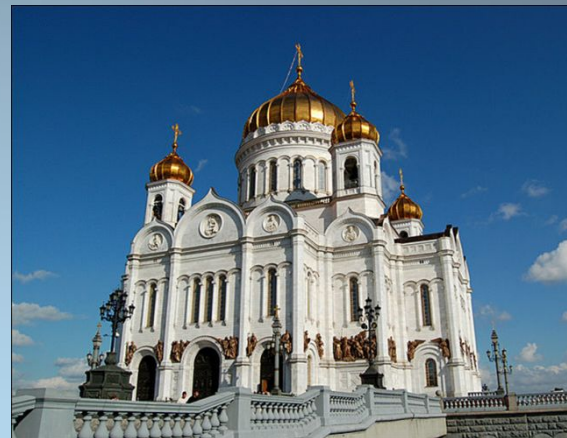




Небесное и земное в красках и звуках

**«Три вечные струны:
покаяния, песнь, любовь.»**



Образы разных видов искусств – живописи, архитектуры, музыки, литературы – предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы...

Чтобы молитва, чтоб любовь
Всегда мне были утешеньем...
Чтоб сердцем я не остывал,
Чтоб думал, чувствовал,
мечтал...

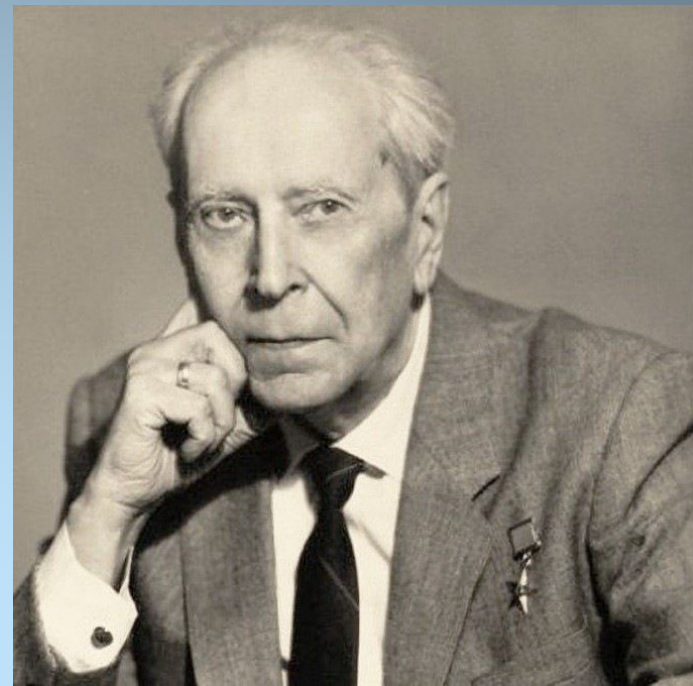
И.Козлов



Сергей Васильевич Рахманинов
Концерт № 3 для фортепиано с
оркестром

Дмитрий Лихачёв

У российской природы равнины кроткие, без высоких гор, но и не бессильно плоские, с сетью рек и небом, не заслоненным густыми лесами, с покатыми холмами и бесконечными, плавно обтекающими все возвышенности дорогами. И с какой нежностью гладил человек холмы, спуски и водоёмы! Здесь опыт пахаря сотворил параллельные линии, идущие параллельно друг с другом и с природой, словно голоса древнерусских песнопений.



