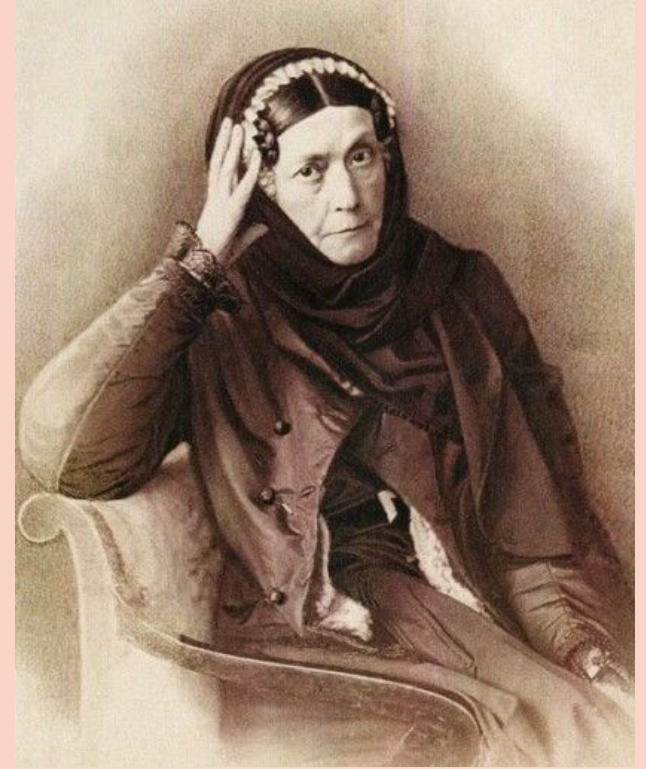




***Первый русский композитор
Михаил Иванович
Глинка***

Составитель: педагог дополнительного
образования отдела детского развития
Ефанова Лилия Григорьевна





Детские и юношеские годы

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасском, недалеко от Смоленской губернии, по семейному преданию, под трели соловья. Воспитывала его бабушка. Начальное образование получил дома. Занимался музыкой с приглашенной из Петербурга гувернанткой Варварой Фёдоровной. Миша очень любил колокольные звоны и умел ловко стучать на медных тазах, подражая звонарям.

