свежая вырубка | | овраг |
| | | стар.вырубка | | обрыв |
| | ОКА | водоемы | | контур леса |
| | | болото | | река-3 |
| | | заболоченность | | река-2 |
| | | | | река-1 |
| | | | | пересыхающий ручей |
| | | | | |
| | | | | |

– Символы – знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется.



Значения символов указывают на ценность явлений как для отдельного человека (индивидуальные символы), так для малых и больших групп людей, народов, государства, человечества в целом.

| Славяно-Арийские Веды | | Книга Вторая. | |
|---|---|---------------|--|
|  | ДУННЯ - Символ соединения Земного и Небесного Живого Огня. Его предназначение: сохранять Пути Постоянного Единства Рода. Поэтому все Огненные Жертвенники для кресения Безкровных Треб, принесенных во славу Богов и Предков, строились в виде данного символа. | | |
|  | НЕБЕСНЫЙ ВСПРЬ - Знак Чертога на Сварожьем Круте; Символ Бога-Покровителя Чертога - Рамхата. Этим знаком обозначают соединение Прошлого и Будущего, Земной и Небесной Мудрости. В виде Оберега, эта символика использовалась людьми, вставшими на Путь Духовного Самоусовершенствования. | | |
|  | ГРОЗОВИК - Огненная символика, при помощи которой становилось возможным управление Природными Стихиями Погоды, а также Грозовик использовался, как Оберег защищающий от непогоды жилища и храмы Родов Великой Расы. | | |
|  | ГРОМОВНИК - Небесный Символ Бога Индры, охраняющего Древнюю Небесную Мудрость Богов, т.е. Древние Веды. Как Оберег, изображался на воинском оружии и доспехах, а также над входами в Хранилища, дабы входящий в них со злыми помыслами поражался Громом (инфразвук). | | |
|  | КОЛАРА - Символ Огненного Обновления и Преображения. Этот символ использовали, молодые люди вступившие в Семейный Союз и ожидающие появления здорового потомства. На Свадьбу невесте дарили украшения с Колардом и Солардом. | | |
|  | СОЛАРА - Символ Величия Плодородия Матери Сырой Земли получающей Свет, Теплоту и Любовь от Ярилы-Солнца; Символ процветания земли Предков. Символ Огня дающий достаток и процветание Родам, создающим для своих потомков, во Славу Светлых Богов и Многоумных Предков. | | |

Примерами символов являются государственные гербы, флаги, гимны.

Символ позволяет отличить своих от чужих.

Гербы стран Европы

Австрия:



Андорра:



Бельгия:



Болгария:



Великобритания:



Венгрия:



Германия:



Греция:



Дания:



Тринадцать красно-белых полос на флаге США символизируют тринадцать штатов, образовавших новое независимое государство: *Вирджиния, Делавэр, Джорджия, Коннектикут, Массачусетс, Мэриленд, Нью-Гэмпшир, Нью-Джерси, Нью-Йорк, Пенсильвания, Род-Айленд, Северная Каролина, Южная Каролина.*



Кантон со звездами символизирует союз, причем число звезд на нем соответствует количеству штатов в США (и менялось со временем).

Виды символов

В зависимости от характера ценностного значения выделяют различные виды символов:

исторические (Бородинское поле как символ славы русского оружия);



- **религиозные** (крест, иконы);



Богоматерь Казанская

- **мифологические** (Гея – Земля, Кронос – время и т.д.);



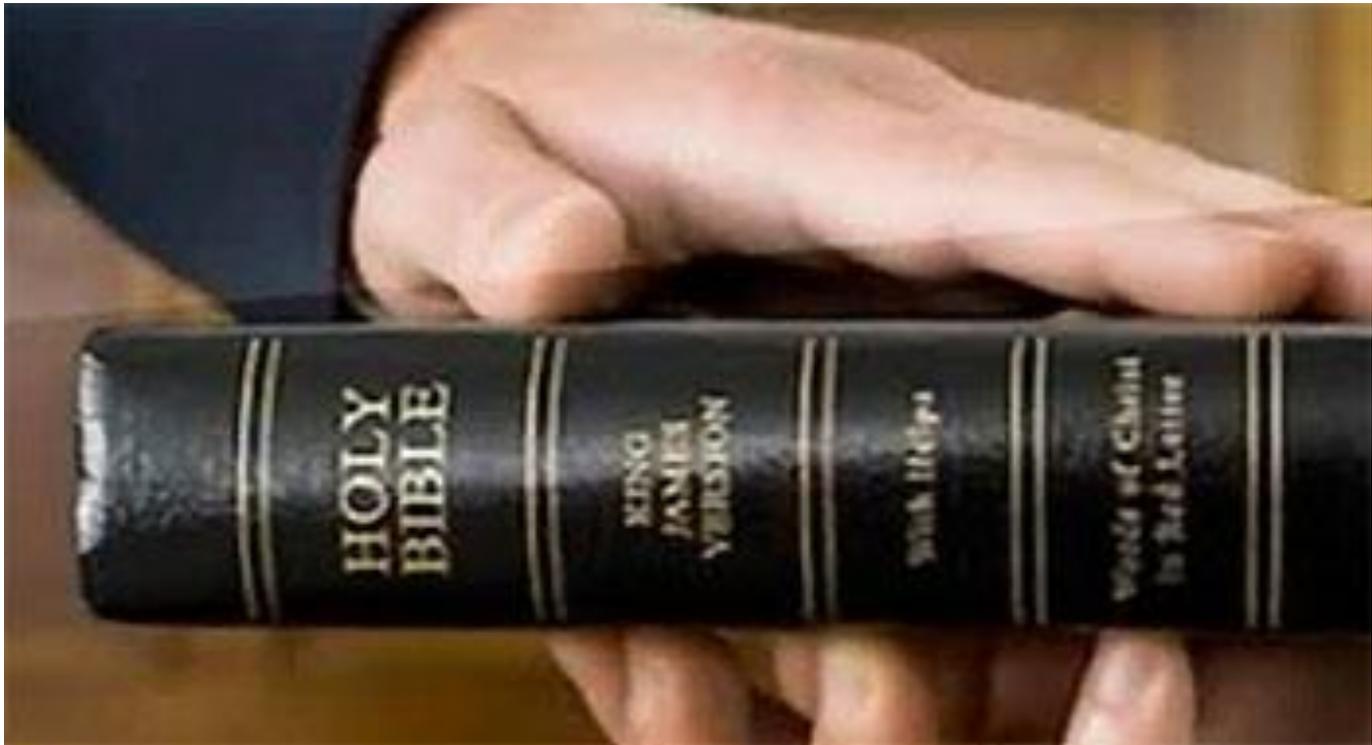
**Питер Пауль
Рубенс
Сатурн пожирает
своего сына**

*идеологические и
пропагандистски
е символы*
(программы,
конституции,
лозунги);

Конституция Российской Федерации



нравственные символы (белый цвет – чистота);



художественные

СИМВОЛЫ

(произведения
искусства).



