

# ПИСЬМЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

## Тема: Технология выполнения свадебной причёски на длинных волосах

Профессия СПО: Парикмахер  
Профессия ОК: - Парикмахер

Группа: 323/324

Выпускник

\_\_\_\_\_ Пахолкова  
К.О.

Руководитель ПЭР

\_\_\_\_\_ Дата, подпись  
Ларионова  
К.Г.

Дата, подпись

# Введение

Свадебная прическа для девушек – это один из самых главных вопросов в плане выбора и к этому вопросу они подходят очень серьезно и ответственно.



# Из истории свадебной причёски

## Свадебные прически начала XX века, 10-е гг.

На невестах красовалась аккуратная корона из волос. Прическа четко обрамляла лоб и лицо. Часто это были мелкие кудряшки, уложенные по контуру лба «рамочкой». Основную часть волос убрали между лбом и затылком, туда же и крепилась фата.

Композицию прически невесты дополняли нежные цветы там же, вокруг короны.



# Из истории свадебной причёски

20-е гг.

При виде образа невесты 20-х в глаза сразу бросается пышный букет и... шляпка. Сама свадебная причёска под этой конструкцией была практически незаметна. Это либо аккуратные букли либо аккуратное карэ.



# Из истории свадебной причёски

30-е гг.

Обязательным атрибутом невесты 30-х стал головной убор. Маленькая таблетка с вуалью, шляпа с широкими полями – порой этот аксессуар полностью заменял фату. Кудри осветляли, завивали локоны и укладывали на косой пробор.



# Из истории свадебной причёски

## 40-е гг.

В 40-х годах прошлого века образ невесты был достаточно скромен. Была легкая укладка стриженных по плечи или чуть выше волос, изысканное украшение. Альтернативный вариант – высокий пышный пучок волос с фатой. Фату было модно носить до колен.



# Из истории свадебной причёски

## 50-е гг.

На голове у невесты в середине прошлого века можно наблюдать причёску из завитков, украшенную атласными лентами.

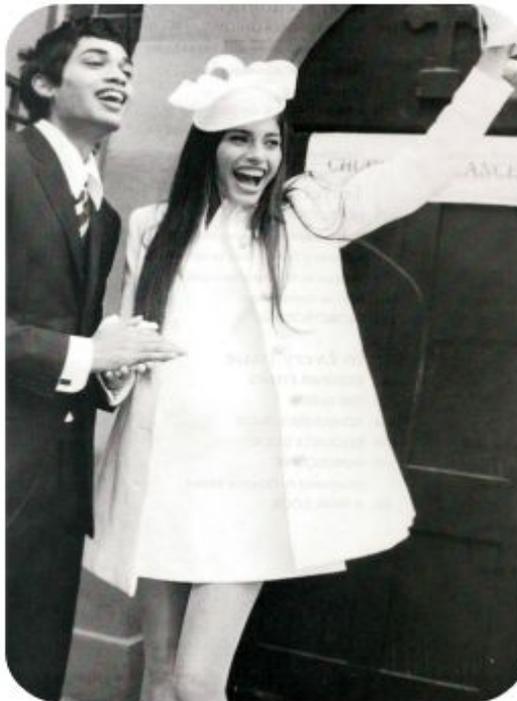
Стандарт причёски невесты – приподнятый затылок, идеальная «рамочка» вокруг лба и низкая «корзинка» из волос. Писк моды в это время – шиньоны, пышные локоны. Длинные косы завивали в кудри и закалывали в высокий небрежный пучок.



# Из истории свадебной причёски

60-е гг.

Голову новобрачной украшала лаконичная, элегантная и при этом оригинальная для того времени причёска с приподнятым затылком. Любимым аксессуаром служил ободок, широкая лента в волосах или цветочная композиция.



# Из истории свадебной причёски

70-е гг.

Длинные волосы под пышной фатой не стеснялись распускать.

Пряди накручивали плойкой от лица.

Объемная фата крепилась на небольшой венок из искусственных цветов.

