

- Презентация **Граблиной Нины Васильевны** – кандидата педагогических наук, доцента кафедры филологии, заслуженного учителя России.
- **Семинар «Вопросы методики подготовки учащихся к итоговому сочинению (11 класс)»**



**Итоговое
сочинение: опыт,
проблемы,
перспективы**



РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОШЛОГО ГОДА

- Общее количество выпускников, писавших сочинение 3 декабря 2014 года в Московской области, – **30085**. Зачет получили **29738** учащихся, что составляет **98,84%** от числа экзаменуемых в основной день. Не получили зачёта **347** выпускников – **1,16%** от количества писавших итоговое сочинение 3 декабря 2014 г. По РФ и Москве **5%** одиннадцатиклассников не получили зачёта.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

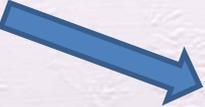
- Ученики сложно воспринимали тему, если она оформлена в виде цитаты, как например: *«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».*
- Попытка уйти от шаблонов привела к новым шаблонам.
- Сочинения содержат множество шаблонных структур, идеологических и смысловых клише, имеющих застывшую легко узнаваемую форму.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- В работах прослеживалось непонимание темы; неумение увидеть в ней проблему.
- Несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы.
- Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.
- Нарушения логики
- Речевые ошибки
- Собственное мнение подменялось чьим-то авторитетным высказыванием.

- Психолог О.И. Никифорова считает, что, «когда произведение не имеет для читателя личностного смысла, он не может активно и с интересом стремиться определить его идею. Для того чтобы идея произведения оказала на читателя глубокое воздействие, необходимо, чтобы он в ней нашел **личностный смысл** для себя, связал ее с тем, что его взволновало в произведении.

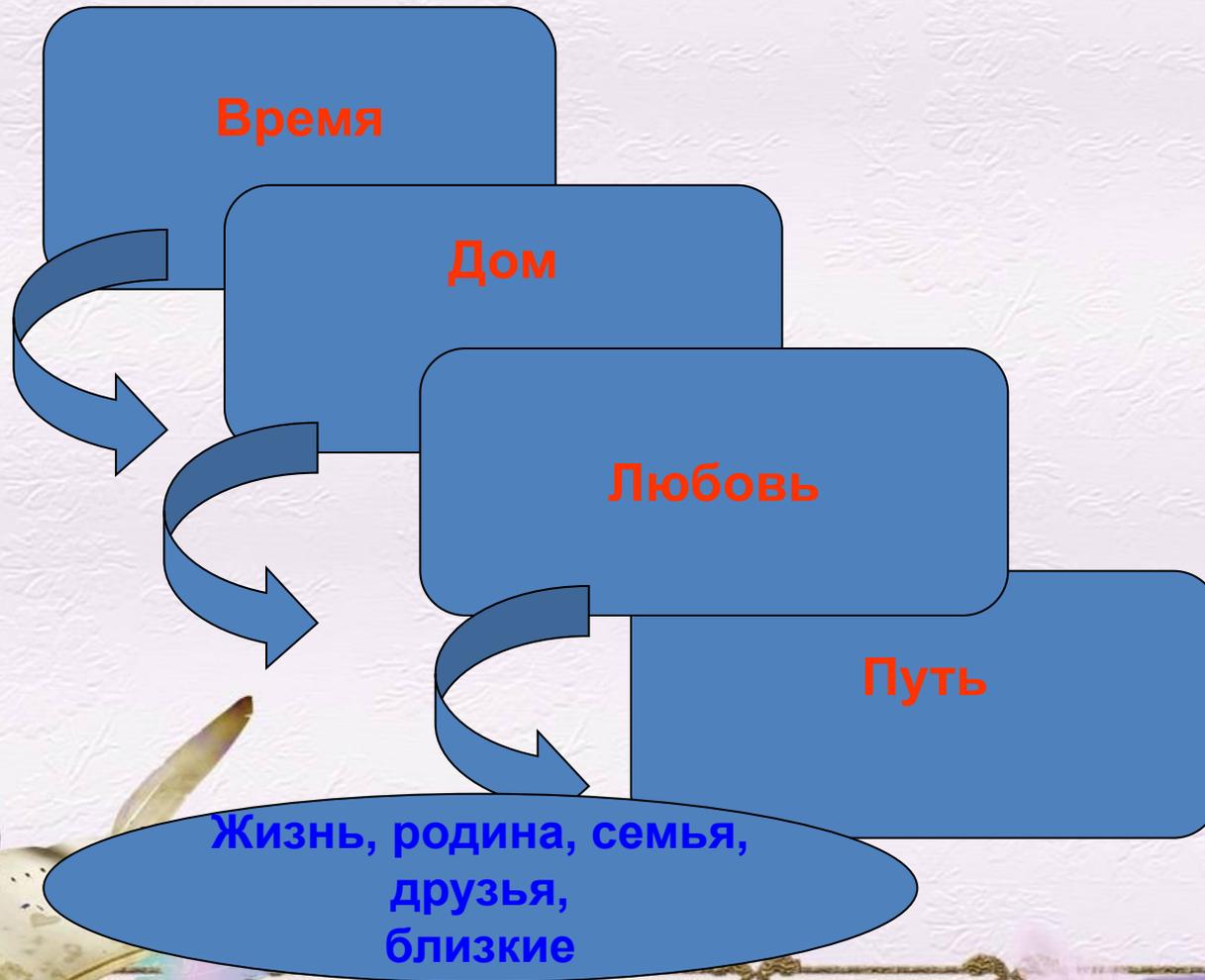
Тематические направления в 2015/2016 году

