

Анализ СТИХОТВОРЕНИЯ

*М.Ю. Лермонтова
«Парус»*

Урок литературного чтения в 4 б классе

Год написания произведения

Стихотворение было написано в 1832 году, опубликовано в 1841 году.

Период творчества, в который написано произведение

Стихотворение принадлежит к переходному периоду от ранней к зрелой лирике поэта. Это был тяжелый период для Лермонтова, он переосмысливал свое раннее творчество, находился в душевном кризисе.

Тема стихотворения

***Тема стихотворения – парус,
плывущий по волнам моря, и
размышления поэта,
наблюдающего за ним.***

Идея, главная мысль произведения

Идея стихотворения заключена в размышлениях поэта о причине, которая заставляет парус в одиночестве уплыть из родного края, искать бури. Лермонтов проводит параллель с человеческой душой, находящейся в смятении и растерянности, не желающей успокаиваться и в то же время не знающей, к чему стремиться. (Слова, выражающие авторскую идею из текста: «увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит», «а он мятежный просит бури, как будто в бурях есть покой»).

Сюжет (лирический сюжет)

Лирический сюжет составляют авторские эмоции грусти, которые остаются неизменными на протяжении всего стихотворения, то есть эмоциональный фон не меняется и выражает одинаковое от начала до конца меланхоличное настроение.

Композиция произведения

Композицию стихотворения составляют 12 строк, объединенных в 3 четверостишия с перекрестной рифмовкой. Первое четверостишие вводит тему одинокого паруса, плывущего по морю, второе и четвертое – о том, что окружает парус и что с ним происходит в море. Каждое четверостишие построено по одной модели: первые две строки – рисуют внешние события, третья и четвертая – отражает мысли и чувства лирического героя.

Жанр произведения

*Жанр произведения «Парус» –
стихотворение.*

Система образов

В стихотворении главным образом является парус, который символизирует одинокую человеческую душу. Образ моря, по которому плывет парус, тоже символичен – это сама жизнь, с ее волнениями, радостями, опасностями.

Язык художественного произведения

Автор использует нейтральную лексику. Основными частями речи являются прилагательные и существительные. Прилагательные помогают ярче охарактеризовать образы, точно и художественно описать различные понятия (парус одинокий, в тумане моря голубом, стране далекой, краю родном). Существительные служат для создания наглядной картины плывущего по морю корабля. Также немало глаголов 3-го лица единственного числа (ищет, кинул, свищет, просит), которые свойственны скорее человеку, чем неодушевленному предмету. Благодаря этому мы начинаем понимать, что парус символизирует человека. В тексте распространены ассонансы звуков о, и; аллитерации звуков к, щ.

Изобразительно- выразительные средства языка в произведении

Основными изобразительно-выразительными средствами в этом стихотворении являются: эпитеты (одиноким, далекой (стране), золотой (луч солнца) и т.д.), инверсии (просит бури, стране далекой и т.д.), риторические вопросы (что ищет он в краю далеком? что кинул он в краю родном?), антитеза (стране далекой – краю родном, бури – покою).

Размер стиха

***«Парус» М.Ю. Лермонтова
написан четырехстопным ямбом.***

Собственная аргументация, оценка, вывод

На мой взгляд, Лермонтов выражает свое смятении души и чувство одиночества в данном стихотворении, так как оно было написано в тяжелый период его творчества, период его духовных исканий, когда прошлое его разочаровало, и он хотел чего-то нового, но не знал к чему стремиться, не нашел еще новых идеалов, но не мог позволить себе находиться в покое, хотел быть в движении и в поиске.