Скромницы практиковали вариант с прямой фатой.



# Из истории свадебной причёски

## 90-е гг.

Волосы завивали плойками, на бигуди, лепили чуть дальше лба и заливали ее баллонами лака. Не секрет, что обладательницы таких причесок нередко делали их за день до свадьбы, а потом ночь перед торжеством спали сидя.



# Из истории свадебной причёски

00-е гг.

Сегодня в моде распущенные небрежные кудри с венком из живых цветов. Длинная многослойная фата без кружева, объемные низкие пучки и плетения. Неброские, но элегантные аксессуары.



# Свадебные аксессуары

Широкие повязки с кружевными элементами.



# Свадебные аксессуары

Свадебные обручи с тканевыми цветами.



# Свадебные аксессуары

Гребни, украшенные камнями или жемчугом.



# Свадебные аксессуары

Диадемы или тиары со стразами и камнями



# Ассортимент укладочных средств

Лосьоны, спреи и флюиды для укладки волос.

В основном их используют для прикорневого объема, накручивания волос на бигуди, а также при вытягивании волос брашингом. Помимо того, что эти компоненты обладают фиксирующими свойствами, они также кондиционируют волосы.



# Ассортимент укладочных средств

## Муссы.

Применяются для всех типов волос. Функция – длительное сохранение формы прически, а также придание ей дополнительного объема.



# Ассортимент укладочных средств

## Гели.

Предназначение этих укладочных средств – моделирование и жесткая фиксация прически, а также выделение отдельных прядей.



# Ассортимент укладочных средств

## Воск.

В отличие от геля, этот продукт не делает волосы жесткими и тяжелыми, а только подчеркивает контур прядей и придает блеск.



# Ассортимент укладочных средств

## Лаки.

Это последний, завершающий штрих при укладке волос, который фиксирует полученную причёску.



# Инструменты, приспособления, парикмахерское бельё, необходимое для выполнения причёски

---

- ❖ пеньюар, фартук;
- ❖ Плойка;
- ❖ Шпильки;
- ❖ Невидимки;
- ❖ Расческа с хвостиков;
- ❖ Скелетная расческа;
- ❖ Украшения для волос;
- ❖ Зажимы для волос;
- ❖ Утюжок;
- ❖ Массажная щетка.



# Материалы, необходимые для выполнения причёски



В работе  
использовались:

- ❖ Спрей-термозащита для волос от ESTEL.
- ❖ Estel Professional Лак для волос.



# Охрана труда

**Для выполнения какой-либо работы с клиентом мастер должен учитывать и соблюдать следующие правила:**

1. Мастер должен защитить одежду клиента пеньюаром;
2. Оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор, личные вещи в гардеробной;
3. Перед началом работы надевать чистую спецодежду;
4. До и после завершения обслуживания клиента, после посещения туалета мыть руки с мылом, насухо вытирать чистым полотенцем для личного пользования;
5. Не допускать приема пищи на рабочем месте;
6. Дезинфицировать все используемые инструменты после каждого клиента;
7. Содержать рабочее место в чистоте и порядке.

**Охрана труда при работе с электроинструментами:**

1. При выключении электроприбора не держать его за шнур;
2. Электроприборы сырыми руками в розетку не включать и не выключать;
3. Перед работой проверить исправность электроинструментов;
4. При неисправности самостоятельно не разбирать электроприбор.

# Этика и культура обслуживания

Профессия парикмахера предусматривает соблюдение определенных этических норм при общении с клиентами во время выполнения профессиональных обязанностей и соблюдение правил культуры обслуживания.



# Приложение Б

Пригласить клиента в кресло, укрыть пеньюаром. Расчесать волосы расческой, провести диагностику волос. Структура волос: не окрашенные, натуральные, прямые, волосы тонкие, не густые, концы пористые, поврежденные.