- 1. Время 
- 2. Дом 
- 3. Любовь 
- 4. Путь 
- 5. Год литературы 

**Концепты русской культуры,
нравственно-философские,
ценностные понятия**

Осмысление концептов через подбор ассоциаций

В концептах звучит общезначимое и личное



Итоговое сочинение - вид творческой работы на публицистическую тему, поэтому предполагает личностную оценку ученика, которая проявляется в выборе темы, видении проблемы, в её решении, в формулировке тезисов, в подборе аргументов, умении доказывать свою точку зрения, в способности самостоятельно **МЫСЛИТЬ..**



Критерии оценки итогового сочинения в школе

1. Соответствие теме.

Выпускник отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов.

«Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Выпускник привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст.

«Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения.

Выпускник аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства.

«Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.

5. Грамотность.

«Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)

Требования к итоговому сочинению

- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**
- Если в сочинении менее 250 слов, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом..
- **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**
- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.



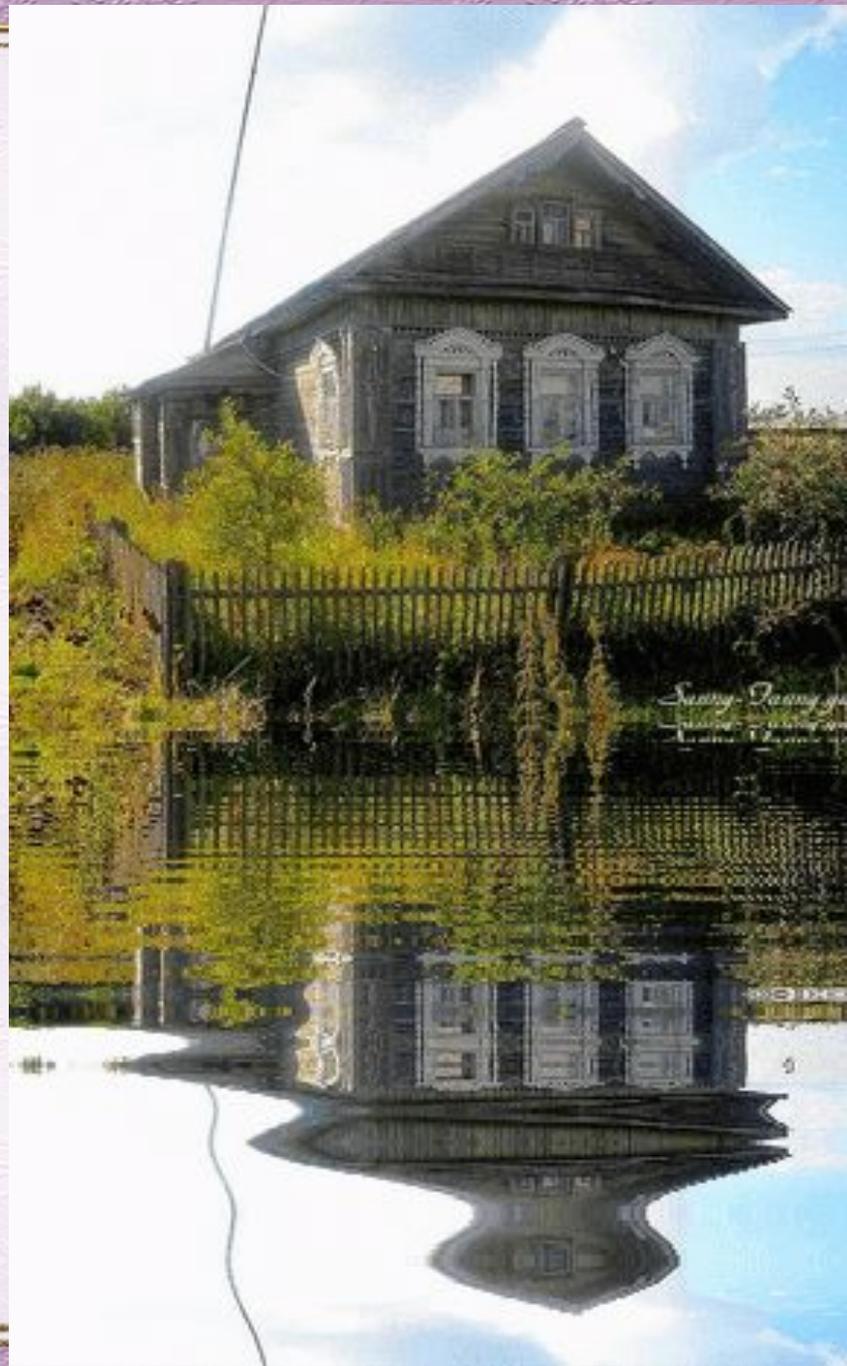
ФИПИ

«Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней.

Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении

НАПРАВЛЕНИЕ № 2 «ДОМ»

*«Счастлив тот дом, где
пребывает мир... где брат
любит брата,
родители пекутся о детях,
дети почитают родителей.
Там благодать Господня..»
(И.С. Шмелев. «Лето
Господне», гл. «Михайлов
день»)*



Тематическое направление «Дом»

Пр
сф **Дом** — жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность.

Дом — очаг, семья, женщина, любовь, продолжение рода, постоянство и ритм упорядоченной жизни, «медленные труды».

Дом — традиция, преемственность, отечество, нация, народ, история.

Дом — «родное пепелище», основа человечности человека, «залог величия его осмысленности существования. Понятие величественное и спокойное, символ единого, целостного бытия.



Тематическое направление «Дом»

С домом могут быть связаны разные переживания, ассоциации и т. д., не только положительные. С одной стороны, дом — это своё, безопасное, охраняемое добрыми силами пространство. С другой — дом может быть чужим, неприветливым; он может быть местом заключения (тюрьма), местом тяжёлой болезни (больница, сумасшедший дом). Иными словами — местом «временной смерти». Такой дом называют антидомом.



ДОМ - слово многозначное...

