



Р/Р АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

30.01.2018 г.

ПЛАН ПОДГОТОВКИ, СБОРА МАТЕРИАЛОВ, ИХ СИСТЕМАТИЗАЦИИ:

- Прочитай стихотворение несколько раз.
- Узнай сведения об авторе стихотворения.
- Найди материал, касающийся рассматриваемого стихотворения, историю его создания (эти сведения помогут осмыслить стихотворение, его тему и главные образы, к тому же их можно использовать во вступлении).
- Какую картину рисует поэт? Представь её себе, запиши, что представил. Попросту перескажи стихотворение своими словами.



ПЛАН ПОДГОТОВКИ, СБОРА МАТЕРИАЛОВ, ИХ СИСТЕМАТИЗАЦИИ:

- Какие чувства передаёт поэт в стихотворении? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Запиши в черновик, пользуясь при затруднении словарём настроений.
- Какие **изобразительно-выразительные средства** помогли создать эту картину? (Найди слова в переносном значении, сравнения, подчеркни их в стихотворении, дай им определение, пользуясь словарём терминов.) Какие **образы** помогают нарисовать данные изобразительно-выразительные средства? Выдели главные, центральные образы.



ПЛАН ПОДГОТОВКИ, СБОРА МАТЕРИАЛОВ, ИХ СИСТЕМАТИЗАЦИИ:

- Подумай, о чём стихотворение (это будет его **темой**). Что же хотел сказать поэт в своём произведении, какую мысль высказал? (Это будет **основной мыслью** стихотворения). Запиши в черновик.
- Какие чувства вызывает стихотворение у тебя? Что ты представляешь, когда читаешь стихотворение? Запиши.
- Собери все черновые записи и систематизируй их, пользуясь **планом сочинения анализа** сочинения. В конце работы проверь, нет ли речевых недочётов, ошибок в содержании, исправь их, а затем проверь орфографические и пунктуационные ошибки.



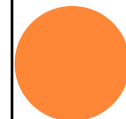
ПРИМЕР МАТЕРИАЛОВ К СОЧИНЕНИЮ-АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

Стихотворение	Материалы к сочинению
Тютчев Ф. И. «Неохотно и несмело...»	<i>Тютчев Ф.И. – мастер пейзажно-философской лирики. Картины природы у поэта показаны через лирические переживания, связаны с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире.</i>



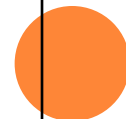
ПРИМЕР МАТЕРИАЛОВ К СОЧИНЕНИЮ-АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

Стихотворение	Материалы к сочинению
<p>Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля — Чу! за тучей прогремело, Принахмурилась земля. Ветра теплого порывы — Дальний гром и дождь порой... Зеленеющие нивы Зеленее под грозой. Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя — Пламень белый и летучий Окаймил ее края. Чаще капли дождевые, Вихрем пыль летит с полей, И раскаты громовые Все сердитей и смелей... Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.</p>	<p><u>«Пересказ своими словами»</u></p> <p><i>Поэт рисует картину весенней природы. Солнце ещё освещает землю, но вот уже надвигается гроза. Блеснула молния. Начинает идти дождь, поднялся ветер. Чаще раздаётся гром. Солнце, осветив землю, скрывается за тучами.</i></p> <p><u>Настроение</u></p> <p><i>Восторг от грозы. Поэт восхищается.</i></p>



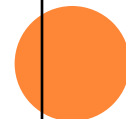
ПРИМЕР МАТЕРИАЛОВ К СОЧИНЕНИЮ-АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

Стихотворение	Материалы к сочинению
<p>Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля — Чу! за тучей прогремело, Принахмурилась земля. Ветра теплого порывы — Дальний гром и дождь порой... Зеленеющие нивы Зеленее под грозой. Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя — Пламень белый и летучий Окаймил ее края. Чаще капли дождевые, Вихрем пыль летит с полей, И раскаты громовые Все сердитей и смелей... Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.</p>	<p><u>Изобразительно-выразительные средства.</u></p> <p><i>Эпитеты: «неохотно и несмело», «зеленеющие», «белый и летучий», «сердитей и смелей», «смятенная».</i></p> <p><i>Олицетворения: «солнце смотрит на поля», «солнце раз еще взглянуло / Исподлобья на поля...»</i></p> <p><i>Сравнение: «вихрем пыль летит с полей».</i></p> <p><i>Метафоры: «в сиянье потонула», «молнии струя»</i></p> <p><i>Эти слова помогают поэту передать все изменения в природе перед дождём, ярче нарисовать пейзаж.</i></p> <p><i>Образы солнца и земли, образы молнии, грома.</i></p> <p><i>Особенность – много глаголов, передающих действие, движение.</i></p>