Лозунги

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



РСФСР

Сделайте это с гордым сознанием!

ТЫ



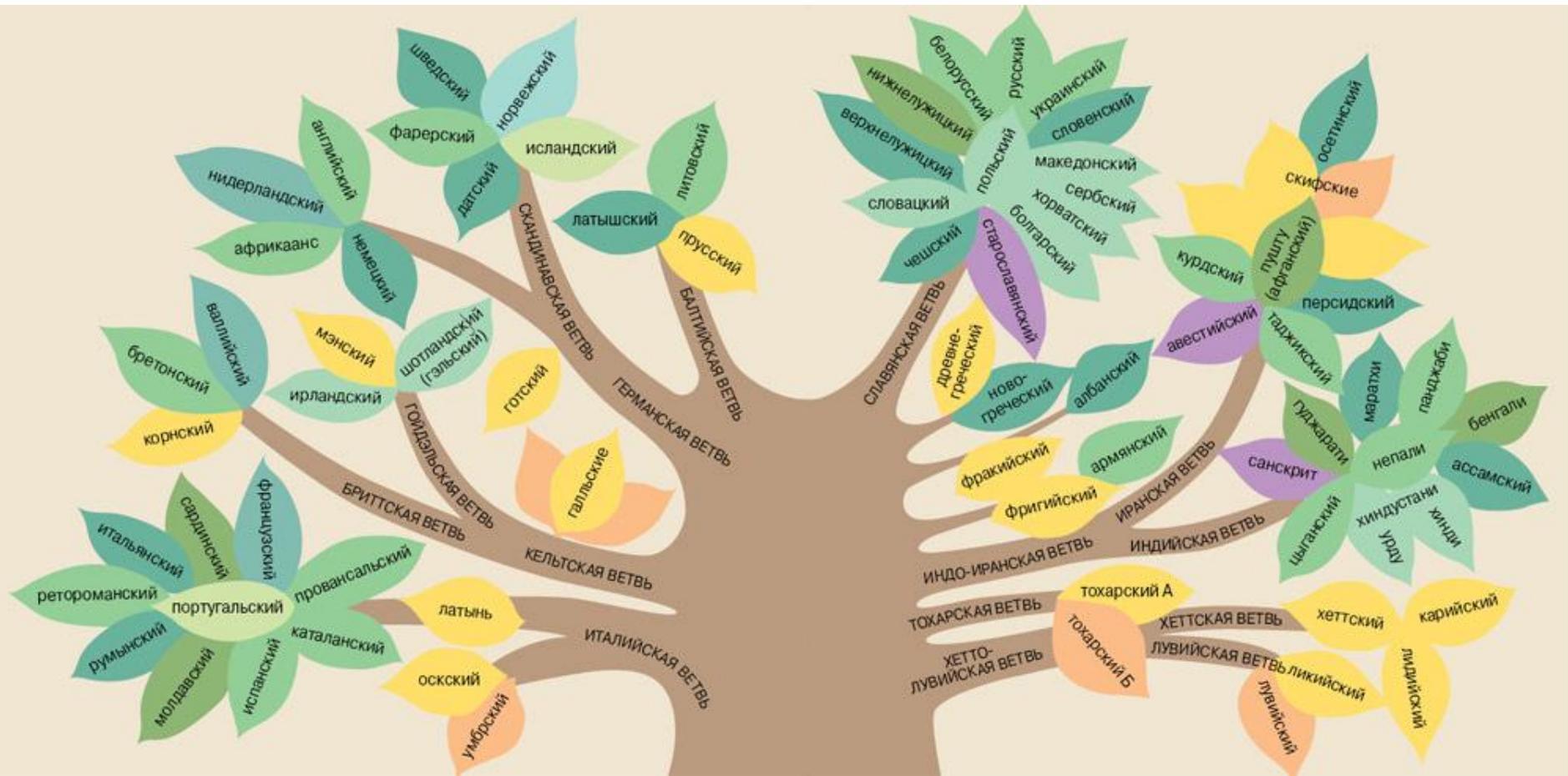
ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?



1.2.5. Вербальные знаковые системы

Вербальные знаковые системы – это разговорные языки, которых в мире насчитывается несколько тысяч.

Именно они составляют основу культуры говорящего на нем народа.



Естественный язык – это открытая знаковая система.

В отличие от искусственных формализованных языков он способен к неограниченному развитию.

Наиболее распространенные языки мира в начале XXI века

| Языки | Число людей, для которых язык является родным, млн. чел. |
|---------------|--|
| Китайский | 1 223 |
| Испанский | 332 |
| Английский | 322 |
| Бенгали | 189 |
| Хинди | 182 |
| Арабский | 175 |
| Португальский | 170 |
| Русский | 170 |
| Японский | 125 |
| Немецкий | 98 |
| Яванский | 75 |
| Корейский | 75 |
| Французский | 72 |

История развития культуры отражается в истории развития языка.

Так, новые явления в жизни людей, открытия в науке и технике пополняют словарный запас языка (радио, электрон, компьютер и т.д.), а уходящие процессы и явления приводят к устареванию и исчезновению слов (половой – слуга в трактире, криница – родник и т.д.).

“Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас”

И.С. Тургенев

При этом базисный словарь (слова, обозначающие части тела человека, Солнце, Луну, звезды, простейшие глаголы и числительные до десяти, а также личные местоимения) остается неизменным очень долго, в течение сотен лет.