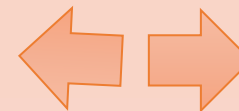




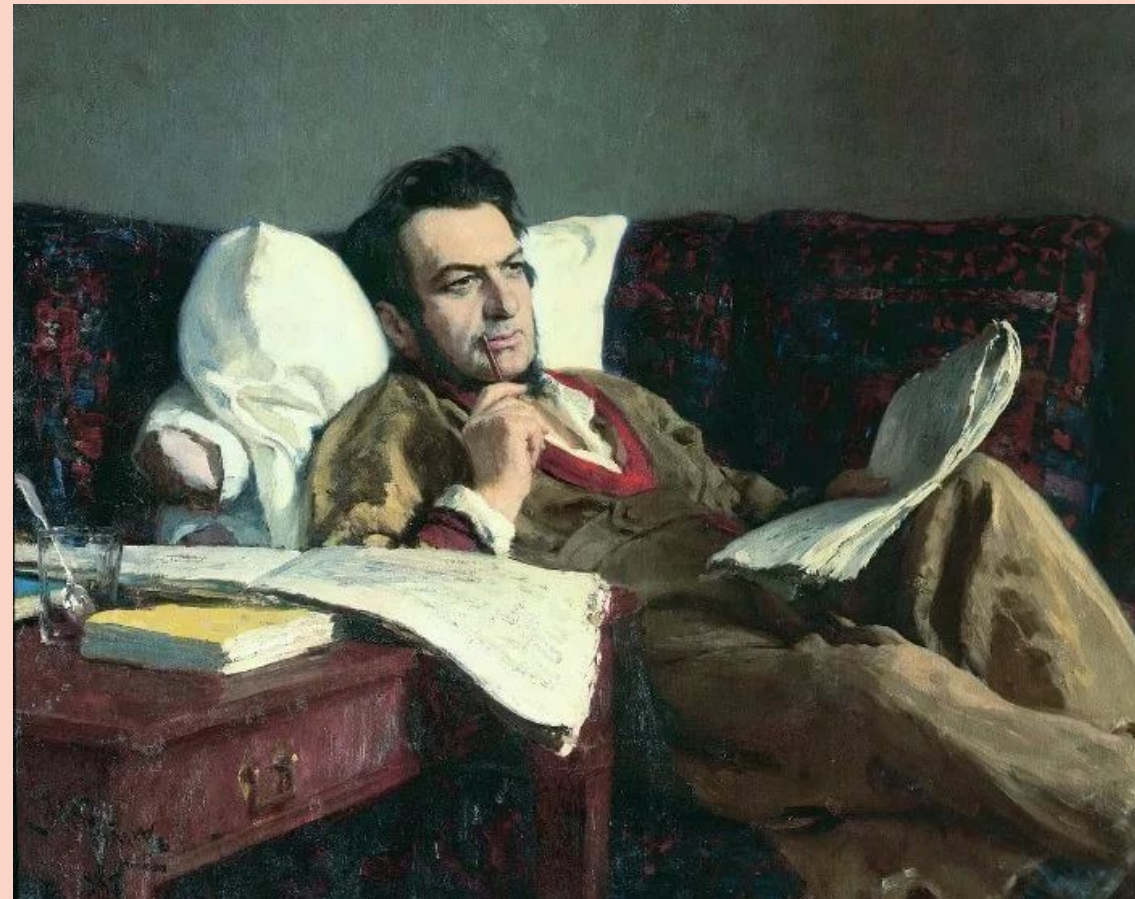
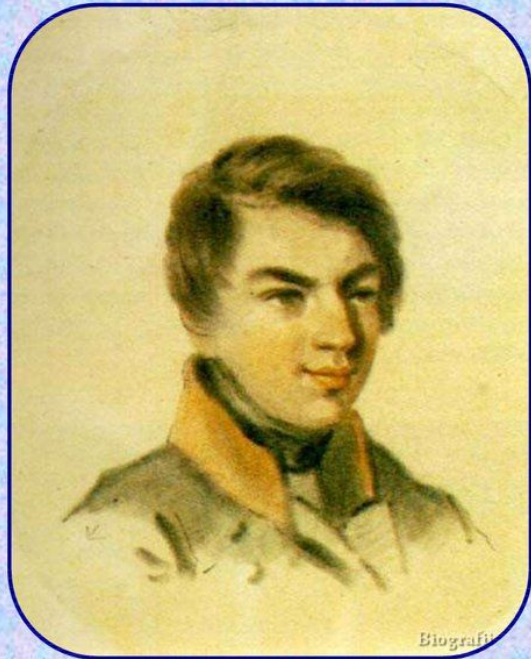
**Благородный пансион при
Главном педагогическом
институте**



В 1817 году Михаила отдали учиться в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где учились дети дворян. В пансионе Михаил был одним из лучших учеников. Обучался у лучших петербургских учителей того времени, брал уроки игры на фортепиано, учился пению.

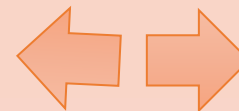


М.И. Глинка – выпускник Благородного пансиона в г. Петербурге



Творческие годы

После окончания пансиона, в 1922 году, Михаил стал писать первые свои произведения. Именно в этот период были написаны хорошо известные романсы и песни: "Не искушай меня без нужды" на слова Е.А. Баратынского, "Не пой, красавица, при мне" на слова А. С. Пушкина и другие.





В сентябре композитор возвратился в Новоспасское и с новым рвением принялся за музыку. В 1824 г. уехал работать в Петербург. Когда его здоровье ухудшилось, выехал лечиться в Италию.