Это семейный очаг. Это символ надёжности и безопасности, уюта и тепла. В родительском доме мы появились на свет, здесь живут наши близкие и любимые люди, здесь прошло наше детство, здесь мы повзрослели... Тёплые воспоминания о прожитых в родительском доме мы храним всю жизнь. В родном доме мы получаем первые уроки нравственности... Не зря его зовут колыбелью, причалом, пристанью... В родном доме раскрывается истинное "Я" человека,

Это «малая родина». В родном городе или посёлке мы открываем для себя мир, мы учимся любить природу, познаём людей...

Это Родина. Большой дом для всего народа. Именно Родина-мать зовёт на помощь своих сыновей и дочерей в страшные годы войны...

Это пристанище души, потому что красота и тепло дома тесно связаны с красотой души его хозяев. Это духовное начало наших помыслов...

Это Земля, и каждый уголок её – частичка большой и прекрасной планеты, которую мы должны любить так же, как родительский дом.



Темы сочинений по направлению «Дом»

Темы сочинений по направлению «Дом»

- Почему в русском языке слово "дом" может быть синонимом слову "род"?

Связана ли судьба человека с воспитанием?

Как отношения в отчем доме влияют на человека?

Как я представляю себе идеальный дом?

Что я знаю о своих предках?



Возможно ли вернуться в дом детства?

Что делать человеку, которому некуда вернуться?

Тема потери дома в мировой литературе.

Потеря дома - самое большое несчастье.

Изгнание - самое большое наказание.

Что такое ностальгия?

Что снится оставленным домам?

Как я хочу обустроить свой будущий дом?

Что для меня значит слово "уют"?

В чьём доме я бы хотел побывать?

Дом с историей (в литературе или в жизни)

Почему некоторые люди хотят быть гражданами мира?

- **Мой дом - место, где я родился.**

Почему люди тоскуют по дому на чужбине?

**Мой дом - мой город.
Что такое дом для меня?**

Дом - продолжение хозяина.

У каждого свой дом.

- **Каждый дом похож на своего хозяина.**

Дом держится на хозяине .

Дом, в котором я хочу жить

Дом, который хранит тайны.

Дом-основа человеческого бытия

Дом – хранитель православных ценностей

Дом – прекрасная мечта о счастье

Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий

Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.

Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.

Дом – портрет души семьи.

Дом – памятник человеку.

Потеря дома – крушение нравственных идеалов.

Дом – разлад с собой и миром.

Дом – совесть для человека

Дом – возрождение идеалов.

Дом – Россия

Дом – это место, где тебя всегда ждут

« Родительский дом - начало начал »



Осмысление темы сочинения

□ Тема – понятие

Человек и эпоха в литературе

□ Тема – вопрос

Какие уроки мы можем извлечь из прошлого?