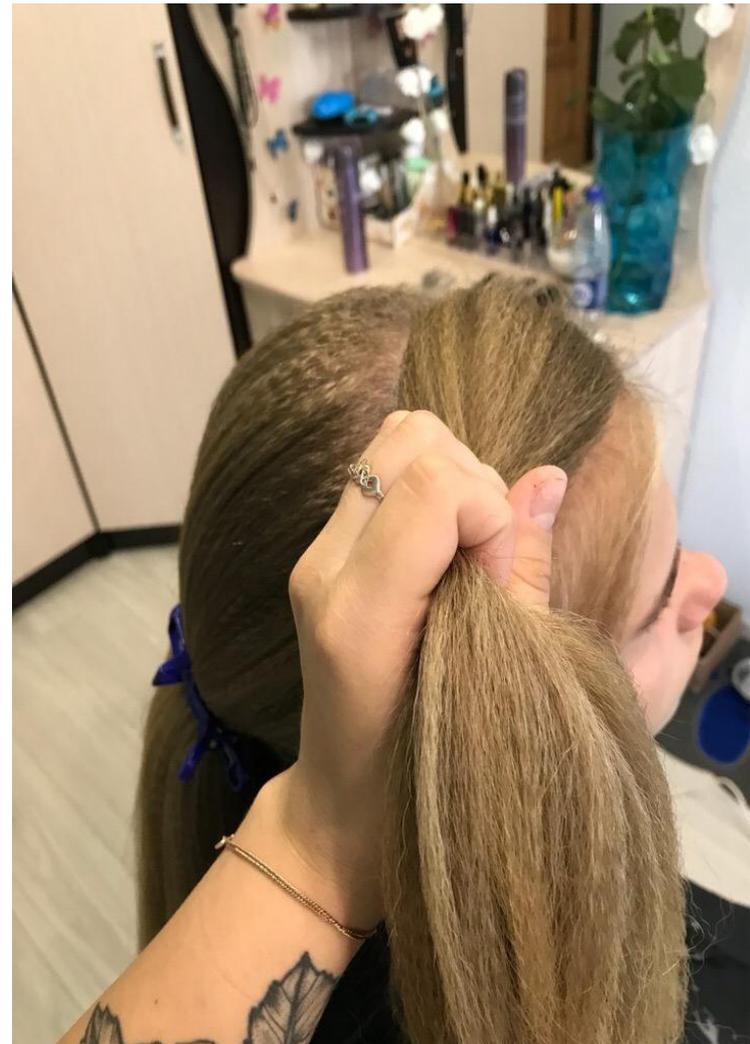
# Приложение В

Нанести на волосы спрей-термозащиту от ESTEL. Далее прогофрировать волосы. У корней мелкими зубьями, а по всей длине средними зубьями, тщательно расчесать волосы.



# Приложение Г

Выделяем фронтально-теменной пробор от уха до уха и делим его пополам, оставляя небольшую прядь на правой височной зоне.



# Приложение Д

Дальше заплетаем косу навыворот(французскую), слегка вытягиваем каждое ребро и фиксируем лаком для волос от ESTEL сильной фиксации для всех типов волос, распыляем на расстоянии 30 см. Закрепляем на конце зажимом.



# Приложение Е

Берем вторую  
половину от  
выделенных волос  
и делаем начес.



# Приложение Ж

Заплетаем косу «рыбий хвост», слегка вытягиваем по одному ребру и фиксируем тем же лаком для волос от ESTEL.

Закрепляем конец косы резинкой. Оставшуюся не большую прядь на височной зоне завиваем плойкой, закрепляем зажимом и даем остыть. Снимаем зажим и закрепляем на косе шпильками.



# Приложение 3

Украшаем прическу цветком из ткани, нитью с бусинами разного диаметра и невидимыми шпильками в форме цветка. Завиваем тонкой плойкой концы косы.



# Приложение И

Дополняем образ  
макияжем и  
платьем.



# Приложение К

Конечный  
результат.



# Заключение

Волосы в день свадьбы у невест играют большую роль. Они являются чуть ли не лучшим украшением девушки. . Каждая невеста на своей свадьбе хочет выглядеть сногшибательно на все 100%.

