

РАЗЛИЧАЕМ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ЭМАЛЬЮ:

- **Техника перегородчатой эмали.** В процесс работы к металлической основе припаивается плоская проволока. Получившиеся перегородки образуют ячейки, которые заполняются стеклянным порошком.
- **Выемчатая эмаль.** В этом случае ячейки на основе создаются путем штамповки или вырезания. А затем заполняются эмалью.
- **Витражная эмаль.** У изделий в ячейках «отсутствует дно». Свет проникает сквозь эмалевые вставки и изделие будто сияет. В этой технике используется только прозрачная эмаль. А создают в ней, в основном, серьги, кулоны и, например, бокалы.
- **Рельефная эмаль.** Здесь эмаль наносится на выступающие части основы. Во время обжига эмаль может «сползти», поэтому данная техника одна из самых сложных и трудоемких.
- **Расписная эмаль.** А это одна из самых древних техник работы. На покрытую слоем эмали основу мастер наносит рисунок. Каждый этап нанесения рисунка заканчивается обжигом. И для закрепления каждого красящего вещества необходима своя температура.

На развитие «эмалевого» промысла на Руси оказывала большое влияние Византийская империя.

Ведь у молодой христианской Руси были с ней тесные политические и экономические отношения.

Под час знакомства древнерусских мастеров с искусством работы с **перегородчатой эмалью** византийские мастера уже в совершенстве владели этой техникой. Благодаря этому в распоряжение мастеров Руси были предоставлены великолепные шедевры для изучения. У русских мастеров, конечно, не было того богатого опыта и знаний, какими обладали византийские. Но, создавая свои произведения, они компенсировали эти пробелы более свободным подходом к использованию материалов, создавали неповторимые цветовые и сюжетные решения в обход традиционных византийских канонов. Русскую эмаль отличали тематическое изобилие и неповторимая самобытная манера исполнения.

Перегородчатой эмалью украшали детали парадных и головных уборов, колты (род парадных подвесок), диадемы, нашивные бляшки, а также церковную утварь, облачения, образки...

Перегородчатая эмаль (европ. «клуазоне») — одна из самых сложных эмальерных техник по способу изготовления.

Для ее изготовления берется тонкая металлическая пластина, на которой процарапывают, гравировуют или прорезают насквозь контур будущего изображения.

Затем по этому контуру напаивают тонкие металлические полоски, получая изображение из разнообразных по форме ячеек.





Овчинников. Солонка в виде трона в русском стиле.

Серебряных дел мастер. Из крепостных князей Волконских. Почетный потомственный гражданин г. Москвы, гласный Московской городской думы, Купеческой управы, Московского биржевого комитета. В 1853 основал в Москве фирму и фабрику золотых и серебряных изделий. С 1865 поставщик двора наследника цесаревича Александра Александровича, с 1878 двора великого князя Михаила Николаевича. В 1871 на фабрике открыта специальная школа по обучению художественному ремеслу, награжденная серебряной медалью в 1882. Фирма — постоянный участник Всероссийских и международных выставок. После смерти Павла Акимовича его дело продолжили сыновья. Фирма просуществовала до 1917 г.



Портсигар (фрагмент). Серебро. Эмаль по скани.

Это разновидность перегородчатой эмали, орнамент из перевитой металлической проволоки напаивается на металлическую пластину, полученные ячейки заполняются эмалью и изделие обжигается, эмаль оседает и оказывается ниже сканого орнамента; изделие в последствие не шлифуют и не полируют; иногда для усиления декоративности эмаль в некоторые ячейки наносится в несколько приемов, в результате она лежит выше сканой проволоки, создавая ощущение жемчужин или бусин.



Стопка. эмаль по скани.

Серебро 84 пробы, эмали по скани. Вес 49,8 гр, высота 4,5 см. Клейма: 84 пробы с гербом города и пробирным мастером "А.А" над датой 1894, мастерская "ГК".

Россия, Москва, Густав Клигерт, 1894 г



Николай Васильевич Алексеев – серебряного дела мастер и владелец мастерской, известной в Москве с 1885 года. Его серебряные изделия с эмалью были отмечены на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896).