□ Тема – утверждение

Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего (М.В. Ломоносов).

Тема-вопрос

Какой, по Вашему мнению, должна быть идеальная семья?

- **Предмет мысли**: изображение семьи в литературе.
- **Конкретизация вопроса**: какими должны быть отношения между членами идеальной семьи ?
- **Объем темы**: выбор автора(-ов) (Л.Н.Толстой, И. С.Тургенев и т.д.), выбор произведений и художественных образов для анализа.
- **Вывод: любовь, уважение, взаимопонимание – залог гармоничных отношений в семье.**

Тема-понятие

Образ родного края в литературе

- **Предмет мысли:** изображение малой родины в литературе.
- **Основной вопрос:** какова роль образа малой родины в литературе?
- **Объем темы:** выбор автора(-ов) (С.А. Есенин, В.Г. Распутин и т.д.), выбор произведений.
- **Вывод:** родной край – это духовный исток, источник вдохновения для поэта (писателя)

Тема-утверждение

Любить природу – значит любить родину
(М. Пришвин).

- **Предмет мысли:** взаимосвязь темы природы и темы родины литературе.
- **Конкретизация вопроса:** почему в литературе эти темы так тесно связаны?
- **Объем темы:** выбор автора , выбор произведений и художественных образов для анализа.
- **Вывод:** человек воспитан природой и культурой родного края и навсегда хранит в сердце их образы.

Проблемы

- Проблема необходимости обретения личного пространства (Почему для каждого человека так важен дом, где он обретает покой, находит поддержку близких?)
- Проблема понимания мира как общего дома (Земля – наш общий дом)
- Проблема понимания значения «малой родины» в жизни человека (Почему для каждого человека так важна любовь к «родному пепелищу»?)
- Проблема нахождения путей взаимопонимания в семье.
- Проблема влияния семьи на формирование жизненной позиции человека.

Алгоритм написания сочинения- рассуждения

Первый шаг: осмысление темы: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение; поиск ключевого слова (слов), выдвижение тезиса (главной мысли), которую необходимо доказывать.

Второй шаг: формулировка вопросов, ответы на которые помогут раскрыть основную мысль сочинения.

Третий шаг: вступление: “универсальное”: придумать идею для вступления (учитывать “кольцевой” вариант связи вступления - заключения); “уникальное”: ключевое (главное) слово формулировки необходимо “прописать” в одном из предложений вступления.

Четвёртый шаг: основная часть: аргументы (2–3) для доказательства (объяснения, раскрытия) тезиса. Упоминание (включение) в содержании основной части ключевого слова из формулировки темы (2–3–4 раза или уместное количество раз). Подбор художественного материала, на котором будет построено доказательство тезиса, составление рабочего плана сочинения.

Пятый шаг: заключение (кольцевая композиция связь заключения с вступлением, но не повторение мысли!)

Первый шаг

Выберем тему сочинения-рассуждения «Родительский дом - начало начал» (М. Рябинин)

Первый шаг. Перед нами тема-утверждение. В качестве формулировки взята фраза из известного стихотворения Михаила Рябинина. У выпускника, выбравшего именно эту тему, есть мощная подсказка: он будет знать, в каком направлении ему строить сочинение-рассуждение. **Даём определение словосочетанию «Родительский дом».** Это место, где человек родился и вырос.



«Дом»?

Каково определение слова?

- Дом – это прибежище, местообитание; это быт и стиль жизни, привычный уклад и порядок, традиции, вкусы, культура семьи. А в наше нелегкое время это то место, где ты можешь укрыться от жизненных бурь, где рядом близкие, где тебя поймут и помогут. Но Дом должен стать еще и прибежищем души для каждого человека.



Понятие слова «дом» (В.И. Даль)

1. Дом – строение для жилья.
Хоромы, изба, хижина, лачуга,
хата, палаты, усадьба.
2. Семейство, семья с
домочадцами.
3. Род, поколение



Ассоциативный ряд словосочетания «родительский ДОМ»

- Тепло, уют, покой, защищённость, любовь, взаимопонимание, забота, семейные традиции, счастье, долг, ответственность, воспитание, совместное переживание горя и радости...



Синонимический ряд к слову «ДОМ»

- Здание, дворец, изба, хата, хижина, землянка, лачуга, мазанка, палата, хоромы, терем, чертог, усадьба (крестьянская, дворянская), дача, вилла, загородный дом.

Семантическое поле словосочетания

«Родительский дом»

- **«Родительский дом»** — жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность.
- **«Родительский дом»** — очаг, семья, женщина, любовь, продолжение рода, постоянство и ритм упорядоченной жизни, «медленные труды».
- **«Родительский дом»** — традиция, преемственность, отечество, нация, народ, история, начало духовного становления человека, формирование его нравственных принципов..
- **«Родительский дом»** — «родное пепелище», основа человечности человека, «залог величия его», осмысленности и не одиночества существования. Понятие величественное и спокойное, символ единого, целостного большого бытия.

