

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

г. Петрозаводск, 2018

Содержание

1. Роль музыкального руководителя в дошкольном учреждении
2. Обязанности музыкального руководителя
3. Эффективная организация музыкального занятия
4. Способы привлечения и удержания внимания дошкольников
5. Структура музыкального занятия
6. Роль воспитателя и ведущего на утреннике
7. Обязанности воспитателя в сфере музыкального воспитания
8. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя
9. Работа с родителями

ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ Музыкального руководителя

- 1. Общие положения**
- 2. Функции**
- 3. Должностные обязанности**
- 4. Музыкальный руководитель должен
знать**
- 5. Права**
- 6. Ответственность**

Роль музыкального руководителя в дошкольном учреждении

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – подготовка к школе эстетически воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.

Обязанности музыкального руководителя

С детьми:

- Музыкальные занятия
- Вечера досуга и развлечения
- Праздничные утренники

С воспитателями:

- Регулярные занятия - практикумы с воспитателями каждой из возрастных групп
- Консультации по организации музыкальных зон в группах, подбор музыкально - дидактических игр
- Подготовка к праздникам
- Участие в педагогических советах ДОУ
- Оказание методической помощи

Эффективная организация музыкального занятия

Группы детского сада	Возраст	Длительность занятий
Ясли: 1 младшая группа	2 – 3 года	10
Сад: 2 младшая группа	3 – 4 года	15
Средняя группа	4 - 5 лет	20
Старшая группа	5 – 6 лет	25
Подготовительная группа	6 – 7 лет	30

Способы привлечения и удержания внимания ДОШКОЛЬНИКОВ

Первый способ – смена каналов восприятия (слуховой, зрительный, тактильный)

Второй способ – использование практических методов, разнообразный раздаточный материал

Третий способ – метод «вовлечения»

Четвертый способ – метод «фокусника»

Пятый способ – метод «оказание помощи»
(гиперактивные дети)

Шестой способ – контрастные раздражители

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть

2. Основная часть:

- Слушание музыки
- Пение и подпевание
- Музыкально – дидактические игры

3. Заключительная часть

Основные направления на развитие музыкальных способностей

- 1.Слушание музыки**
- 2.Ритмика**
- 3.Развитие слуха**
- 4.Развитие способностей к музицированию**

Роль воспитателя и ведущего на утреннике

Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями.

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы. Он поет и танцует вместе с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя

- Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей.
- Наибольшая роль воспитателя: упражнения, танцы, игры.
- Меньшая роль: в процессе слушания музыки.
- Воспитатель действует только по указанию музыкального руководителя, т.е. не участвует, а только организует.
- Основные вопросы музыкально – эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника.

ОБЯЗАННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ в сфере музыкального воспитания в ДОУ

1. Знать программные требования
2. Быть активным помощником
3. Показывать образцы точного выполнения движений
4. Проводить регулярные музыкальные занятия
5. Разучивать движения
6. Прослушивать музыкальные произведения
7. Проведения дидактических игр
8. Владеть навыками игры на детских музыкальных инструментах
9. Осуществлять музыкальное развитие детей
10. Знать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в совместной и самостоятельной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации
13. Привлекать детей к творческим играм
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения по другим видам деятельности
15. Включать музыкальное сопровождение в режимных моментах
16. Принимать участие в диагностических обследованиях
17. Подготавливать и проводить праздники, развлечения и т.д.
18. Подбирать поэтический материал
19. Изготавливать атрибуты, оформлять музыкальный зал
20. Быть артистичным, изобретательным и т.п.

Активность воспитателя зависит от:

- 1. Возраста детей**
- 2. От раздела музыкального воспитания**
- 3. От программного материала**

Работа с родителями

Открытые музыкальные занятия.

Консультации.

Родительские собрания.

Семинары-практикумы.

Совместные праздники и развлечения.

Домашнее задание.

«Уголок для родителей».

Советы для умных и заботливых родителей.

Журналы

- «Музыкальный руководитель»
- «Веселая нотка»
- «Музыкальная палитра»
- «Справочник музыкального руководителя»
- «Колокольчик»
- «Созвучие»
- «Праздники в детском саду»
- «Сценарии праздников для детского сада»
- «Танцы в детском саду»
- «Музыкальные сказки для детского сада»
- «Весёлая карусель»
- «У солнышка в гостях»
- «Дошкольник – младший школьник»