Мама на разных языках мира:

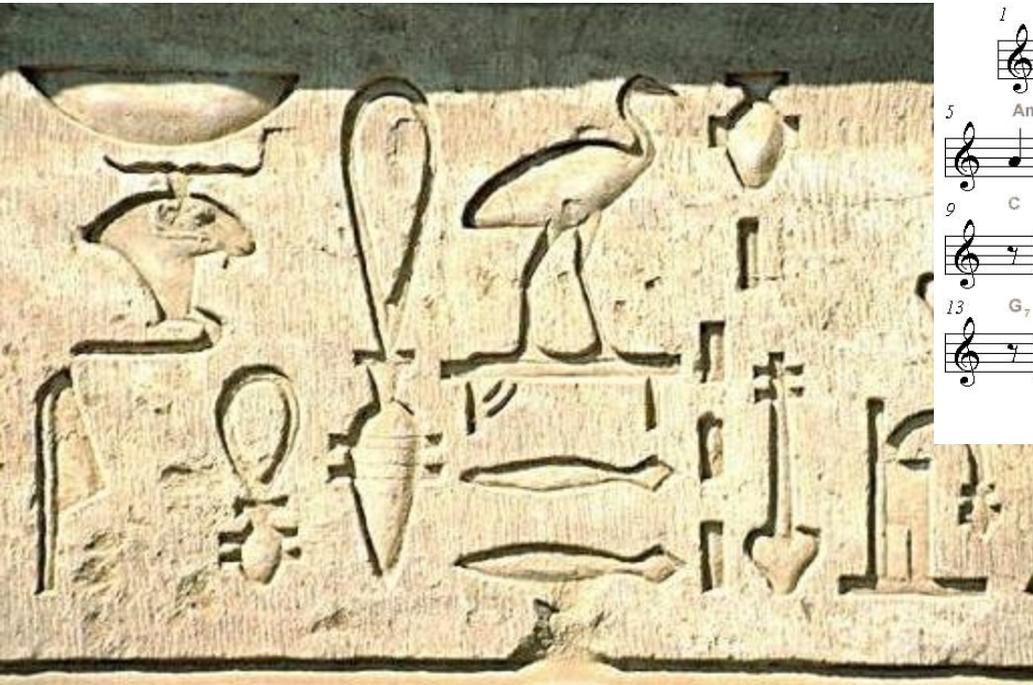
Испания — мадрэ
Италия — мадрэ
Франция — маман
Персидский — маман, аннэ
Грузинский — дэда
Украина — Мати
Киргизия — апаимама
Литва — мамитэ
Япония — хаха (о своей маме)
окаа-сан (о чужой маме)
Башкирия — Эсэй
Турция — ана
Болгария — мамо, майка
Швеция — мур
Норвегия — мурь
Англия, США — мазэ, мам



1.2.6. Знаковые системы записи

Знаковые системы записи – ПИСЬМО, НОТЫ И Т.П. – В истории человечества появились довольно поздно. Они возникли на базе других знаковых систем – разговорного языка, музыки и т.д. и вторичны по отношению к ним.

7-40 (Одесский нар. танец)



1 Am C Am Dm Am E₇

5 Am C Am F₇ Am E₇ Am G₇

9 C A₂ Dm

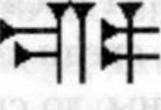
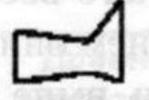
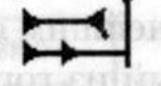
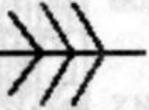
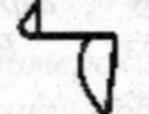
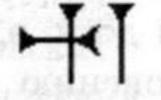
13 G₇ C Am F₇ Am E₇ Am

Появление и развитие письма сыграло особенно большую роль в истории культуры.

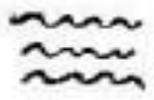
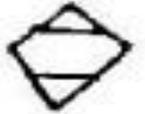
Без письма невозможно развитие науки, техники, права и т.д.

Появление письма ознаменовало начало цивилизации.

Система развития шумерской письменности на протяжении 2200 лет

| | 3200 до н.э. | 3000 до н.э. | 2400 до н.э. | 1000 до н.э. |
|----------------|---|---|---|---|
| sag голова |  |  |  |  |
| gin идти |  |  |  |  |
| zu рука |  |  |  |  |
| še ячмень |  |  |  |  |
| ninda хлеб |  |  |  |  |
| a вода |  |  |  |  |
| ud день |  |  |  |  |
| mušen птица |  |  |  |  |

Знаки идеографического письма

| | | | | | |
|--|---------|---|---------|---|---------|
|  | Глаз |  | Видеть |  | Глаз |
|  | Лес |  | Вода |  | Вода |
|  | Горы |  | Гора |  | Гора |
|  | Факел |  | Огонь |  | Огонь |
|  | Хлеб |  | Лошадь |  | Лошадь |
|  | Стрела |  | Время |  | Средний |
|  | Лодка |  | Мужчины |  | Человек |
|  | Человек |  | Женщины |  | Женщина |

1. Древне-шумерские

2. Древне-египетские.

3. Китайские

Знаки идеографического письма.

2. Культурные коды

Культурный код – это набор символов, передающих информацию внутри группы, ключ к пониманию данного типа культуры; уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру.



Необходимость в культурном коде возникает тогда, когда происходит переход от мира сигналов к миру смысла.



CHAN
'sky'



WINIK
'person'



WITZ
'mountain'



K'IN
'sun'



B'ALAM
'jaguar'



K'AK'
'fire'



BAK
'bone'



WAY
'spirit'



JUUN
'book'



JA'
'water'



AJAW
'lord'



MUYAL
'cloud'



IX
'woman'



CH'AM
'to grab'



K'UK'
'quetzal'



CHAN
'snake'



CH'UL
'holy'



CHOK
'to scatter'



JAAB'
'year'



YAX
'blue/green'



PAKAL
'shield'



TOK
'flint'



NAJ
'house'



K'AL
'twenty'

Мир сигналов – это мир дискретных единиц, которые рассчитываются в битах информации, а мир смысла – это те значащие формы, которые связывают человека с миром идей, образов и ценностей данной культуры.



Код позволяет проникнуть на смысловой уровень культуры, без знания кода культурный текст окажется закрытым, непонятным, невоспринятым.

Человек будет видеть систему знаков, а не систему значений и смыслов.



В соответствии с классификацией типов культуры выделяют:
коды дописьменных культур;
коды письменных культур;
коды экранных культур.



Дописьменная культура охватывает огромный «доисторический» период, включающий «дикость» и «варварство» (по терминологии Г.Л. Моргана и Э. Б. Тэйлора)



Примитивнейшие основания культурного кода закладывались еще в нижнем палеолите (от 1 млн. до 40 тыс. лет назад).



