

Рембрандт ван Рейн

Рембрандт ван Рейн

1606—1669

— нидерландский художник,
рисовальщик и гравёр,
великий мастер светотени,
крупнейший
представитель золотого века
голландской живописи.





Таким изобразил
себя Рембрандт в
возрасте 23 лет.

Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство.

Работы Рембрандта, чрезвычайно разнообразные по жанровой принадлежности, открывают зрителю вневременной духовный мир человеческих переживаний и чувств.

Портрет
старика.



Период переезда в Амстердам ознаменовался в творческой биографии Рембрандта созданием множества **этюдов мужских и женских голов**, в которых он исследует своеобразие каждой модели, экспериментирует с **подвижной мимикой лиц**. Эти небольшие произведения, впоследствии ошибочно принимавшиеся за изображения отца и матери художника, стали настоящей школой Рембрандта-портретиста.

Именно **портретная живопись** позволяла в то время художнику привлечь заказы состоятельных амстердамских бюргеров и тем самым добиться коммерческого успеха.



Урок анатомии доктора Тульпа.

Слава о Рембрандте как о незаурядном мастере распространилась по Амстердаму после завершения им группового портрета «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632), на котором внимательные хирурги не были выстроены в параллельные ряды обращённых к зрителю голов, как то было принято в портретной живописи того времени, а строго распределены в пирамидальной композиции, позволившей психологически объединить всех действующих лиц в единую группу.

Богатство мимики каждого лица и драматическое использование светотени подводит итог под годами экспериментирования, свидетельствуя о наступлении творческой зрелости художника.

Автопортрет
с Саскией на
коленях. 1635.



«Саския в
образе
Флоры»,
1634



Автопортрет.
1640.





Даная.1636-1643.



Ночной дозор.1642.

При создании этой четырёхметровой картины Рембрандт порвал с канонами голландской портретной живописи, за два столетия предсказав художественные находки XIX века — эпохи реализма и импрессионизма.

Модели были изображены весьма непосредственно, в движении, что вовсе не понравилось заказчикам, многие из которых оказались при этом задвинутыми на задний план. Рембрандт, запечатлевший внезапное выступление в поход стрелковой роты, решено им как массовая сцена, движение толпы конкретных и безымянных персонажей и построенная на мерцающем контрасте ярко освещенных цветовых пятен и затенённых зон.

Создающая впечатление разнообразия и напряжённости случайность запечатленной на полотне ситуации вместе с тем проникнута торжественностью и героическим подъёмом, сближается по своему звучанию с исторической композицией.



Рембрандт и герои «Ночного дозора» на площади Рембрандта в Амстердаме в 2006 году (скульпторы А. Таратынов, М. Дронов)

Портрет
сына Титуса
в красном
берете (1658)



Портрет
Хендрикье
Стоффелс
(1655)



Святое семейство.
1645, Эрмитаж





Ассур, Аман и Эсфирь. 1660.



Автопортрет.

Портрет
старика
ювелира.



Портрет
старика в
красном.





«Возвращение блудного сына» (1666/1669, Эрмитаж)

Всего за свою жизнь Рембрандт создал около 350 картин, более 100 рисунков и около 300 офортов.

Конец презентации.