ПРИМЕР МАТЕРИАЛОВ К СОЧИНЕНИЮ-АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

Стихотворение	Материалы к сочинению
<p>Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля — Чу! за тучей прогремело, Принахмурилась земля. Ветра теплого порывы — Дальний гром и дождь порой... Зеленеющие нивы Зеленее под грозой. Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя — Пламень белый и летучий Окаймил ее края. Чаще капли дождевые, Вихрем пыль летит с полей, И раскаты громовые Все сердитей и смелей... Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.</p>	<p><u>Тема и основная мысль</u> <i>Стихотворение о весеннем дожде. Поэт показывает, как природа меняется в момент начала дождя.</i></p> <p><u>Мои чувства</u> <i>Понравилось, потому что дождь — это очищение для природы. Гроза всегда настораживает и привлекает. Ощущаю запах дождя.</i></p>



ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Название стихотворения и его автор. Ведущая тема. (О чём стихотворение?) Основная мысль. (Что хотел сказать поэт в стихотворении?)
2. Какую картину рисует в своём стихотворении? (Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?) Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
3. Главные образы стихотворения. Выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения) Синтаксические фигуры: антитеза, обращение и восклицание.
4. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?



ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ-АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Тютчев Ф.И. – мастер пейзажно-философской лирики. Картины природы у поэта показаны через лирические переживания, связаны с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире, о связи его с природой. Пейзажи восхищают своей эмоциональностью, выразительностью. Это можно увидеть в стихотворении Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...», в котором говорится о весеннем дожде. Поэт показывает, как природа меняется в момент начала дождя.

В своём произведении Ф.И.Тютчев рисует картину весенней природы. Солнце ещё освещает землю, но вот уже надвигается гроза. Блеснула молния. Начинает идти дождь, поднялся ветер. Чаще раздаётся гром. Солнце, осветив землю, скрывается за тучами. Поэт восхищается оживлённой природой, восторгается надвигающейся грозой.

Главными образами стихотворения являются образы солнца и земли, молнии и грозы, которые как бы не позволяют солнцу соединиться с землёй. Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: «солнце смотрит на поля», «солнце раз ещё взглянуло / Исподлобья на поля...». Используя эпитеты «неохотно и несмело», «зеленеющие», «белый и летучий», «сердитей и смелей», «смятенная», поэт создает образы природы. Обилие глаголов помогает передать движения, изменения в природе.

Мне понравилось стихотворение Тютчева «Неохотно и несмело...», потому что дождь – это очищение для природы. Гроза настораживает и привлекает одновременно. Мне кажется, что я ощущаю запах дождя.



РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ – УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ РЕЧИ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО
ВСТАВИТЬ В ЛЮБОЕ СОЧИНЕНИЕ, НА МЕСТЕ ПРОПУСКА ДОБАВИВ
НЕОБХОДИМЫЕ СЛОВА ИЛИ ВЫРАЖЕНИЯ

- В стихотворении... (автор, название) говорится о...
- В стихотворении...(название)...(фамилия поэта) описывается...
- В стихотворении царит...настроение.
Стихотворение...пронизано...настроением.
- Настроение этого стихотворения.... Настроение меняется на протяжении стихотворения: от...к.... Настроение стихотворения подчеркивает...
- Автора пронизывает чувство...
- Стихотворение можно разделить на...части, так как...
- Композиционно стихотворение делится на...части.
- Короткие (длинные) строки подчеркивают...
- В стихотворении мы словно слышим звуки.... Постоянно повторяющиеся звуки... позволяют услышать....



РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ – УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ РЕЧИ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО
ВСТАВИТЬ В ЛЮБОЕ СОЧИНЕНИЕ, НА МЕСТЕ ПРОПУСКА ДОБАВИВ
НЕОБХОДИМЫЕ СЛОВА ИЛИ ВЫРАЖЕНИЯ

- Поэт хочет запечатлеть словами....
- Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т.д.). С помощью... автор дает нам возможность увидеть (услышать).... Используя..., поэт создает образ...
- Лирический герой этого стихотворения представляется мне....
- Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ...(например)
- Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т.п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
- Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
- Стихотворение вызывает у меня чувство...



СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

Позитивное настроение	Негативное настроение
торжественное;	печалится
восторженное;	жалеет о ...
очарованное;	сожалеет о...
радостное;	поэту жаль ...
радужное;	переживает за ...
веселое;	негодует
светлое;	расстроен
восхищается;	поэту больно от ...,
восторгается;	с болью в сердце пишет о...
восторженно- радостное;	грустно, с грустью говорит о...
легкое;	сердито
светлое;	тоскует по ...
нежное;	с волнением говорит о...
игривое;	испытывает чувство горечи
умиротворенное;	
теплое;	
спокойное.	
приподнятое	