В дописьменных культурах культурным доминантным кодом был мифологический. В первобытном обществе миф – это не только способ понимания жизни, но и способ ее переживания, как в предметных, так и в знаковых формах.



Миф как код дописьменных культур

По легенде, Зевс явился Европе, игравшей с подругами на берегу моря, в виде белого быка и похитил её, увезя на своей спине на остров Крит. На острове Крит Зевс принял вид прекрасного юноши и овладел Европой. От этого союза родились Минос, Радаманф, Сарпедон.



*Валентин
Александрович
Серов
Похищение Европы*

В доолимпийских культурах важнейшим культурным кодом выступала система имен.

Для первобытного человека связь между именем и обозначаемыми им вещью или лицом является не произвольной и идеальной ассоциацией, а реальной, материально осязаемой.



Весьма распространено было явление, когда каждый мужчина, женщина, ребенок племени, кроме имени, которое употреблялось в житейском обиходе, имели еще и тайные имена, известные старейшинам и посвященным.

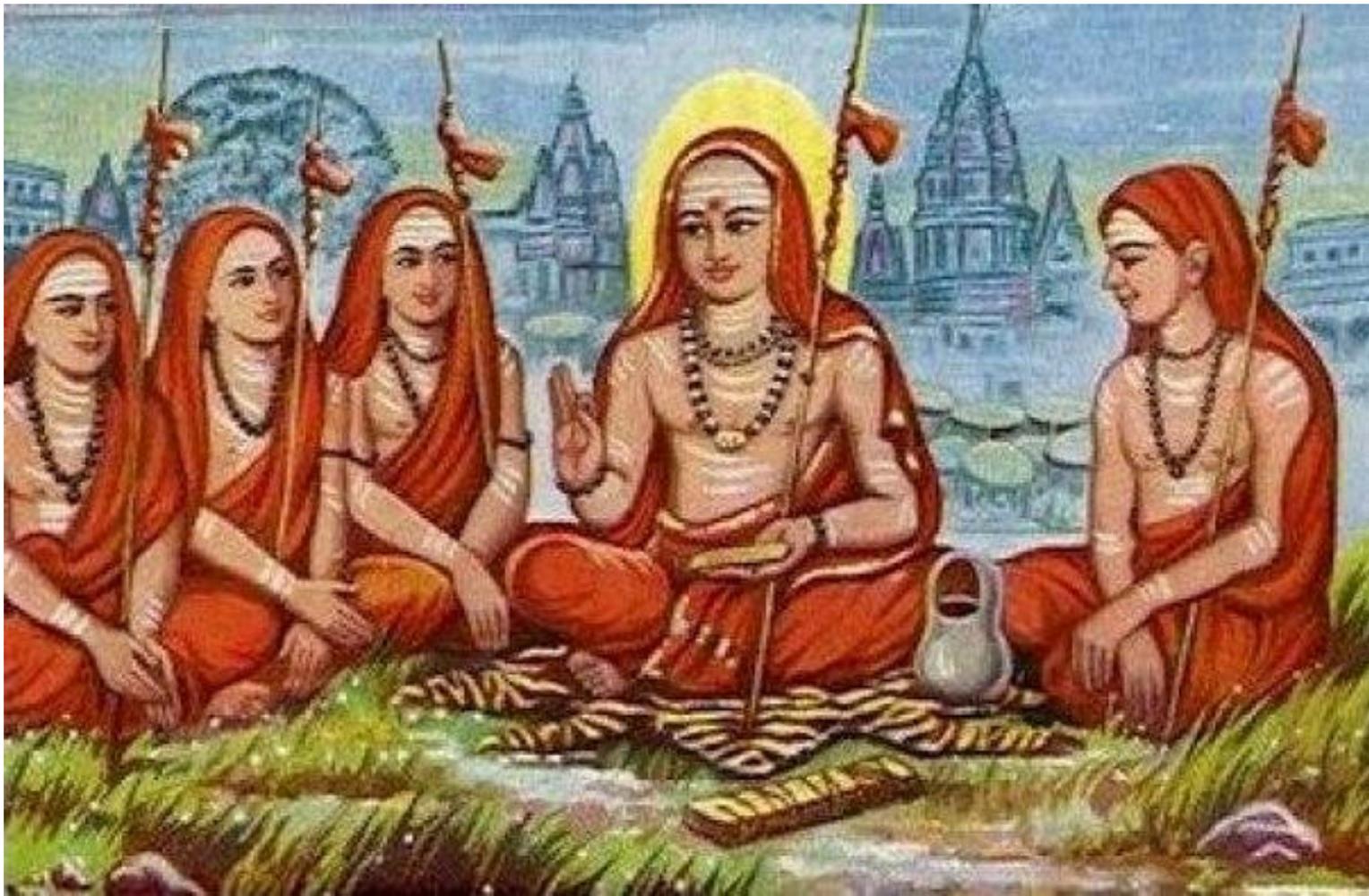


Тот же обычай сохранился и в более поздние времена, например *в Древнем Египте.*

У египтян было два имени: истинное и доброе. Первое хранилось в глубочайшей тайне, второе было известно всем.



Ту же самую ситуацию можно было наблюдать и **в Индии**, когда ребенок из касты брахманов получал при рождении два имени.



В доолимпийских культурах **система имен** представляла собой механизм кодирования и обновления культуры, когда имя – это сама информация, а не этикетка.