Пословицы и поговорки о доме

- *В гостях хорошо, а дома лучше.*
- *Без хозяина — дом сирота.*
- *Всякий дом хозяином держится.*
- *Горе тому, кто непорядком живет в дому.*
- *И стены в доме помогают.*
- *Лучше дома своего нет на свете ничего.*
- *Мой дом — моя крепость.*
- *Не красна изба углами, а красна пирогами.*
- *Все дороги ведут к дому.*
- *Хорошо тому, кто в своем дому.*
- *Дом крепок не укладом, а ладом.*
- *Коли в доме все вверх дном, значит, худ хозяин в нём.*
- *Дома все споро, а вчуже житье хуже.*
- *Дома стены помогают.*
- *Домой придешь — хлеб-соль найдешь.*



Афоризмы и крылатые слова о доме

- *Великая истина открылась мне. Я узнал: люди живут. **А смысл их жизни в их доме.** Дорога, ячменное поле, склон холма разговаривают по-разному с чужаком и с тем, кто здесь родился.*

• **Антуан де Сент-Экзюпери**

Дом — это не место, а состояние души.

• **Сесилия Ахерн**

Дом - это там, где твое сердце.

- **Плиний Страший**

Где любят нас - лишь там очаг родимый.

• **Байрон**

Афоризмы и крылатые слова о доме

- **Вражда с родными гораздо тягостнее, чем с чужими (Демокрит).**
- **Семья начинается с детей (А.И.Герцен)**
- **Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему (Л.Н. Толстой)**
- **Добродетель родителей – большое приданое (Гораций).**
- **Не по дому следует почитать хозяина, а дом по хозяину (Цицерон)**
- **В семейной жизни самый важный винт – это любовь (А.П.Чехов)**

Шаг второй:

- **формулировка вопросов, ответы на которые помогут раскрыть основную мысль сочинения.**
- - Почему родительский дом называют «животворящей святыней», «началом начал»?
- - Как отношения в семье влияют на духовное развитие человека?
- - Какие нравственные принципы закладываются у человека в отчем доме?
- - Чем страшно бездомье?
- - Почему на чужбине человека мучает ностальгия по родительскому дому?

Виды вступлений к сочинению.

- **1. *Личное восприятие.*** Проблема, которая взволновала автора сочинения после прочтения и анализа произведения. Это один из самых удачных видов вступления в итоговом сочинении.
- Пример.
- *“Что же такое простота, правда, доброта? Всесилен ли человек, обладающий всеми этими свойствами характера? Я часто задавал себе эти вопросы, но ответить на них мне было трудно. Я обращаюсь к классике. Пусть она мне поможет в этом разобраться. Имя Льва Николаевича Толстого знакомо мне с раннего детства. Но вот недавно, всего лишь год назад, я прочитал роман “Война и мир”. Это великое произведение заставило меня по-иному посмотреть на вопросы, которые прозвучали в начале моего сочинения”.*

- **2. Раскрытие основного понятия темы сочинения.**
- Пример.
- *“Добро и зло... Понятия вечные и неразделимые. И пока живы дух и сознание человека, они будут бороться друг с другом, добро будет открываться человеку, освещая ему путь к истине...”* (Тема: Добро и зло в романе Булгакова “Мастер и Маргарита”.)

3. Основная проблема, которая волновала писателя - это...

Во вступлении к сочинению можно показать основную тему или проблему автора для того, чтоб рассмотреть конкретное произведение в ряду других произведений этого автора. Если четко выделить проблему и довести ее до философского осмысления, может получиться замечательное вступление.

Пример.

“Александр Николаевич Островский впервые в русской литературе глубоко и реалистично изобразил быт и нравы русского купечества, нарисовал колоритные образы самодуров, мир темного царства. Не побоялся показать консервативную силу этого мира.”



- **4. Основная проблема, которая волновала писателя - это...**
- Во вступлении к сочинению можно показать основную тему или проблему автора для того, чтоб рассмотреть конкретное произведение в ряду других произведений этого автора. Если четко выделить проблему и довести ее до философского осмысления, может получиться замечательное вступление.
- Пример.
- *“Александр Николаевич Островский впервые в русской литературе глубоко и реалистично изобразил быт и нравы русского купечества, нарисовал колоритные образы самодуров, мир темного царства. Не побоялся показать консервативную силу этого мира.”*



- **5. Отталкивание от цитаты.** Сочинение начинается с эпиграфа или цитаты в первом абзаце.
- Пример
- “Я не случайно начал свое сочинение с этих слов”, и начинается обсуждение смысла процитированной фраз, потом - плавный переход к основной части сочинения. Такое вступление может получиться очень удачным.



