

**Балалайка■
История развития
Оркестр русских
народных
инструментов■**

**Балалайка■
История развития
Оркестр русских народных
инструментов■**

Введение

История развития и бытования русских народных музыкальных инструментов - одна из наименее исследованных областей музыкальной науки.

Гонения на народные музыкальные инструменты со стороны церкви и светской власти в середине XVII века принимает характер массового уничтожения этих образцов народного искусства.

Но к началу XX века балалайка прочно завоевывает широкое общественное признание и становится одним из самых популярных инструментов русского народа. На сегодняшний день история балалайки насчитывает почти три столетия.



Краткие сведения и история возникновения

- **Балалайка** — одно из самых ярких явлений в русской народной музыкальной культуре.
- Широкое распространение нового инструмента отражало, с одной стороны, интерес разных слоев населения к музицированию, с другой, способствовало сохранению и развитию традиционной культуры в условиях города.
- Балалайка давно признана русским народным инструментом в России и за рубежом.
- Вероятно, балалайку придумали крепостные крестьяне, чтобы скрасить свою повседневную жизнь. Постепенно балалайка распространилась среди крестьян и скоморохов, разъезжающих по всей огромной нашей стране.
- Никто точно не знает, когда появилась балалайка на Руси. Первое упоминание о ней найдено в старинном документе под названием «Память из Стрелецкого приказа в малороссийский приказ», относящемся к 1688 году. В нем говорится об аресте двух крестьян за то, что «играли на балалайках и стрельцов, стоящих на карауле бранили».

Этимология названия

инструмента

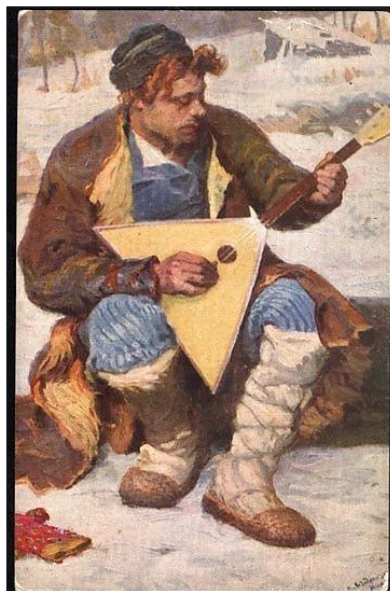
- Музыкальный инструмент Балалайка имеет родственный корень с русскими словами как балаболить, балакать, балагурить, которые по смыслу своему не определяют серьёзности передачи информации или разговора, имеют свои синонимы, схожие по родству и смыслу, со словами болтать ни о чём, калякать, пусто звонить.

Все эти понятия определяют суть музыкального инструмента балалайки, как инструмента, лёгкого, не серьёзного, но очень забавного и интересного по восприятию его созвучия с народным песнопением частушек или другого народного песенного фольклора.



Первые балалайки в отличие от тех, которые мы привыкли видеть сейчас, отличались своим внешним видом и имели всего две струны.

История гонений балалаек



- Скоморохи выступали на ярмарках, веселили народ, зарабатывали на пропитание и даже не подозревали, на каком чудо-инструменте они играют.



- Веселье долго продолжаться не могло, и, наконец, царь и великий князь всея Руси Алексей Михайлович издал указ, в котором велел все инструменты (домры, балалайки, рожки, гусли и др.) собрать и сжечь, а тех людей, которые не будут подчиняться, и отдавать балалайки, пороть и отправлять в ссылку в Малороссию. Сохранился ряд предписаний церкви, направленных против народных музыкантов, в которых они по своей «вредности» приравнивались к разбойникам и воравам



- Гонения на народные музыкальные инструменты со стороны церкви и светской власти в середине XVII века принимает характер массового уничтожения этих образцов народного искусства. Так, например, по свидетельству Адама Олеария, «около 1649 года все «гудебные сосуды» были отобраны по домам в Москве, нагружены на пяти возах, свезены за Москву-реку и



Но безвозвратно и полностью искоренить любовь русского народа к балалайке не удалось. Инструмент продолжал жить и развиваться.



Упоминание о балалайке в печатных источниках



- Именно при правлении Петра I, появляются первые официальные документированные сообщения о том, что на Руси у простого народа есть, очень уважаемый, музыкальный инструмент **балалайка**.

Первые официальные источники, где упоминают музыкальный инструмент балалайка, были в июне 1688 году, во времена правления великого царя Петра, где из приказа Стрельцов в Малороссийский приказ, стало известно, что в Москве у двух людей, задержанных и доставленных в приказ, при себе была балалайка.