* * *

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

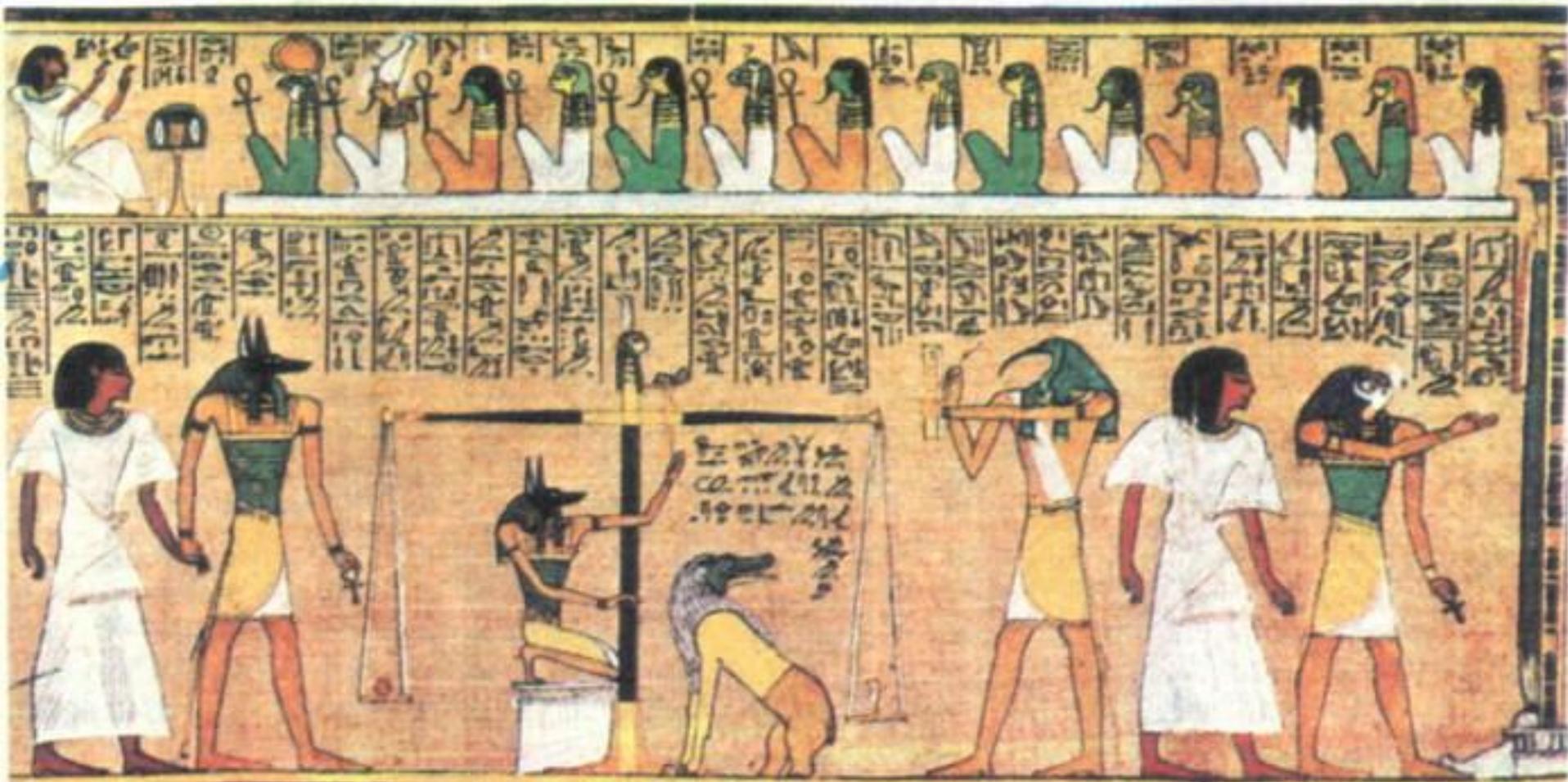
Александр Пушкин

Его произнесение является тем запускающим, энергетическим механизмом, посредством которого возможно осуществить реальные манипуляции с предметом.



Коды письменных культур формируются с конца 4-го – начала 3-го тыс. до н.э. (Древний Египет и Месопотамия) и существуют до настоящего

Психостасия. «Книга мёртвых». Рисунок на папирусе. XIX династия. Лондон, Британский музей.



Новый культурный код, в отличие от мифологического кода, который воспроизводился только в ритуальных действиях, имеет ясную форму выражения, содержание которой заключено в Священных книгах:

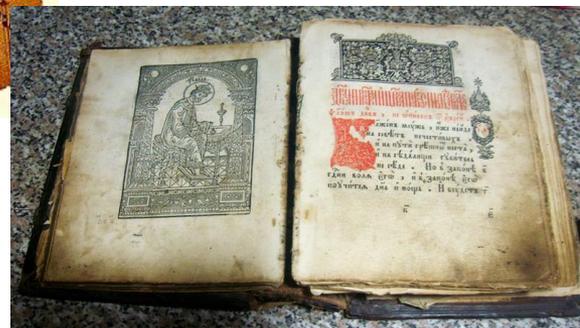
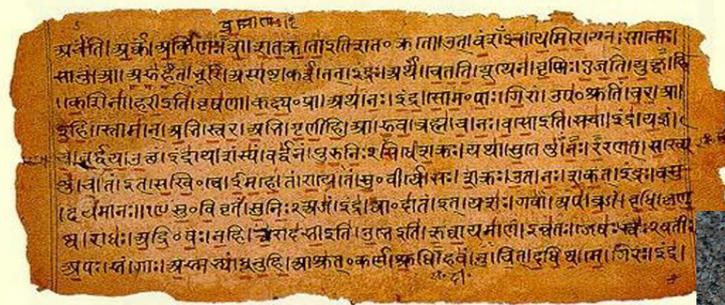
Книге мертвых – древних египтян,

Ветхом Завете – древних иудеев,

Авесте – древних иранцев-зорооастрийцев,

Ведах – древних индийцев-брахманистов

и т.д.