- **6. Репортажное описание.** Самый удачный вид вступления. Глаголы должны быть в форме настоящего времени. Используйте побольше назывных предложений. Описывать ситуацию надо так, будто вы видите ее на самом деле и ведете прямой репортаж о происходящем. Лучше всего не говорить сразу, что происходит, поточить читателя ожиданием развязки или пояснения.

- Пример.

- *“Вдруг Пушкин явственно услышал звон колокольчика. Он бросился к окну. Как был в одной рубахе, босиком - распахнул двери, ведущие из сеней на крыльцо дома. Из сеней выскочил кто-то в шубе, схватил в охапку, потащил в комнаты. Это был Пуцин, навестивший поэта в ссылке в Михайловском. Шла зима 1825 года.”* (Тема: Дружба в жизни и поэзии Пушкина).

- **7. Обыгрывание даты рождения автора.** Школьники часто начинают свои сочинения с даты рождения автора. Это начало не очень удачно и правомерно только в том случае, если дата не просто названа, а связана с основной частью сочинения (через связь с другими событиями в мире: происшедшим в стране, в семье писателя, с затмениями лун и солнца, полетами комет, рождениями людей и эпох.)

- Пример.

- *“Вероятно, есть какая-то символика в том, что Пушкин родился накануне нового столетья. Все, что принес он с собой не только в литературу, но и в миропонимание, было необычны для многих его соплеменников. Пушкин значительно обогатил свое время...”*

• **8. *Обыгрывание даты написания произведения.*** Во вступлении такого вида необходимо показать, какие события жизни страны повлияли на автора, как они отразились в произведении.

• **9. *Обыгрывание даты событий произведения.*** Авторы не всегда пишут о том времени, в котором живут. Пушкин, например, описывал восстание Пугачева, Толстой войну начала века. Во вступлении такого вида важно дать объяснение, почему автор начал описывать именно те исторические события.

10. Общее вступление:

Русскую литературу всегда отличало тяготение к постановке философских вопросов. Типичный герой русской литературы — человек идейно-нравственного поиска, для которого вопросы (выбора жизненного пути, взаимоотношений, отношения к ... и др.) становятся острой потребностью.

Шаг третий

- Вступление к сочинению.

- *Животворящие святыни!
Земля была б без них мертва,
Без них наш отчий край – пустыня,
Душа - алтарь без божества.*

- *А.С. Пушкин*

- Родительский дом... Что обычно чувствуем мы, когда слышим эти слова? Тепло, защищённость, радость, нежность... **Какую роль отчий дом играет в становлении человека? (Проблема)** Для большинства он - «начало всех начал», потому что в нём истоки знаний о мире, о себе. **Именно здесь мы получаем первое представление о добре и зле, чести, достоинстве, значении жизненного выбора, именно здесь формируются наши нравственные принципы. (Тезис)**
- Мысли о том, как много в жизни человека зависит от атмосферы родительского дома, семейного воспитания, находят подтверждение во многих произведениях русской литературы.

Шаг четвёртый: основная

часть

- Первый литературный аргумент (анализ текста произведения).
- **С большим удовольствием я читаю страницы романа** Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказывающие о семье Ростовых. В большом доме на Поварской улице в центре Москвы, где живёт большая и дружная семья, двери открыты для всех. Здесь любят и уважают друг друга, открыто радуются и грустят, плачут и смеются. Атмосфера дома светлая, радостная, пропитанная музыкой и любовью.
- Глава дома - граф Илья Андреевич Ростов - обожает свою семью, доверительно относится к детям. «Он – сама... доброта». «Прекраснейший был человек», - так отзываются о нём знакомые после его смерти.
- **Мне особенно запомнился эпизод**, когда Николай после проигрыша Долохову приходит к отцу с дурной вестью. Ожидавший укора от Ильи Андреевича, сын... не слышит ни одного слова упрёка. Потрясенный великодушием родителя, Николай просит со слезами на глазах прощения и целует руку отца, именно в эти минуты в полной мере понимая, что для него значат родные люди, дом, поддержка близких. Не удивительно, что после смерти графа он не отказался от наследства, которое состояло из больших долгов. Хотя многие уговаривали Николая не усложнять себе жизнь, он не предал священной памяти отца, приложил много усилий, чтобы выкупить Отрадное.

Я думаю, что очень важными для любой девушки, читающей роман Толстого, станут страницы, которые рассказывают о доверительных отношениях графини Ростовой с дочерью, для которой мать — первая советчица. Жизненные ценности, которые вынесли дети Ростовых из родных стен, достойны уважения. Это великодушие, открытость миру, чувство долга, преданности. Наташа, не раздумывая, отдаёт подводы для раненых, Николай спасает Марию Болконскую во время бунта крестьян, Петя добровольцем уходит на фронт и погибает. Вот какую мощную силу людям даёт родительский дом и те нравственные основы, на которых он зиждется.