- *«Один из них, посадский человек по имени Савка Фёдоров, а другой крестьянин Дмитрий Ивашко, проезжая на телеге запряжённой лошадью, мимо караульных стрельцов стоявших на посту у городских ворот, играли в балалайку или как её тогда называли «балабайка» и пели бранящие песни в адрес последних».*

Роль Василия Андреева в развитии и совершенствовании балалайки

- **Современный дизайн, музыкальный инструмент балалайка, приобрела позднее, в конце XIX века, благодаря выдающемуся музыканту просветителю В.Андрееву, который дал современной балалайке новую жизнь мировую концертную сцену,**

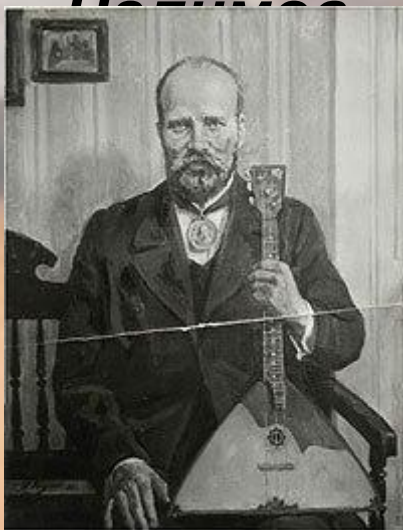
- **а также мастерам по изготовлению музыкальных инструментов,**

Ф. Пасербскому, С. Налимову, В. Иванову, которые по предложению В. Андреева, изменили внешний вид балалайки, укоротили её длину, а самое важное, что стали изготавливать корпус из нескольких видов древесины такие как ель, бук



Мастера русской балалайки

С.И.



Мастер Ф.С. Пасербский в 1887 г. делает Андрееву концертную балалайку с 12 постоянными ладами, позволяющими исполнять более виртуозные пассажи и, что особенно важно, хроматические последовательности и гаммы.

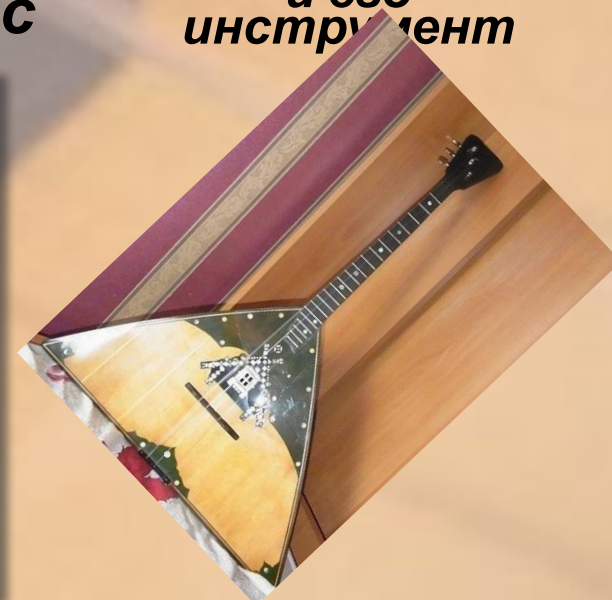


**Ф.С. Пасербский
и его
инструмент**

И.И. Галинис



**Инструмент
работы
С.И. Налимова**



СТРОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ БАЛАЛАЙКИ



Струна	Нота	Нотация	Диапазон
1	a¹ (ля ¹)		
2	e¹ (ми ¹)		
3	e¹ (ми ¹)		