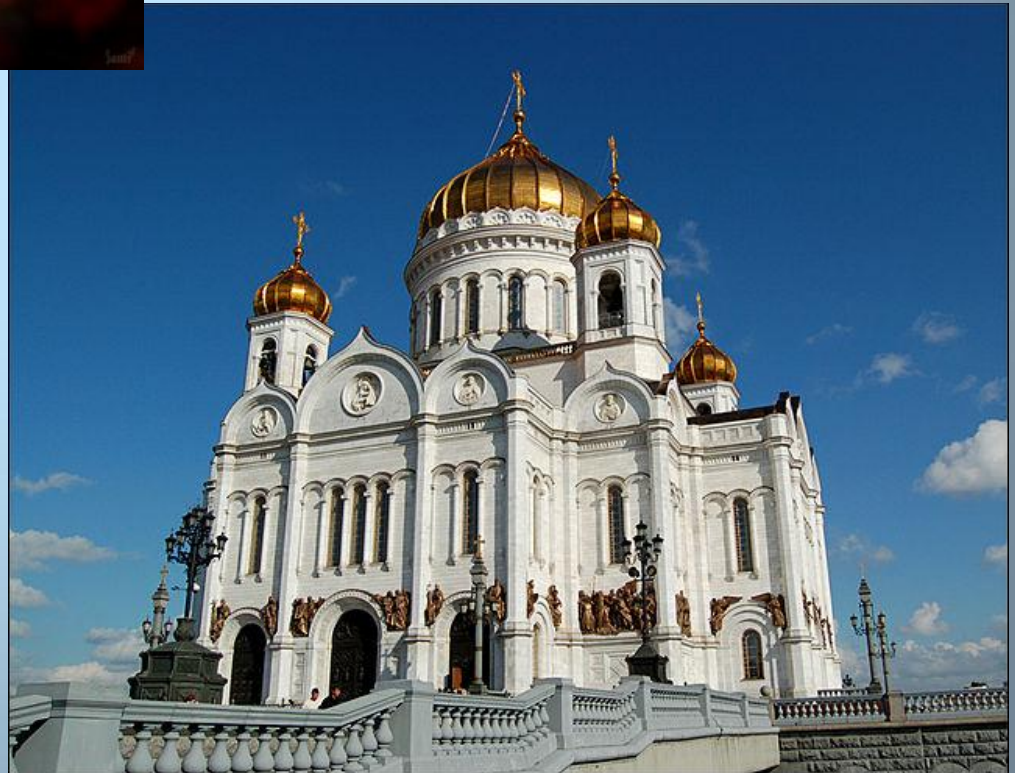
Древнерусское искусство.

Фольклор рассказывает о повседневной жизни человека, труде, обрядах, посвящённых важным событиям и праздникам.

Церковное искусство обращается к возвышенному, небесному миру. Созерцание икон, слушание песнопений, вызывают у человека мысли о прекрасном, вечном.