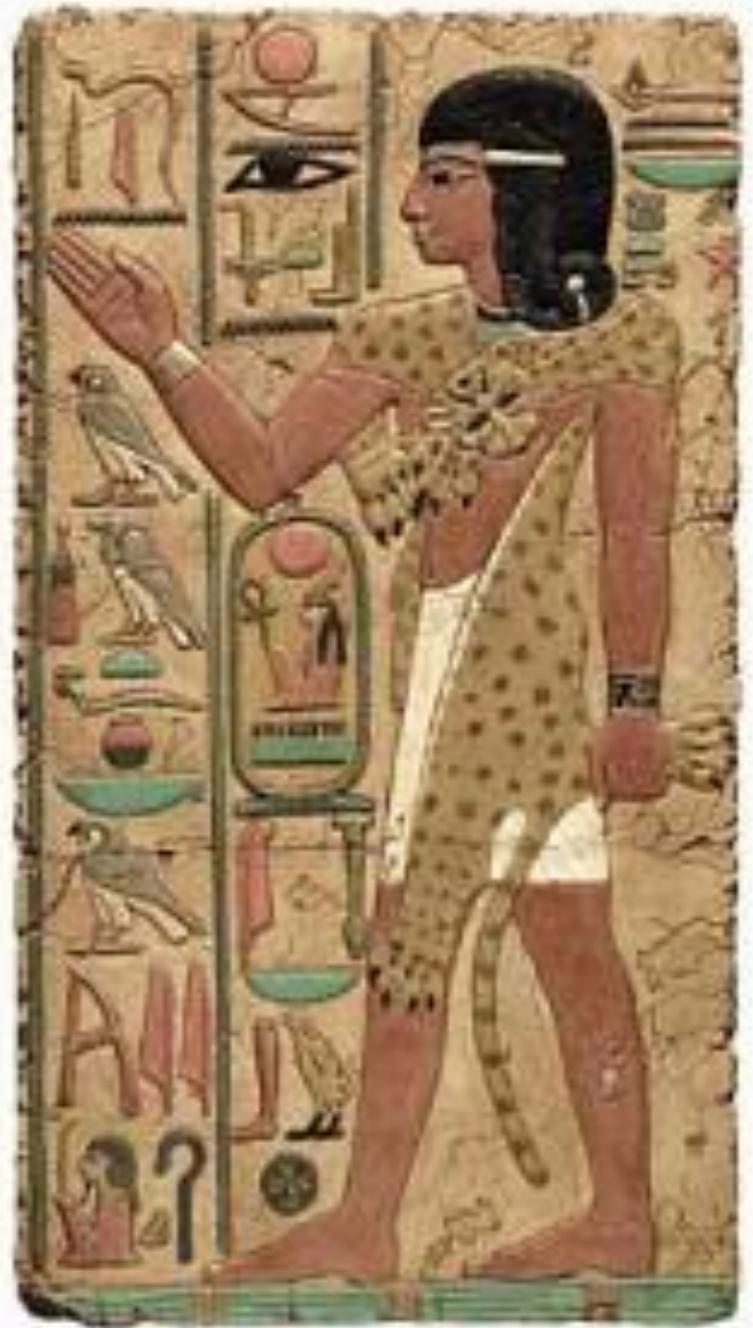


В них собраны не только законы и правила, предписывающие людям, как себя вести в отношении к миру и к своему Богу или Богам, но и сообщаются и осмысливаются события прошлого каждого народа.



Таким образом, в культурный код включается история. В письменном тексте место магии-ритуала занимает магия слов.

Эти слова в устах жрецов и священников являются символами недоступных другим смыслов, в которых хранятся тайны всего сущего.



Изменение и перестройка данного культурного кода начинается в христианской Европе во второй половине XV века и связано с изобретением книгопечатания.



Печатный книжный тираж открывал новые возможности для освоения в коде культурной памяти происходящих социальных перемен.



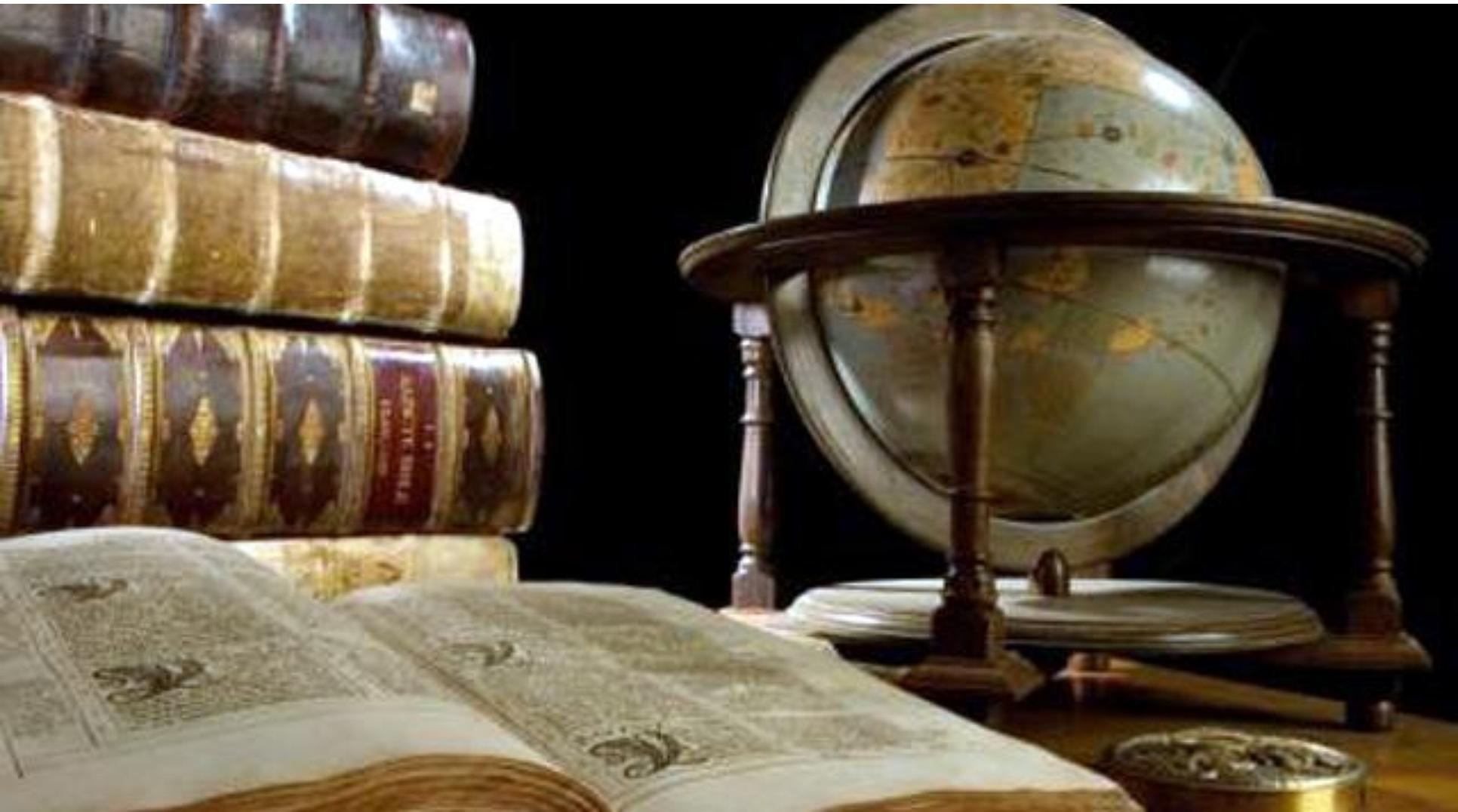
Одной из таких значимых перемен явилась **десакрализация Священного текста Библии**, которая произошла в результате перевода ее с сакрального латинского на немецкий и другие языки, превращение в доступный всем грамотным людям текст.