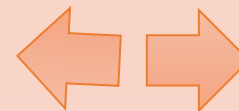
В Милане Михаил посещал театры, изучал итальянскую оперу, а затем уехал в Германию и там написал несколько ярких романсов: "Венецианская ночь", "Победитель" и др. Тогда же у него зародилась мысль о создании национальной русской оперы.

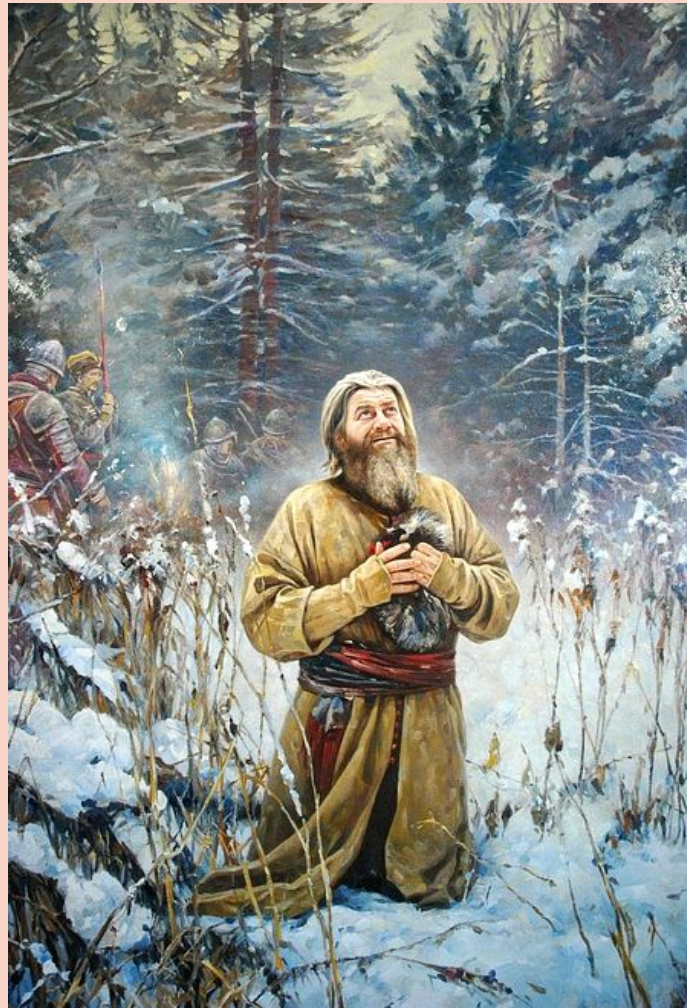




В 1834 году он стал работать над оперой "Иван Сусанин", сюжет которой Глинке подсказал Жуковский. После смерти отца Михаил вернулся на родину, где принялся за сочинение русской оперы.