Произведения мастера представлены в коллекции ГИМ.

Церковная утварь, посуда. Эмаль, скань.

Чаша братина, **перегородчатая эмаль**, 1890 г.



Стакан-бокал-кубок.
Мастерская Николая Алексева. Москва. 1887-1899гг. Серебро 88 пробы.





Федор Рюкерт, известнейший мастер перегородчатой эмали. В 1886 году Федор Иванович открыл собственную мастерскую серебряных изделий. Уже в 87-м году он заключил договор с фирмой Фаберже. Из мастерской Рюкерта выходило до 80% всех изделий с клеймом «Фаберже». Знаменитая мастерская прославилась своей удивительной эмалевой живописью, запечатлевшей красоту и обаяние русской старины.

С 1910-х по 1917 Рюкерт - владелец фабрики серебряных изделий в Москве (находилась на Воронцовской улице, 29) в собственном доме. В доме были предусмотрены помещения под мастерские, кабинеты и жилые комнаты. Здесь же Рюкерт проводил долгие часы с Фаберже, обсуждая проекты.

Особенно активно мастер сотрудничал с московским отделением фирмы Фаберже, выполняя для него множество произведений с эмалью. Федор Рюкерт никогда не работал исключительно для Фаберже, но, тем не менее, был у него главным поставщиком эмалей в русском стиле.

Позднее Рюкерт стал принимать заказы от фирм-конкурентов Фаберже – знаменитых мастерских Овчинникова, Курлюкова и Маршака. Особая гамма, скань, как будто перечеркнутая поперечной нарочито небрежной штриховкой, или закрученная в тугие золоченые клубочки – все это создавало особый Рюкертовский стиль, его легко узнаваемый художнический почерк.



Эмаль по скани Федора Рюкерга





Мастерская Ф. Рюкерга. Ковш. Эмаль по скани



Федор Рюкерт. Мастерская Фаберже 1899-1908 г.