2 литературный аргумент

Мне запомнился рассказ К.Г. Паустовского «Снег». В письме отцу из госпиталя лейтенант Николай Потапов пишет, как воспоминания о родном доме помогают ему в самые страшные минуты боя. Мысль, что он защищает не только всю страну, но и самый милый уголок земли, даёт силы бить врага. Для Николая Потапова отчий дом — одно из понятий, которые входят в нашу жизнь как вечные и нетленные. О добрых традициях дома, об укладе жизни в нём до войны можно легко догадаться, когда читаешь страницы о том, что вспоминает герой Паустовского в редкие минуты затишья. Рояль с нотами романса «Для берегов отчизны дальней», витые желтые свечи в подсвечниках, колокольчик у двери, кувшин с водой из своего колодца — ею так приятно умыться с дороги. Потапов представлял, как трещат печи в доме и пахнет березовым дымком, ему виделась дорожка, ведущая к старой беседке и расчищенная от снега, кусты сирени в инее... Случилось так, что женщина, поселившаяся у Потаповых, прочла письмо, адресованное умершему хозяину дома, и в ожидании приезда лейтенанта с фронта постаралась воссоздать все описанное. Проявив чуткость, готовность облегчить горе незнакомого человека, она стала сопричастной добрым, благородным традициям его отчего дома.

Третий литературный аргумент

Думая о значении родительского дома в судьбе человека, я вспоминаю потрясающий рассказ Ю.П. Казакова «Свечечка».

Повествование строится на обращении к сыну, которому недавно исполнилось всего полтора года. Хотя в рассказе Казакова звучит один голос, но это диалог двух родственных душ, открытых навстречу друг другу.

Слово «дом» ключевое в рассказе Ю.П. Казакова. Это слово-образ, которым пронизано всё произведение. Тема дома и бездомья щемящей нотой звучит на протяжении всего повествования. Слова об отчем доме обращены к ребенку в воображаемом диалоге, а потому становятся исповедальными. Отец рассказывает сыну, что его дни проходили и в сторожках бакенщиков, и на лесных кордонах, и в таких, где и перегородки-то не до потолка, и в таких, которые топились по-черному, и в хороших старых домах, в которых и фарфор был, и рояли, и камины, и даже в замке пришлось пожить возле Сан-Рафаэля! И горько ему было сознавать, что не было **отчего дома!**

Рассказчик говорит малышу, что когда-нибудь он, его сыночек, уедет из отчего дома и долго будет в отлучке, и так много увидит... Но вот настанет время, он вернется в старый свой дом, поднимется на крыльцо, и сердце его забьется, в горле почувствует комок, и глаза защиплют, и услышит он трепетные шаги старой матери, и дом примет его, обвеет знакомыми со младенчества запахами: "Здравствуй, я так давно ждал тебя!..»

Прочитав рассказ, понимаешь, что вполне закономерно люди называют отчий дом «началом начал», истоком человеческой жизни, причалом и пристанью.

Пятый шаг: заключение

Заключение по теме сочинения

Страницы произведений русских писателей **помогли мне понять**, что родной дом — оплот нашей жизни, «животворящая святыня»! От того, каким он будет, зависит наше настоящее и будущее. Пусть у каждого человека будут родные стены, в которых его ждут и любят! Пусть никто не узнает горя бездомья!



Методика Е.Н. Ильина

- «...**Общение с книгой – это прежде всего общение с жизнью!**» - это главное положение авторской концепции Е.Н. Ильина.
- Его известная схема **«деталь» - «вопрос» - «проблема»**,
которая является ядром урока, делает этот урок личностно значимым для учащихся.

- «Анализ литературного произведения должен вырастать в этическую проблему... Надо дать ребенку понять, что **во время чтения его жизнь происходит вместе с жизнью персонажей...**»
- **«Приплюсовать книгу к житейским тревогам и заботам ребят».**
- **«Сверхзадача урока – воспитать читателя, ищущего в книге своё...».**
- **«Что может быть увлекательнее вопроса, заданного себе, и значительнее, когда он волнует всех! Что ж, постараемся задать им такие вопросы, после которых рука в самонадеянной уверенности не вскинется тотчас вверх, а **раздумчиво, неторопливо** станет что-то чертить... С этого, собственно, и начинается читатель».**

- *«Затягивать в книгу интригующим многоточием урока! «Интригующее многоточие конца урока...»*
- *«Каждому свой урок! Общаясь с ребятами, стараюсь понять нравственную ориентацию каждого из них и устроить неожиданную встречу с литературным «двойником».*
- *«Метод урока – общение. Общение... Ни одной головы, пугливо втянутой в плечи. **Здесь мы приняли и поддержали то, с чем десятилетиями боролась школа, – молчащего ученика.** В динамике общего, оживленного разговора он не мог быть и не был инертным, безучастным. А как удобнее высказаться: молчанием или словом – пусть решит сам.*



- *Фонетическая и душевная активность не всегда совпадает. Когда-нибудь поймем это и научимся если не оценивать, то по крайней мере ценить молчание».*
- *«Если книга, по словам Герцена, “духовное завещание одного поколения другому”, то не усложнять, а упрощать надо и без того тернистые пути к ней. Особенно сейчас, когда охотнее “читают” телевизор».*



А какие лично ориентированные темы для сочинений-рассуждений даёт Ильин своим ученикам.