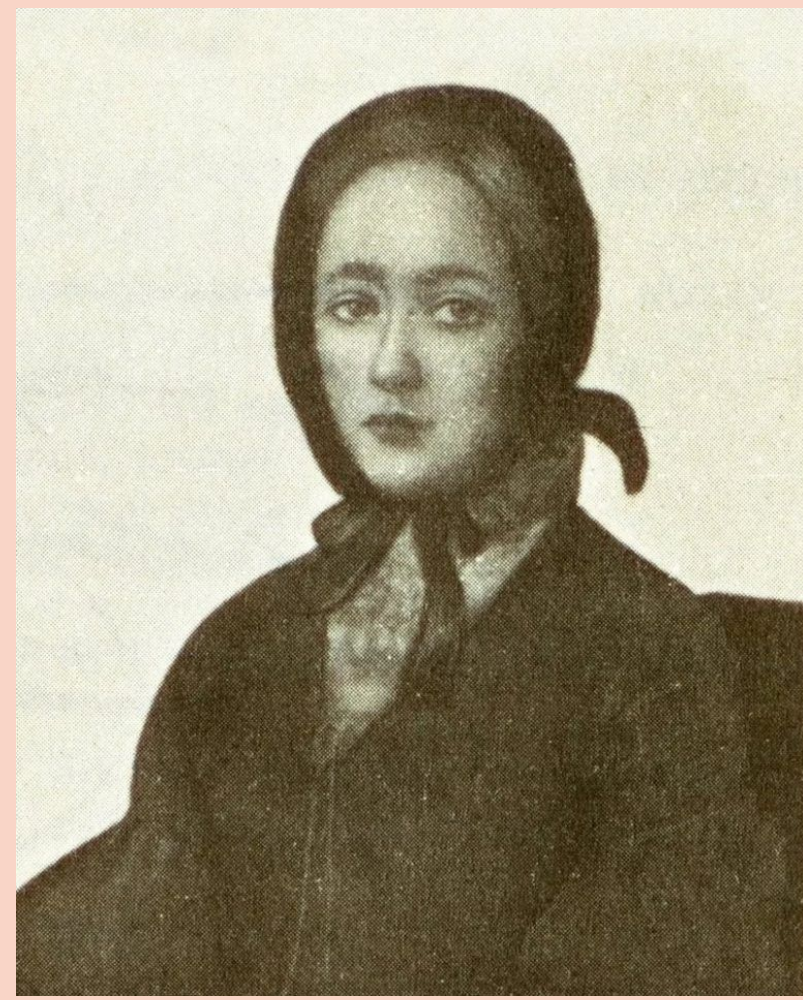
Премьера оперы "Жизнь за Царя" (в следующих постановках - "Иван Сусанин") состоялась в ноябре 1836 года. Успех был огромным.



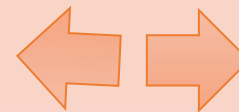


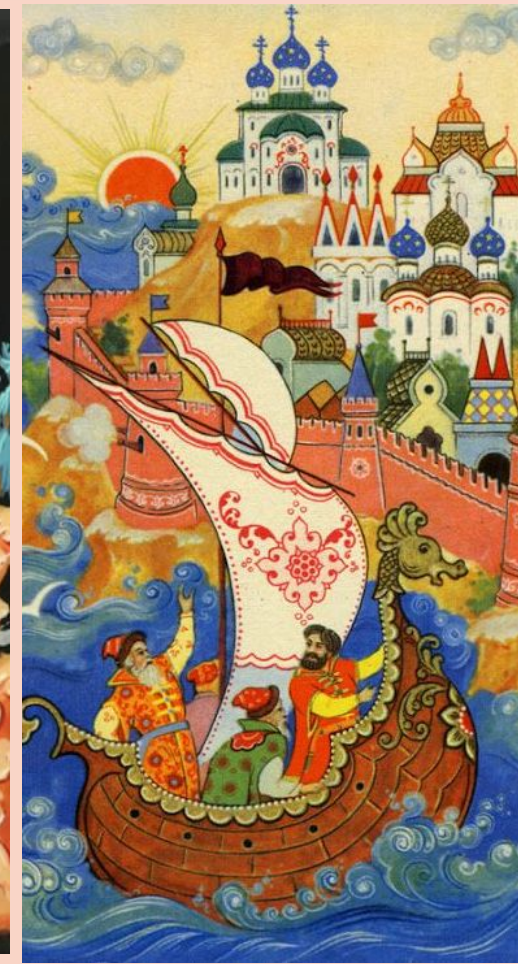
М.И Глинка писал на следующий день: "Вчерашний вечер совершились, наконец, желания мои, и долгий труд мой был увенчан самым блистательнейшим успехом. Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом, актёры выходили из себя от рвения... государь-император... благодарил меня и долго беседовал со мною..."



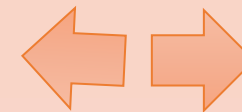


В 1838 году Михаил Иванович познакомился с Екатериной Керн (фото 1), дочерью Анны Керн (фото 3), героини известного пушкинского стихотворения, и посвятил ей свои великолепные произведения - "Вальс-фантазию" и романс на стихи Пушкина "Я помню чудное мгновенье".