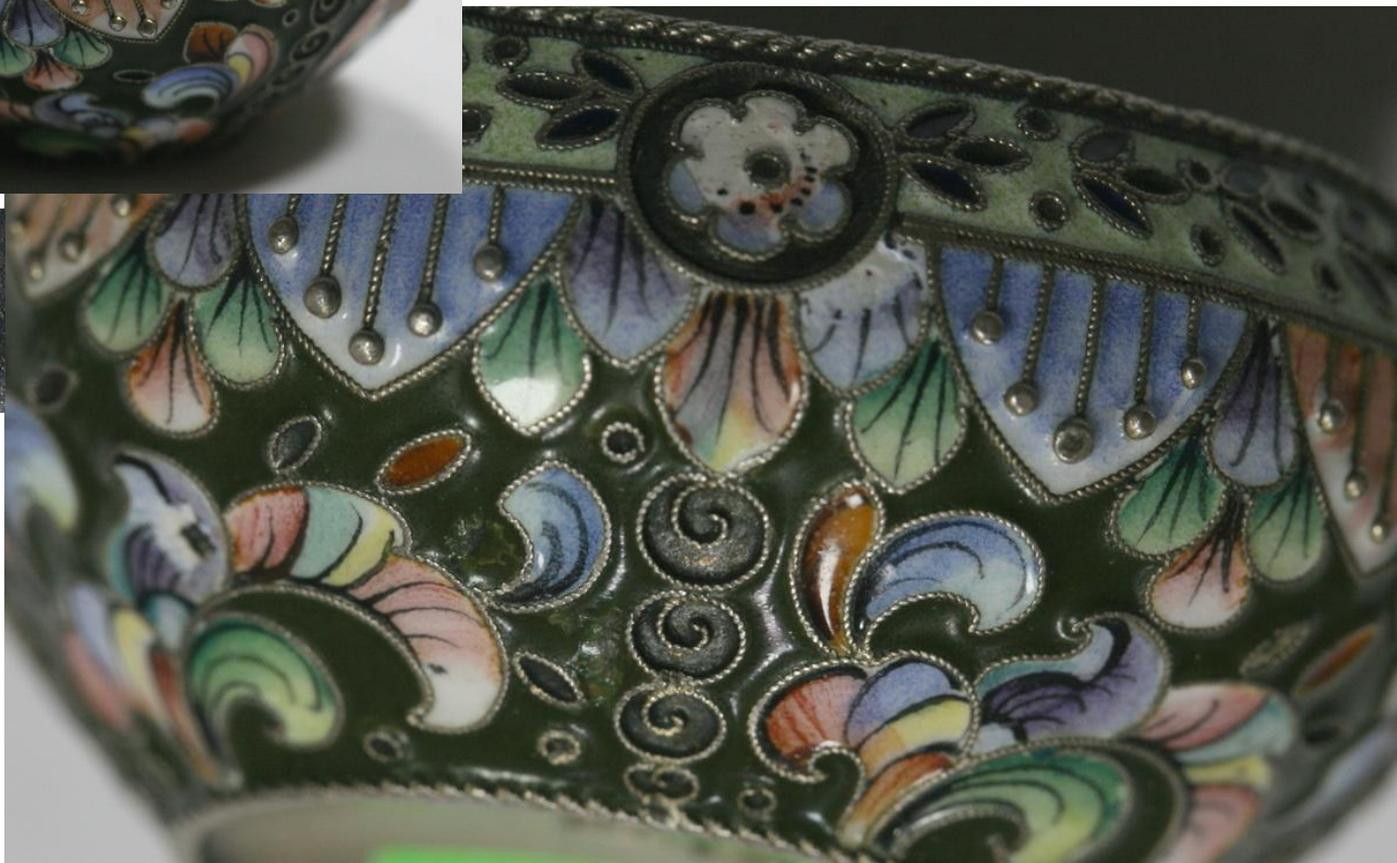


Портсигар, эмаль по скани, серебро 84 пробы. 1908-1917 г.





Ковш в древнерусском стиле, украшенный **расписной эмалью по скани**. Серебро, литье, расписные полихромные эмали по скани. Клейма: 84 пробы с "головкой девушки, повернутой вправо", мастерская "6МА". Размер: 8,5х4,5 см. Вес-64,47 гр. Россия, Москва, Шестая Московская артель, 1908-1918гг.