- **“Не всегда правдой душу вылечишь”, - утверждает горьковский Лука. Что, по-вашему, лучше: истина или сострадание? (А. М. Горький “На дне”).**
- **Как вы думаете, почему ощущение отчуждённости от людей – самое страшное наказание для человека? (Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”)**
- **В какой семье ты хотел бы жить? В семье Ростовых или Болконских? Почему?**



Личностно ориентированные темы сочинений

- - *«Мое открытие творчества И.С. Бунина»;*
- - *Чем интересен мне и моим сверстникам роман Е. Замятина «Мы»?*
- - *Чем мне дорог роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?;*
- - *Любимые страницы романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;*
- - *Я до и после прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;*
- - *Мой Маяковский (Пушкин, Блок, Куприн, Есенин, Шмелёв.....)*
- *Книга, которую мне хотелось бы перечитывать...»*

Рекомендуемая литература

А.П. Чехов «Дома»

М.Ю. Лермонтов «Мой дом»

И.С.Шмелёв. Роман «Лето Господне» (гл. «Чистый понедельник», «Михайлов день»)

А.П.Чехов. «Ванька»

В.П.Распутин. «Изба»

И.А.Гончаров. Фрагменты главы 9 романа «Обломов»

Л.Н.Толстой. Глава из повести «Детство»

М.Рябинин «Родительский дом» (стихотворение)

Ф.Искандер. «Дедушкин дом» (стихотворение и фрагмент произведения)

И.Кохановский. «Мир дому твоему» (стихотворение)

В.Астафьев. «Окно» (из книги «Затеси»)



К.Паустовский. «Мещёрская сторона» (глава «Мой дом»)
П.М.Огнев. «Два слова – Родина и мать...» (стихотворение)
З.Александрова. «Если скажут слово Родина»
(стихотворение)
А.Усачев. «Россия подобна огромной квартире...»
В.Н.Орлов. «Я узнал, что у меня...» (стихотворение)
В.Набоков. «Родина» (стихотворение)
А.Дементьев. «Глаза прикрою – вижу дом...» (стихотворение)
А.Т.Твардовский. Фрагменты поэмы «Дом у дороги»
В.Астафьев. «Родные березы» (из книги «Затеси»
В.Астафьев. «Звёзды и ёлочки» (из книги «Затеси»)
А.И.Солженицын. «Костёр и муравьи» (из книги
«Крохотки», «Матрёнин двор»



Д.С.Лихачёв. «Космический Эрмитаж» (из книги «Письма о добром и прекрасном»)

Н.А.Заболоцкий. «Моя мечта» (стихотворение)

С. В.Михалков. «Слово Земли»

А.Сент-Экзюпери. Фрагменты из сказки «Маленький принц»

А.И.Солженицын. «Утёнок» (из книги «Крохотки»)

В.П. Астафьев. «Ужасная дыра» (из книги «Затеси»)

А.П. Платонов «Третий сын», «На заре туманной юности»

К.Г. Паустовский «Снег»

Ю.П. Казаков «Свечечка»

Б. Екимов «Фетисыч»



Перечитываем произведения...

- *«Поучение Владимира Мономаха»*
- *«Слово о полку Игореве» (плач Ярославны на стене Путивля)*
- *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*
- *«Домострой» (главы «Наставление отца сыну», «Как детям отца и мать любить и беречь», «Похвала жёнам», «Наказ мужу, и жене, и работникам, и детям, как подобает им жить», «Послание и наставление от отца к сыну»)*
- *«Капитанская дочка»*
- *«Война и мир» (эпизоды: именины графини Наташи Ростовой, проезд Николая Ростова (т. 2, ч.1, гл. 1)) Николай сообщает отцу о проигрыше, первый бол Наташи, расставание князя Андрея с отцом и напутствие отца сыну (т.1, ч.1, гл. 25), диалог отца с княжной Марьей в свой предсмертный час (т.3, ч.2, гл. 8,) эпилог романа и др.*
- *«Господа Головлёвы» (глава «По-родственному»)*

**Уважаемые коллеги!
Успеха вам и вашим
ученикам!**