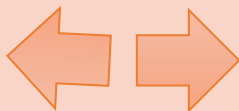
Весной 1842 года композитор завершил работу над оперой «Руслан и Людмила». Её первое представление состоялось в ноябре 1842 года, ровно через 6 лет после премьеры «Ивана Сусанина». Однако, новая опера М.И. Глинки, в сравнении с "Иваном Сусаниным", вызвала сильную критику. Композитор тяжело переживал и в середине 1844 года он уехал во Францию, а затем в Испанию.





Вскоре яркие впечатления возвращают Михаила Ивановича к новой работе и в 1845 году он написал концертную увертюру "Арагонская хота".

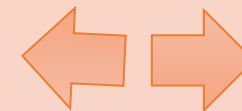
Вернувшись в Россию, Глинка пишет еще одну увертюру "Ночь в Мадриде". Тогда же была сочинена симфоническая фантазия "Камаринская" на тему русских песен.





В мае 1851 года умерла мать композитора, Е.А. Глинка. Полученное известие настолько потрясло композитора, что его силы слабели и он уезжает в Испанию, чтобы поправить здоровье, но добравшись до Парижа задерживается там на два года.

Последние годы жизни Михаил Иванович жил то в Петербурге, то в Варшаве, Париже, а с 1856 года - в Берлине. Он был полон творческих планов, но не хватало сил довести до конца задуманные произведения.





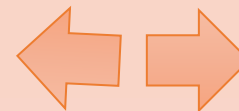
Михаил Иванович все слабел, а 3 февраля 1857 года его не стало. Он умер в Берлине, на чужбине, вдали от родных и близких. Был похоронен на лютеранском кладбище. В мае того же года младшая сестра композитора Людмила Ивановна Шестакова перевезла тело на родину и 24 мая 1857 года его похоронили на русской земле - на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге. В 1859 году на могиле М.И. Глинки был открыт памятник.





Первый классик русского романса

Романсы Михаила Глинки — это уникальное откровение, которое под силу только исключительно одарённым натурам - возможность раскрывать тайны человеческой души, ярко рисовать бытовые сценки и портреты людей, а также красочно изображать природные пейзажи. Столкновение двух вольных стихий искусства — музыки и поэзии рождает выдающиеся шедевры.





 **Романс «Венецианская ночь»**

В романсе «Венецианская ночь», на слова Ивана Козлова, Михаил Глинка отразил всё своё восхищение от итальянских лунных ночей, с их тёплым дыханием, а также поделился своим трепетным чувством радости от наслаждения жизнью.





Романс «Я помню чудное мгновенье»

Романс «Я помню чудное мгновенье» является удивительным и прекраснейшим памятником любви двух великих людей – А.С. Пушкина и М.И Глинки. Так случилось, что композитор, посвятив свой романс Екатерине Ермолаевне Керн, написал его на стихи А. С. Пушкина, посвященные поэтом матери Екатерины Ермолаевны Керн - Анне Петровне Керн. Этот романс - прекрасный пример совершенного слияния высокой поэзии и выразительнейшей мелодии.



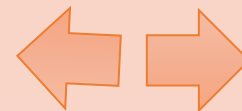


Михаил Глинка

"Вальс -
фантазия"

«Вальс фантазия»

М.И. Глинка был несчастлив в семейной жизни и знакомство с Екатериной Ермолаевной возродило в нём надежду на счастье. Но к сожалению, этому не суждено было сбыться. Композитор посвятил ей еще один шедевр - «Вальс фантазию», который является родоначальником русского классического вальса, ниточки от которого ведут нас к вальсам Чайковского, Глазунова, Хачатуряна, Свиридова и др.