24 августа 1455 года Гутенберг отпечатал Библию на латинском языке в двух томах. Заглавные буквы в книге по традиции дорисовывались от руки. Это было первое напечатанное типографским способом издание.



Значительное влияние на формирование нового культурного кода оказала наука.



Ее результат – достоверное, проверяемое экспериментально, рациональное знание внедрялось в механизм культурной памяти, перестраивало ее.

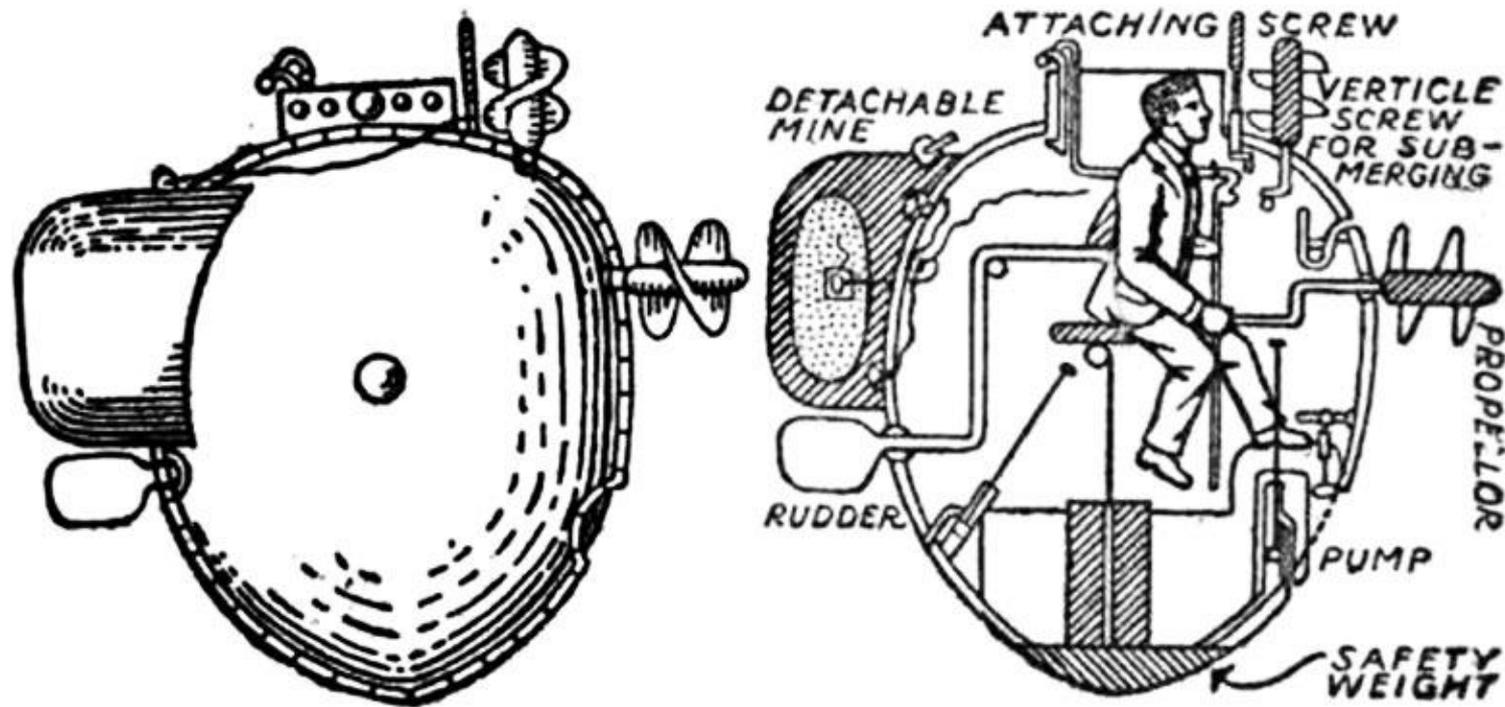


В XVII-XIX вв. *научная теория, способ практического преобразования природы, в том числе и человеческой, ложатся в основание культурного кода Западной Европы.*



Дэвид Бушнелл (1740-1824) — американский изобретатель.

Считается создателем первой в мире подводной лодки, когда-либо использованной в военных целях. Лодка под названием «Черепаша» была создана в 1775 году во время обучения конструктора в Йельском университете. Предложенный Бушнеллом принцип заполнения балластных цистерн заборной водой для погружения лодки и винтовой движитель до сих пор используются в конструкциях современных субмарин.



BUSHNELL'S TURTLE

В XX веке начинают формироваться коды экранной культуры, по-новому организуя взаимодействие основных компонентов культурного кода.