Ф. Рюкерт. Поднос. Серебро, перегородчатая эмаль. фрагмент



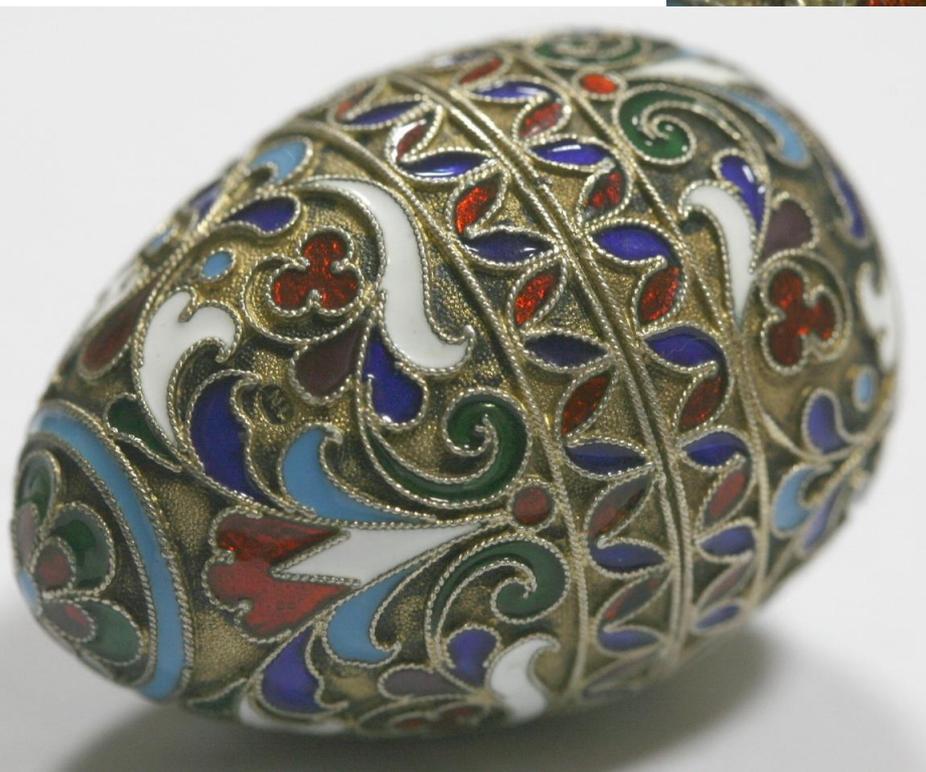


Флакон для духов. Серебро, литье, полихромные живописные эмали по скани, золочение. Вес = 55,73 гр, высота = 7,5 см. Клейма: "Г.К.". Россия, XX век.

Солонка с пасхальным яйцом в русском стиле,
украшенные разноцветной эмалью.

Серебро, литье, полихромные **эмали по скани**, зернь,
золочение. Вес- 73,49гр. Размеры яйца - 4х2,7см.

Диаметр солонки - 5,5 см. Клейма на солонке: 84 пробы с
"женской головкой в кокошнике, повернутой влево",
инициалы начальника пробирного округа "ИЛ", мастера
"ПР" (Москва, 1899-1908гг). Клейма на яйце: 84 пробы с
гербом города москвы, мастера "NL"(1880е-90е гг.)





НЗ

Зверев Николай Николаевич, 1898—
1912 гг. (Поле и ковчег с эмалью по
скани, ГИМ).





Солонка "стульчик" в неорусском стиле.

Серебро, литье, полихромные эмали по скани, золочение. Высота-10 см. Вес- 134 гр. Клейма: 84 пробы с гербом города и пробирным мастером, над датой 1888, мастерская "ИС". Россия, Москва, Салтыков Иван Дмитриевич, 1884-1889 год.



Изделие фабрики бриллиантовых, золотых и серебряных изделий Ивана Петровича Хлебникова (1819-1881). Владелец фирмы Хлебников Иван Петрович до 1867 г. работал в Петербурге, в 1870-19871 гг. основал фирму в Москве. Имел звание "Поставщик Двора Его Императорского Величества" и занимал ведущее место среди мастеров московской ювелирной школы. Ассортимент: все виды серебряной чайной и столовой посуды, письменные приборы, уникальные изделия по специальным заказам (работы по оформлению интерьеров соборов Московского Кремля). Выпускались изделия в русском историческом стиле и стиле модерн.



Яков Борисов, коробочка для спичек, эмаль. Москва, между 1899 и 1908 г.



Яков Борисов. Ковш, перегородчатая эмаль. Москва, между 1908 и 1917 гг.



Иван Салтыков. Подстаканник. Москва, около 1890 г.



Солонка. Серебро, литье, расписные полихромные эмали по скани.
Вес 39,57 гр. D=5,5 см. H=3,3 см. Клейма: 84 пробы с "головкой девушки, повернутой вправо",
мастерская "20А". Россия, Москва, Двадцатая Московская артель, 1908-1917 гг.



Angel (Ref. 86222/000G-9804) (ручное гильоширование, ручная гравюра и **выемчатая эмаль Grand Feu**) оснащена циферблатом, который демонстрирует поразительный танец контрастов между ангелами и демонами. Ангелы изображены в светлых тонах, а демоны – в темных. Работая с основой из белого золота, мастер сначала намечает очертания фигур, затем делает выемки с помощью техники *champlevé*. После этого выполняется гравюра на медной пластине, где появляются очертания демонов.

Lizard (Ref. 86222/000G-9834) (ручное гильоширование, **ручная гравюра**, инкрустация из бриллиантов и **выемчатая эмаль Grand Feu**) представляет красные, коричневые и серебристые ящерицы, которые создают удивительное реалистичное изображение. Вдохновленные одной из литографий голландского художника под названием «Рептилии», часы оживают благодаря сочетанию четырех традиционных декоративных техник.



Серебро, **выемчатая** эмаль. Перстень «коровый». Серебро. 2013 г.



Эмаль по рельефу.