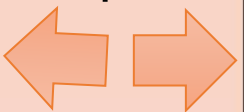




М.И. Глинка – отец русской национальной оперы

27 ноября 1842 года - ровно через 6 лет состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». Сказочно-эпическое произведение, наполненное поэзией старинных преданий, фантастических образов, красочных мотивов Востока. Именно в нём в полной мере раскрылся талант великого композитора.

Несмотря на очевидную гениальность «Руслана и Людмилы», царь, будучи на премьере оперы, ушел до конца спектакля.





Фантазии на темы песен свадебной и плясовой «Камаринская»

Тоскуя по родным краям, М.И Глинка начал вспоминать народные мотивы, которые так сильно отличались от мелодий других европейских стран. Композитор нашел сильную схожесть двух известных русских народных песен «Из-за гор, гор, высоких гор», которую обычно исполняют на свадебных гуляниях, и плясовой «**Камаринской**» и решил их соединить.

Музыка даёт повод фантазии рисовать самые различные картины народной жизни.

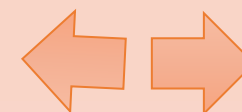




М.И. Глинка (1804-1857)
романс «Жаворонок»

Романс «Жаворонок»

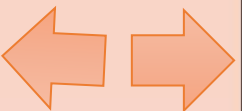
Романс "Жаворонок" композитор написал на слова своего друга, поэта Нестора Кукольника. Это самое задушевное и трогательное произведение русской музыкальной классики, образ - песнь надежды и светлой грусти.





«Детская полька»

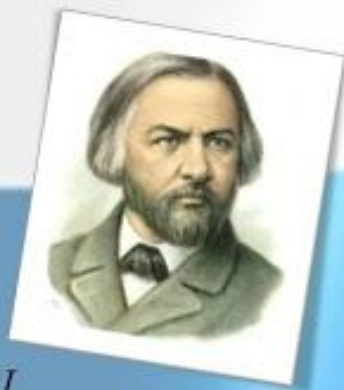
Значительное место среди романсов и инструментальных пьес занимает «Соната» для альта и фортепиано. Михаил Иванович не сочинил её до конца, но в качестве темы для третьей части «Рондо» им был заготовлен мотив, который стал впоследствии основной темой «Детской польки», посвящённой своей племяннице.



Патриотическая песня (1990-2000)

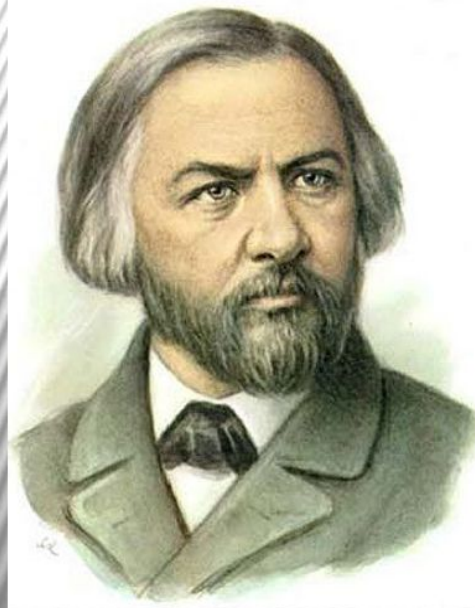
*«Патриотическая песня» —
музыкальное произведение
композитора Михаила Глинки,
сочинённое в 1833 году.*

*27 ноября 1990 года при открытии II
Внеочередного съезда народных
депутатов РСФСР мелодия Глинки была исполнена
и единогласно утверждена в качестве
государственного гимна Российской Федерации.
Оставалась гимном до 2000 года. Гимн исполнялся без
слов, общепризнанного текста для «Патриотической
песни» не было.*



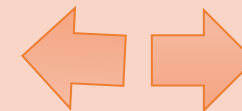
М. Глинка

М.И. Глинка Патриотическая песня



«Патриотическая песня»

«Патриотическая песня» М.И Глинки была гимном Российской федерации до 2000 года, а известный конкурс вокалистов носит имя композитора и проходит по сей день, открывая новые имена.





Спасибо за внимание!