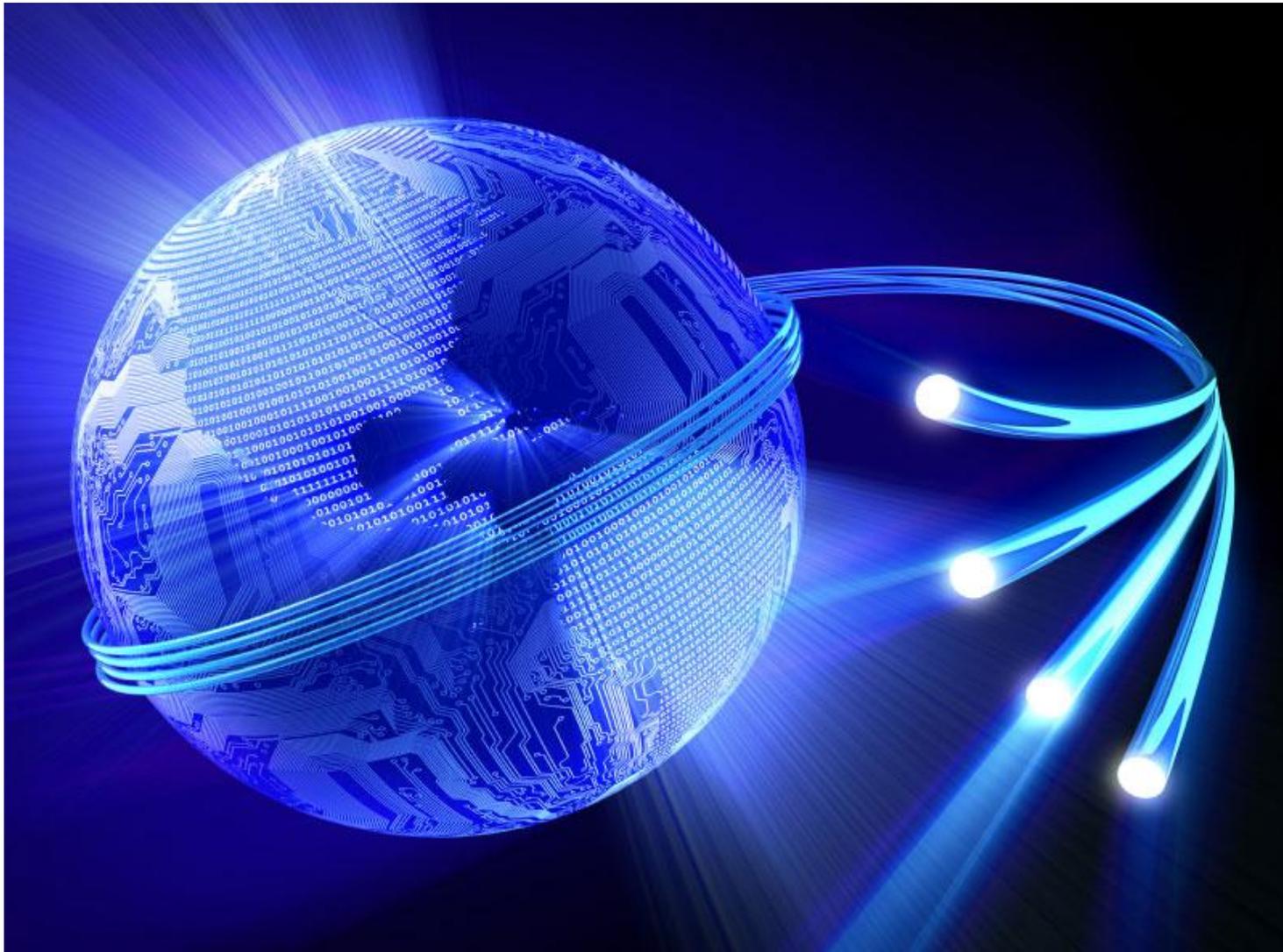
Предметность, которая в прошлых культурных типах была направлена на освоение природы, практически полностью замыкается на *«вторичную предметность»* – компьютеры, информационные системы связи, информационные банки и т.д.



Знаковость также существенно расширяет область своего действия: слово, модель, символ на экране реализуются по-новому, давая простор творческой деятельности в поисках знака-изображения.

| символ | 10-й код | 2-й код | символ | 10-й код | 2-й код | символ | 10-й код | 2-й код | символ | 10-й код | 2-й код |
|--------|----------|----------|--------|----------|----------|--------|----------|----------|--------|----------|----------|
| | 32 | 00100000 | 8 | 56 | 00111000 | P | 80 | 01010000 | h | 104 | 01101000 |
| ! | 33 | 00100001 | 9 | 57 | 00111001 | Q | 81 | 01010001 | i | 105 | 01101001 |
| " | 34 | 00100010 | : | 58 | 00111010 | R | 82 | 01010010 | j | 106 | 01101010 |
| # | 35 | 00100011 | ; | 59 | 00111011 | S | 83 | 01010011 | k | 107 | 01101011 |
| \$ | 36 | 00100100 | < | 60 | 00111100 | T | 84 | 01010100 | l | 108 | 01101100 |
| % | 37 | 00100101 | = | 61 | 00111101 | U | 85 | 01010101 | m | 109 | 01101101 |
| & | 38 | 00100110 | > | 62 | 00111110 | V | 86 | 01010110 | n | 110 | 01101110 |
| ' | 39 | 00100111 | ? | 63 | 00111111 | W | 87 | 01010111 | o | 111 | 01101111 |
| (| 40 | 00101000 | @ | 64 | 01000000 | X | 88 | 01011000 | p | 112 | 01110000 |
|) | 41 | 00101001 | A | 65 | 01000001 | Y | 89 | 01011001 | q | 113 | 01110001 |
| * | 42 | 00101010 | B | 66 | 01000010 | Z | 90 | 01011010 | r | 114 | 01110010 |
| + | 43 | 00101011 | C | 67 | 01000011 | [| 91 | 01011011 | s | 115 | 01110011 |
| , | 44 | 00101100 | D | 68 | 01000100 | \ | 92 | 01011100 | t | 116 | 01110100 |
| - | 45 | 00101101 | E | 69 | 01000101 |] | 93 | 01011101 | u | 117 | 01110101 |
| . | 46 | 00101110 | F | 70 | 01000110 | ^ | 94 | 01011110 | v | 118 | 01110110 |
| / | 47 | 00101111 | G | 71 | 01000111 | _ | 95 | 01011111 | w | 119 | 01110111 |
| 0 | 48 | 00110000 | H | 72 | 01001000 | ` | 96 | 01100000 | x | 120 | 01111000 |
| 1 | 49 | 00110001 | I | 73 | 01001001 | a | 97 | 01100001 | y | 121 | 01111001 |
| 2 | 50 | 00110010 | J | 74 | 01001010 | b | 98 | 01100010 | z | 122 | 01111010 |
| 3 | 51 | 00110011 | K | 75 | 01001011 | c | 99 | 01100011 | { | 123 | 01111011 |
| 4 | 52 | 00110100 | L | 76 | 01001100 | d | 100 | 01100100 | | 124 | 01111100 |
| 5 | 53 | 00110101 | M | 77 | 01001101 | e | 101 | 01100101 | } | 125 | 01111101 |
| 6 | 54 | 00110110 | N | 78 | 01001110 | f | 102 | 01100110 | ~ | 126 | 01111110 |
| 7 | 55 | 00110111 | O | 79 | 01001111 | g | 103 | 01100111 | □ | 127 | 01111111 |

Идеальность, формируемая экранной культурой, также существенно обновляется.



Для нового мышления характерно «сращение» логического и образного, синтез понятийного и наглядного, формирование «интеллектуальной образности» и чувственного моделирования.