Рождение семейства балалаек



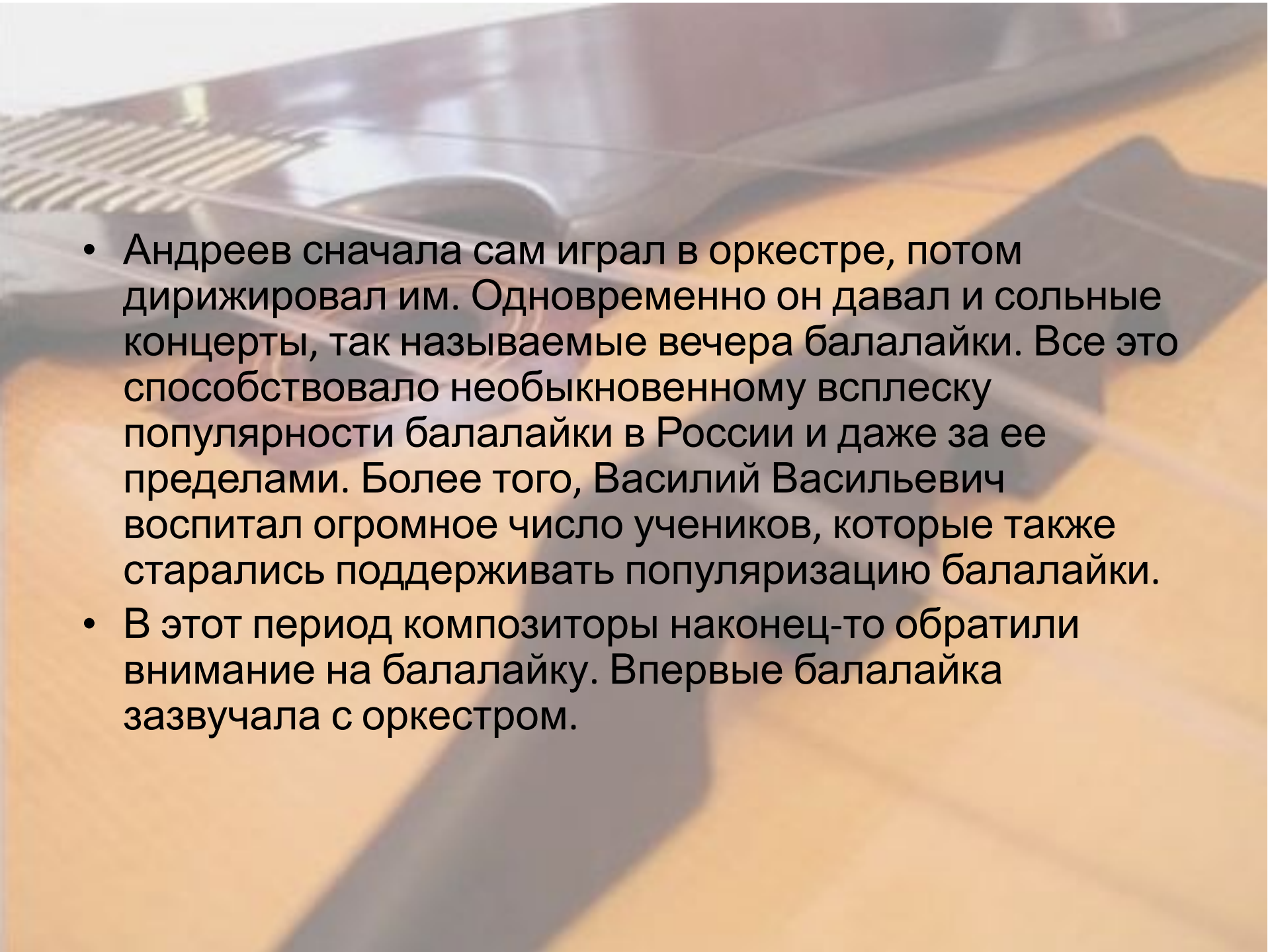
Вокруг В.В. Андреева сплотился круг учеников и последователей его дела.

Андреева уже не удовлетворяет звучание одной балалайки. Он, стремясь возродить фольклорные традиции коллективного музицирования на народных инструментах, создает "Кружок любителей игры на балалайке", первое выступление, которого состоялось 20 марта 1888 г.

Именно для этого ансамбля в 1887 г. Ф. С. Пасербский изготовил разновидности балалайки: пикколо, альт, бас, контрабас, а в 1888 г. - дискант и тенор. Контакт В.В. Андреева с Ф. С. Пасербским продолжался около десяти лет.

- **Своё изобретение мастер запатентовал и получил патент в Германии в подтверждение изобретения балалайки**



- 
- Андреев сначала сам играл в оркестре, потом дирижировал им. Одновременно он давал и сольные концерты, так называемые вечера балалайки. Все это способствовало необыкновенному всплеску популярности балалайки в России и даже за ее пределами. Более того, Василий Васильевич воспитал огромное число учеников, которые также старались поддерживать популяризацию балалайки.
 - В этот период композиторы наконец-то обратили внимание на балалайку. Впервые балалайка зазвучала с оркестром.