Техника, применяющаяся для художественного эмалирования по высокому рельефу, когда эмалевое покрытие повторяет форму металлического рельефного изображения, выступая, как поливная глазурь; достигается тем, что цветная прозрачная эмаль, которой покрывают перед обжигом рельеф, в процессе обжига плавится и ложась тонким просвечивающим слоем на высоких частях рельефа, стекает в его углубления, заполняя их более толстой и плотной по цвету массой, что позволяет подчеркнуть рельефность изображения цветовой нюансировкой. Рис. "Груши", ювелирная студия "Никас", Зябнева О.А., эмаль по рельефу.



Ваза для пунша из позолоченного серебра, украшенная рельефной эмалью. Клеймо Федора Рукерга. Москва. Москва. Около 1910 г.



Эмаль по рельефу. Изделие современного мастера-эмальера



Анодированный алюминий/рельефная чеканка, холодная эмаль 70см x 70см, 2008 г.



Вазочка. Серебро, литье, **полихромная витражная эмаль**, полихромные эмали по скани, золочение.

Высота - 11 см. Предмет сочетает редкую технику витражной эмали и эмаль по скани. Аналогичные предметы, сочетающие сложную технику многоцветной витражной эмали и полихромной эмали по скани, изготавливали на знаменитых фабриках П.Овчинникова, И.П.Хлебникова.



Серебро, литье, оконная "витражная" эмаль, скань.

Подстаканник, выполненный в редкой технике витражной эмали в сочетании с эмалью по скани. Серебро, литье, оконная "витражная" эмаль, скань, полихромные эмали по скани. Высота- 8см. Вес-162гр. Клейма: 84 пробы, герба города, пробирного мастера над датой 1894, мастера "ДЕ"





Лалик, Рене. Около 1898 Золото, хризопраз, лунный камень, "витражная техника



Начало 20 века

Серебро, золочение, мелкий и барочный жемуг, «витражная» эмаль





Collection by Panty Woman



Кубок с крышкой. Горный хрусталь, серебро, золото, рубины, золочение, прозрачная, **опаковая и расписная** эмаль. Севр. 1858–1860г.

В Европе к XVIII веку эмаль с церковных предметов переместилась на светские: шкатулки, несессеры, табакерки, посуду, медальоны, настольные украшения. В моду вошла расписная эмаль, требующая особых красок и по тонкости исполнения сравнимая с живописной миниатюрой, да и жанры все те же – портреты, натюрморты, пейзажи, мифологические сцены. Правда, красуются они не только в рамках, но и приспособлены к функциональным вещам, например, пейзажи написаны на шкатулках, а обнаженные богини раскинулись по чашкам с блюдами – невозможно выпить чаю, не погладив прелести Венеры или Дианы. В XIX веке игривые росписи сменяются одноцветной опаковой (непрозрачной) эмалью, ею украшают приборы для письма, часы, рамки для портретов, медали. Швейцарских табакерок целая витрина – как же, главная дурная привычка аристократической Европы! Правда, женевские мастера были способны и на очень необычные вещицы – золотой флакон для духов сделан в виде револьвера с цветком, торчащим из дула, разные части изделия покрыты прозрачной и расписной эмалью с золотыми блестками (около 1805 года). Вероятно, надо нажать на спусковой крючок, чтобы из цветочка брызнули духи.



Пудреница в русском стиле, украшенная живописной эмалью. Серебро, литье, полихромные эмали по скани, золочение. Вес = 88,24гр, диаметр = 6 см. Клейма: 84 пробы с "женской головкой в кокошнике, повернутой вправо", мастерской "6А". Россия, Москва, Шестая Московская Артель, 1908-1917 гг.



Дамский портсигар украшенный живописной эмалью в виде растительности.

Серебро, литье, канфарение, живописные эмали по скани, золочение. Вес 137 гр, р-р 9x6 см. Клейма: 84 пробы с "женской головкой в кокошнике, повернутой вправо", фирмы "Немировъ-Колодкинъ". Россия, Москва, товарищество Немирова-Колодкина, 1899-1908 год.



ФИНИФТЬ - живопись по ЭМАЛИ