***Молитвы, иконы,
песнопения,
архитектура –
часть культуры
Древней Руси***



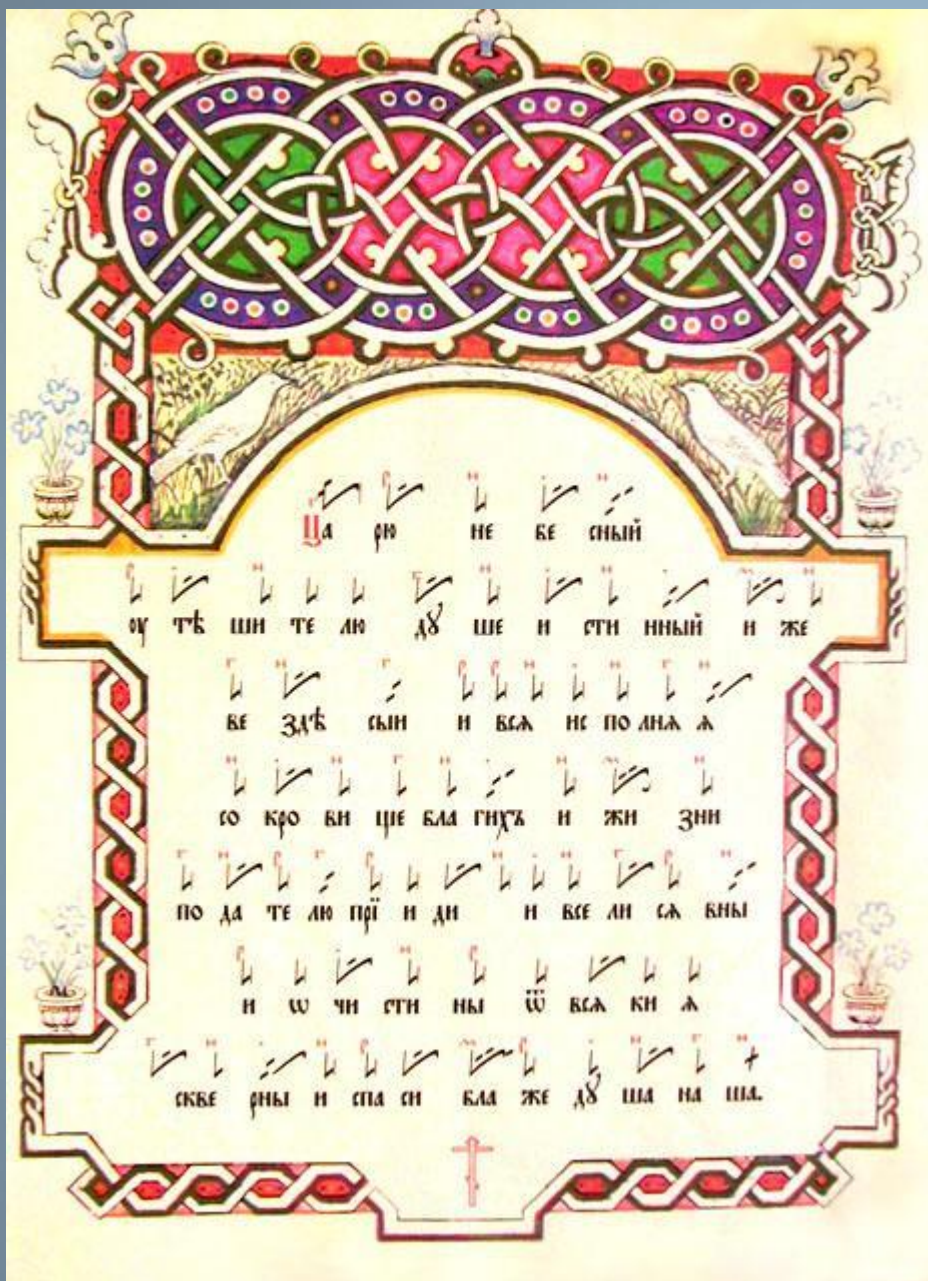
Древнерусское искусство.

Церковное пение

- Основной вид церковного пения – **знаменный распев** (от старославянского «знамя» – знак).

Иконопись

- **Икона** (греч. – «изображение, «образ») – священное изображение.



Древнерусские церковные песнопения назывались – знаменный распев. Это название происходит от старославянского слова ЗНАМЯ, то есть знак. Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывались напевы. Знаменный распев исполнялся одноголосно, в унисон, без сопровождения – акапельно.

*Слушаем греческий распев
17 века
«Богородице Дево, радуйся!»*



*Как двигалась мелодия?
Кто исполнял песнопение?*

*В произведениях
русских и зарубежных
композиторов, поэтов,
художников разных
времен и народов
создан вечный, чистый
образ Матери Иисуса
Христа – Марии.*



***Икона Богоматерь Дева Мария
с Иисусом Христом***

*Искренность, нежность,
трепетное чувство любви
перед Небесной
Заступницей человечества
объединяют произведения
искусства, обращённые к
Деве Марии*



Казанская икона Божьей Матери



Икона «Покров Пресвятой Богородицы»

*Прочитайте на стр.85 о композиции
этой иконы*

**В верхней части иконы
изображены Богородица и
небесные силы, в нижней –
Роман Сладкопевец –
византийский поэт и певец.
Он поём мелодии,
дарованные ему свыше
Богоматерью, которая
невидимо присутствует в
храме, простирая надо всеми
свой покров Романа
сладкопевца окружает народ
 («людие»), который
подхватывает припев, как
было принято в старинном
церковном пении**

*Художественный и
музыкальный образ.*

*«Склоняясь к юному Христу,
Его Мария осенила;
Любовь небесная затмила
Его земную красоту...»*

А. Толстой.