Семейство оркестровых балалаек

<i>Вид балалайки</i>	<i>Строй (звучание, написание)</i>	<i>Приемы игры</i>
Балалайка Прима		<p>Пиццикато Б.П, Пиццикато, II, пиццикато I, арпеджиато, бряцание, флажолеты, тремоло, вибрато, тремоло-вибрато, дроби (большая, малая, обратная), гитарные приемы различных видов, «сдергивание» и др.</p>
Балалайка Секунда		<p>Пиццикато Б.П., бряцание, арпеджиато (аккорды), реже флажолеты</p>
Балалайка Альт		<p>Пиццикато Б.П., бряцание, арпеджиато (аккорды), реже флажолеты</p>
Балалайка Бас		<p>Пиццикато, реже арпеджиато, тремоло.</p>
Балалайка		<p>Пиццикато, реже арпеджиато,</p>

Семейство оркестровых балалаек



Балалайки: пикколо, прима, секунда, альт, бас, контрабас.

Оркестр балалаечников

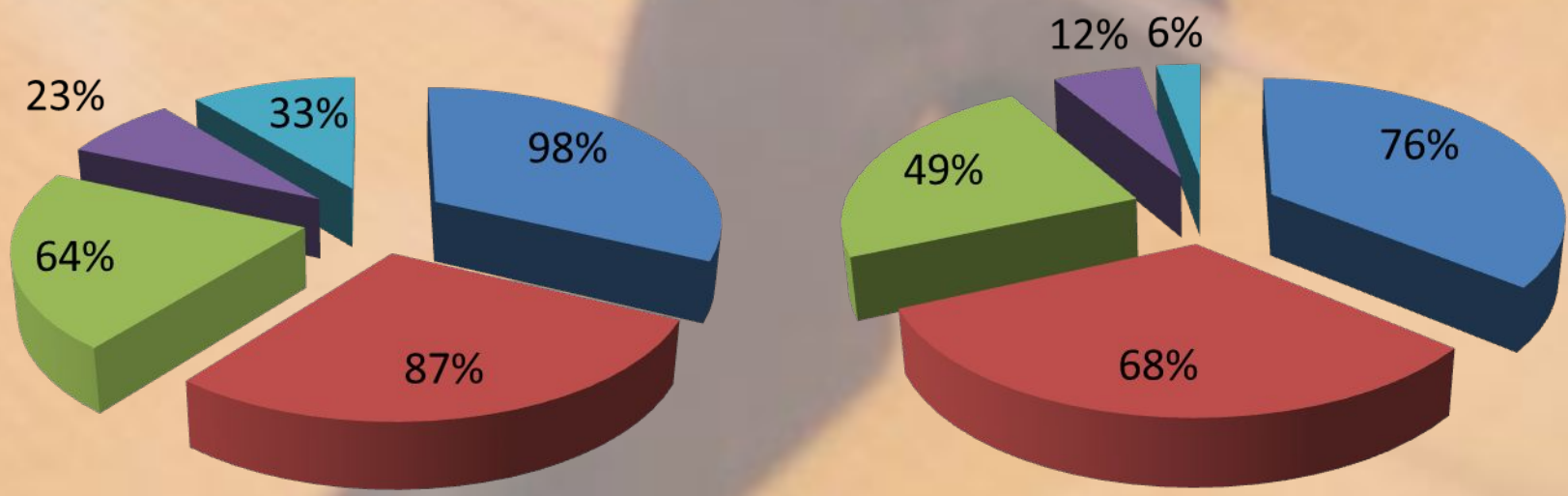


Данные опроса «Балалайка – популярный инструмент?»

	могут назвать инструмент	имеют представление о внешнем виде инструмента	имеют представление о посадке с инструментом и способах игры	имеют представление о звучании, приемах игры	могут назвать примеры звучания балалайки на эстраде, в кино и т.п.
взрослые	98%	87%	64%	23%	33%
дети	76%	68%	49%	12%	6%

взрослые

дети



заклучение

- Сегодня инструмент переживает не лучшие времена.
- Профессиональных исполнителей мало. Вообще, народная музыка интересна очень узкому кругу людей, посещающих концерты, или играющих на каких-либо народных инструментах.
- Сейчас наиболее известны балалаечники Болдырев В. Б., Михаил Федотович Рожков, Зажигин Валерий Евгеньевич, Горбачев Андрей Александрович, Кузнецов В. А., Сенчуров М. И., Быков Евгений, Захаров Д. А., Конов Владимир Николаевич.
- Среди известных балалаечников последних лет популярные исполнители А. Архиповский, Дмитрий Калинин.
- Все эти люди стараются поддерживать популярность нашего великого инструмента и занимаются преподавательской и концертной деятельностью.