Древнерусская икона Владимирской Божьей Матери



*«Нет в мирах
слепительнее чуда
Откровенья
вечной красоты!»*

**Константинополь,
Византия,
начало XII века.**

радуйся» из «Всенощного бдения».

Всенощная- церковная служба перед великими праздниками, которая начинается поздно вечером и продолжается всю ночь.

Песнопение написано в жанре древнерусской церковной музыки, для **смешанного** 4-х голосного **хора**.
a capella – пение без инструментального сопровождения (акапельное).

**Пётр Ильич
Чайковский**



Хор

«Богородице Дево, радуйся» из
«Всенощного бдения».

**Богородице Дево,
радуйся, Благодатная Марие,
Господь с Тобою;
благословенна
Ты в женах и
благословен Плод чрева
Твоего,
яко Спаса родила
еси душ наших.**

В чём сходство музыкального и художественного образа?

умиротворен
ие

сосредоточенно
сть

нежность

безмятежност
ь

трепетност
ь

любовь

взволнованность

радость

возвышенност
ь

торжественност
ь

гармония

Рафаэля Санти

«Сикстинская Мадонна»



*«Что за
благородство,
что за
грация кисти!
Нельзя
наглядеться!»*

В.Г.Белинский

Италия, 1512

«Ave, Maria!» – «Радуйся, Мария!»

В основе текст католической молитвы, известен с 11 века.

- Радуйся, Мария, благодати полная!
Господь с Тобою;
благословенна Ты между женами,
и благословен плод чрева Твоего — Иисус.
Святая Мария, Матерь Божия, молись о
нас, грешных, ныне и в час смерти нашей.
Аминь.



Джулио
Каччини
1546-1618
Италия



В чём сходство музыкального и художественного образа?

Умиротворение

сосредоточенность

нежность

безмятежность

трепетность

любовь

взволнованность

радость

возвышенность

торжественность

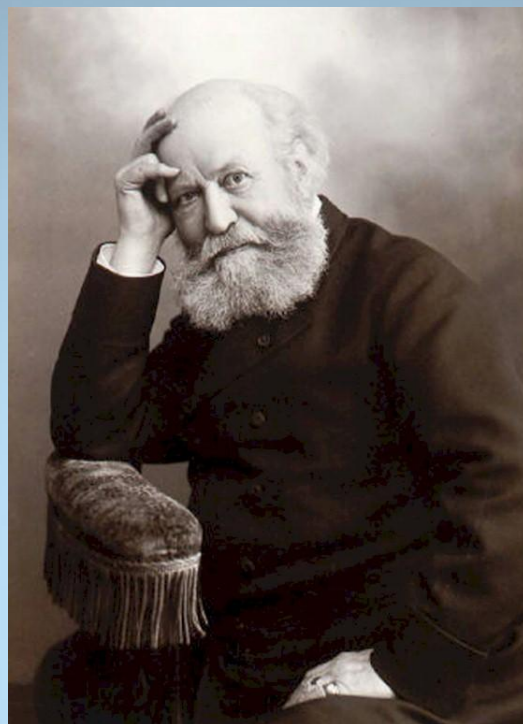
гармония

*Любить. Молиться. Петь.
Святое назначение...*





И.С.Бах 📢



Ш.Гуно



📢 *Ф.Шуберт*

Романс «Ave Maria»

Вопросы для повторения

*1. Назовите исполнителей
греческого распева*

17 века

«Богородице Дево, радуйся!» »



2. Как называется пение без сопровождения?

3. Как назывались ноты в древней Руси?

4. Знаменный распев был многоголосным или одноголосным?

5. Где изображена Древнерусская икона Владимирской Божьей Матери

1



2



6. Назовите художника этой картины «Сикстинская Мадонна»

6. Из какой он страны?

